



EL PETROGLIFO DE CALETA VIEJA EN TOCOPILLA

THE CALETA VIEJA PETROGLYPH IN TOCOPILLA

Benjamín Ballester¹, Claudio Castellón² y Agrupación Tolar
Outdoortrekking Fumanchacos³

Resumen

Se presenta el reporte de un sitio de arte rupestre ubicado en la costa del desierto de Atacama, al norte de Chile, específicamente dentro de los límites urbanos de la ciudad de Tocopilla. El texto define las circunstancias del hallazgo, su emplazamiento, conservación y detalles, las características materiales del panel y sus motivos, así como el contexto en que se encuentra. Los resultados son utilizados para realizar una breve reflexión acerca de sus representaciones y técnica de manufactura en comparación con otros sitios similares de la costa del desierto de Atacama.

Palabras clave: arte rupestre, grabado, cazadores-recolectores marinos, legado arqueológico, Atacama.

Abstract

This report presents a rock art site located on the coast of the Atacama Desert in northern Chile, specifically inside the urban boundaries of the city of Tocopilla. The text describes the circumstances of the discovery, its location, conservation, details and material characteristics of the panel and its motifs, as well as the context in which it is found. The results are used to offer a brief reflection on its representations and manufacturing technique in comparison with other similar sites on the coast of the Atacama Desert.

Keywords: rock art, engraving, marine hunter-gatherers, archaeological legacy, Atacama.

1. Universidad de Tarapacá (Arica, Chile); UMR8068 TEMPS (París, Francia).
ORCID: 0000-0002-7677-717X. benjaminballesterr@gmail.com

2. Investigador independiente, fundador del Museo Salitrero María Elena. ccastellong@hotmail.com

3. Agrupación dedicada a la protección del patrimonio natural y cultural de Tocopilla.
fumanchacos@hotmail.com

Introducción

Probablemente, la mayor cantidad del arte rupestre de Chile es todavía ignorado por la academia arqueológica nacional. Tal situación no es extraña si se considera la extensión del país y la larga ocupación humana de su territorio. Sin embargo, muchos de ellos sí son conocidos por quienes habitan en las áreas donde estos sitios se emplazan. En efecto, un número importante de los descubrimientos arqueológicos no fueron realizados por los/as propios/as arqueólogos/as, sino más bien por personas locales que les entregaron a estos la información sobre su existencia y ubicación. Aunque lo habitual es que estas personas queden invisibilizadas en la historia académica de los hallazgos, en ciertas ocasiones se les reconoce debidamente su participación, tal como ocurrió, por ejemplo, con los sitios de Las Lizas y El Médano, ubicados en las costas de Atacama, donde Hans Niemeyer (1985: 131; 2010: 17) agradece de manera explícita a sus fuentes e informantes.

El presente reporte es un ejercicio para socializar un panel de arte rupestre ubicado en la ciudad de Tocopilla, en la costa de la región de Antofagasta, al norte de Chile. Pese a que su existencia es sabida desde hace décadas entre algunos habitantes de la ciudad nortina, hasta ahora no había sido difundida a nivel regional, nacional o internacional. En esta oportunidad se exponen las circunstancias del hallazgo, la ubicación, la conservación, las características materiales y el contexto en el que se encuentra. Los resultados sirven de insumo para generar una breve reflexión acerca de sus representaciones y técnica de manufactura en comparación con otros sitios similares de la costa del desierto de Atacama. Estas intersecciones visuales serán utilizadas para plantear algunas propuestas relativas al estado de avance del conocimiento del arte rupestre en el litoral de la región, así como el rol de los saberes y las experiencias locales en el desarrollo de la arqueología.

Petroglifo de Caleta Vieja

No hay certeza respecto a desde cuándo se conoce el sitio de arte rupestre de Caleta Vieja. Tampoco se sabe quién lo encontró por primera vez o las circunstancias del hallazgo. De hecho, incluso en Tocopilla no es un lugar importante o destacado, todo lo contrario, es solo un espacio de culto para ciertas personas interesadas en la arqueología, el patrimonio y la cultura changa. De ahí que pueda decirse que es de esos lugares que no se descubren, solo se conocen. Lo cierto es que ha concitado la atención de algunos residentes de la ciudad, quienes se han esforzado por resguardar su integridad y socializar su

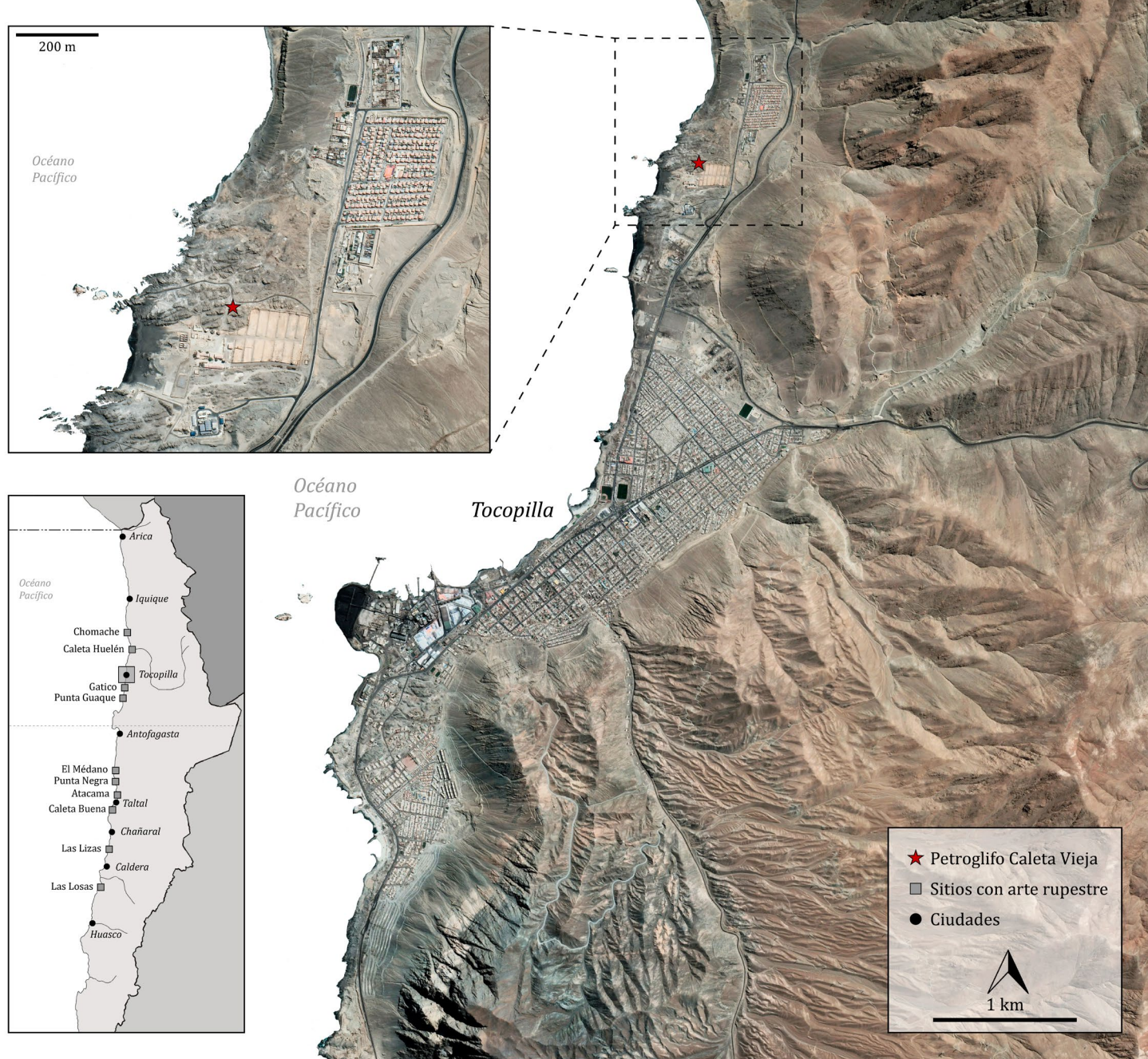


Figura 1. Mapa con la ubicación del petroglifo de Caleta Vieja y de otros sitios de arte rupestre de la costa del desierto de Atacama.

relevancia patrimonial. No obstante, hasta el momento permanecía ignorado en la literatura arqueológica, aun cuando en los alrededores de la ciudad de Tocopilla y en el litoral de la comuna ha habido instancias previas de exploraciones, prospecciones sistemáticas y excavaciones arqueológicas.

El sitio de arte rupestre se sitúa dentro de los límites urbanos de Tocopilla, específicamente en el sector denominado como Caleta Vieja o playa Remanso, correspondiente al lugar donde antiguamente estuvo la caleta Duendes,

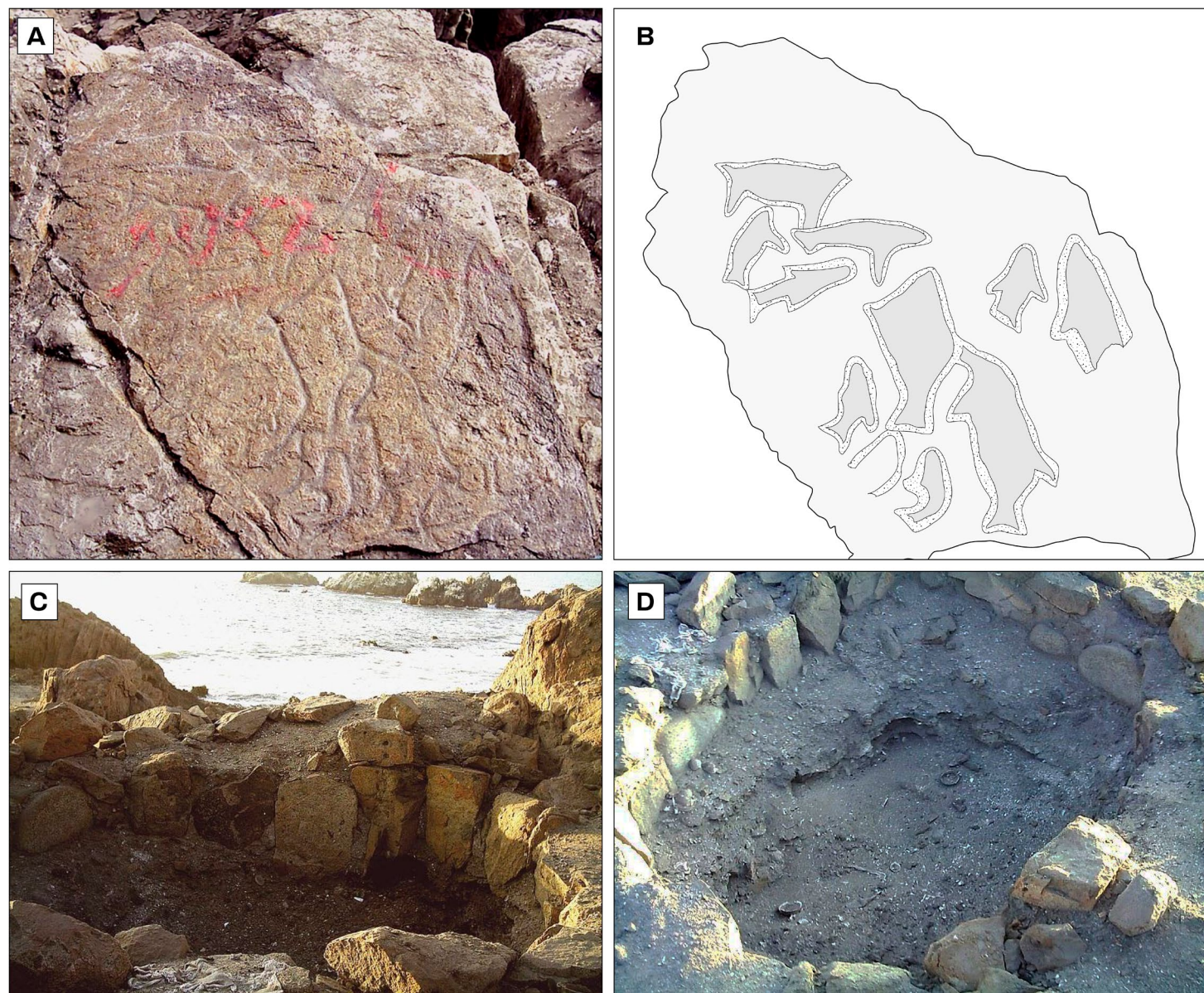


Figura 2. Sitios del sector de Caleta Vieja en Tocopilla: (A) fotografía y (B) dibujo del panel de arte rupestre (150 x 95 cm); (C-D) estructura semicircular con muro de piedras verticales.

hoy junto a la población Las Tres Marías en el lado norte de la ciudad. En concreto, el yacimiento se ubica al centro de una amplia área de afloramientos del batolito costero, a casi 300 m de la línea litoral y a 23 msnm. Es sobre uno de estos roqueríos, de una superficie de 30 x 30 m y unos 5 m de alto, que se ha identificado un único panel de arte rupestre, emplazado en una plataforma casi horizontal, desde donde se divisa perfectamente el mar hacia el noroeste.

Lamentablemente, el sitio arqueológico se encuentra inmediato a las instalaciones de la antigua pesquera Guanaye que, debido a su carácter de ruina, hoy en día yace como un espacio abandonado y lleno de basura. Como consecuencia, los afloramientos se han convertido en el posadero de jotes

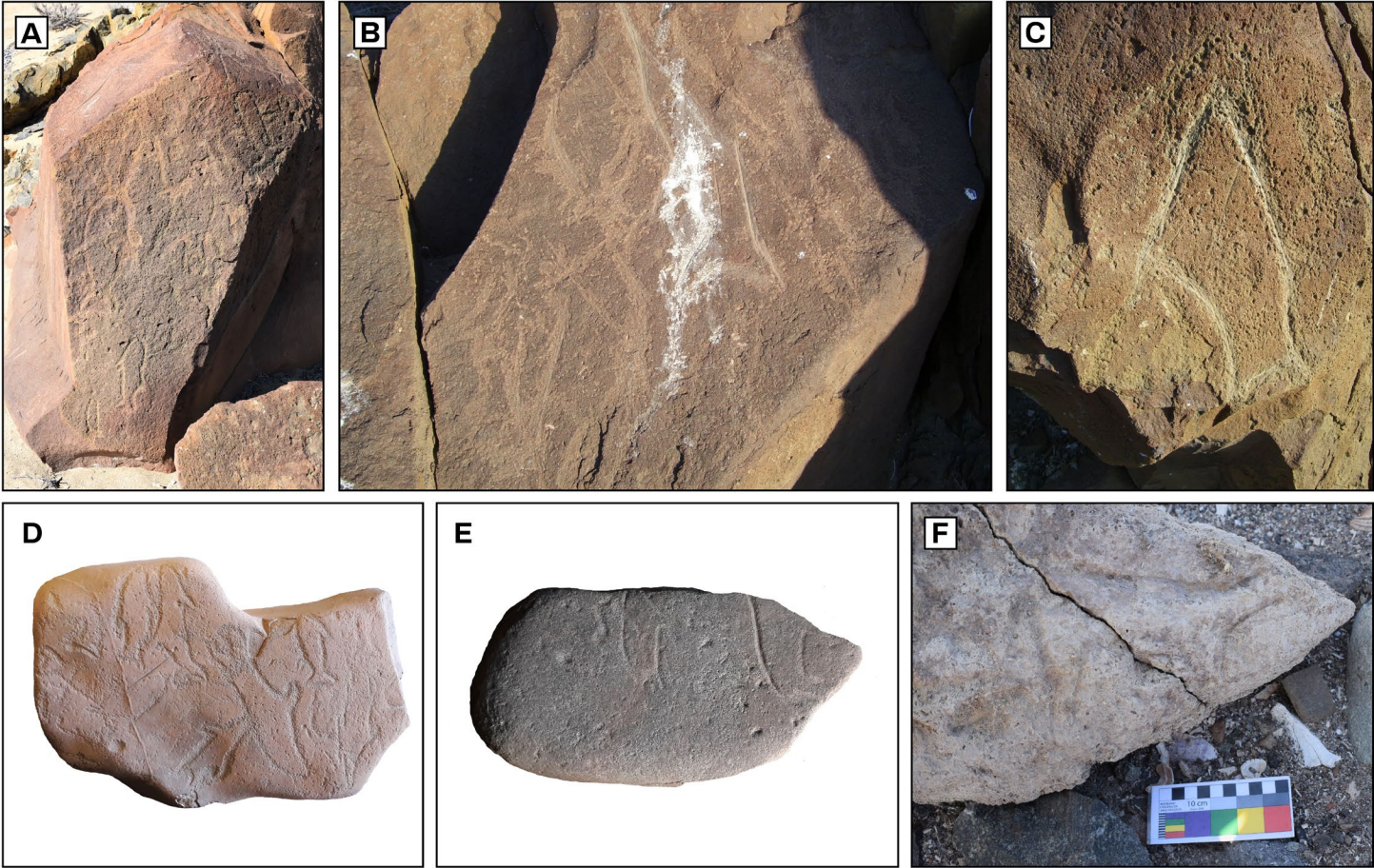


Figura 3. Arte rupestre grabado de las costas del desierto de Atacama: (A-C) Las Lizas, entre Caldera y Chañaral; (D) Caleta Buena (95 x 64 cm), sur de Taltal (MACRT); (E) playa Atacama (78 x 40 cm), Taltal (MACRT); (F) Caleta Huelén 42, desembocadura del río Loa.

(*Catarthes aura*) y aves marinas de diverso tipo, lo que ha cubierto toda la superficie de la roca de guano y afectado de manera considerable el estado de conservación de esta expresión de arte rupestre. Además, producto del abandono del sector, el peñón y el petroglifo fueron intensamente rallados con pintura en spray (Figura 2A), marcas que luego fueron limpiadas por algunas personas de Tocopilla para proteger el panel. Empero, al poco tiempo la roca estaba nuevamente llena de guano de ave, lo que dificulta su visibilidad y registro. Como si esto fuera poco, a primera vista se aprecia que parte del soporte está quebrado y desprendido, seguramente debido a la intervención humana.

El sitio se compone de un único panel de 150 x 95 cm que aprovecha una roca semihorizontal, desde la cual se divisa perfectamente el mar. Debido a la obliteración de su superficie, las representaciones son poco claras, pero se distinguen 11 motivos zoomorfos plasmados mediante grabado por pique-teado lineal, 10 de ellos marinos y uno terrestre, este último atribuible a un posible camélido (Figura 2). Al menos siete están orientados verticalmente,

con su cabeza apuntando hacia el mar, en tanto los cuatro restantes aparecen horizontales o en diagonal. La configuración de los motivos se logra solo a través de sus siluetas, sin elementos internos o detalles mayores. En las figuras marinas destacan aletas dorsales, pectorales y caudales, así como patas y cola en el camélido; la cabeza de este último es poco clara y puede estar ausente debido a fracturas de la roca. Pese a la presencia de aletas en las representaciones de animales marinos, su relativo esquematismo no facilita de momento identificar especies. Es interesante que al menos dos de los motivos comparten un mismo trazo para sus siluetas, definiendo parte de sus cuerpos por contigüidad.

Aunque los alrededores del afloramiento con arte rupestre están colmados de basuras subactuales y escombros, igualmente pueden distinguirse otros sitios precolombinos. Aquello es especialmente notable cerca de la línea de costa, donde se advierte un conchal que en uno de sus sectores presenta estructuras semicirculares de piedra asomadas hacia la superficie, muchas de ellas ya saqueadas, que exponen las rocas de los muros hechos con lajas verticales (Figura 2C-D) (Castellón 2010). Estos recintos se parecen muchísimo al tradicional patrón arquitectónico del período Arcaico Tardío litoral, popularizado por el asentamiento de Caleta Huelén 42, ubicado en la desembocadura del río Loa (Figura 1). Sin duda alguna, se hace imperativo desarrollar un plan de estudio y protección de los sitios arqueológicos del área, dado que corren igual suerte y abandono que el arte rupestre.

Correlaciones, intersecciones e interacciones

El petroglifo de Caleta Vieja se asemeja bastante a las expresiones visuales del sitio de Las Lizas (~517 km) (Figura 3A-C) (Niemeyer 1985), aunque a una escala reducida, al igual que los bloques móviles de Caleta Buena (~370 km) (Figura 3D) y playa Atacama (~380 km) (Figura 3E), ambos provenientes de los alrededores de Taltal (Figura 1) (p. ej., Berenguer 2009; Núñez y Contreras 2006, 2008, 2011). Estos paneles comparten la preeminencia de representaciones figurativas de animales marinos por técnica de grabado y, en algunos casos, también la solución de contigüidad de los motivos. Sin embargo, la imagen del camélido de Caleta Vieja está por completo ausente en estos sitios de más al sur, lo que demuestra una diferencia entre ellos. A pesar de esto, en Caleta Huelén 42 (~70 km) se ha documentado un panel móvil con un camélido extremadamente similar a este (Figura 3F) (Ballester y Gallardo 2011: Fig. 7), de perfil y con el detalle compartido de exhibir solo una extremidad delantera y otra trasera. Otros camélidos, aunque estilísticamente diferentes (p. ej., dos

pares de extremidades y en movimiento), han sido reconocidos además en Gatico (~45 km) (Figura 1), igualmente en asociación a animales marinos (Ballester 2018a; Hornkohl 1954).

Recientes hallazgos de sitios de arte rupestre comprueban que es necesario realizar nuevas prospecciones en las costas del desierto de Atacama (Figura 1) (p. ej., Ballester 2018a, 2018b; Ballester y Álvarez 2014/2015; Ballester *et al.* 2015, 2025; Bastías *et al.* 2023; Cabello *et al.* 2013; Larrain 2009; Lillo 2012; Monroy *et al.* 2016; Núñez y Contreras 2011). Esta tarea se vería enriquecida si se asume una relación más estrecha con las comunidades locales para recopilar sus propios conocimientos arqueológicos, con el propósito de socializarlos, coparticipar en el proceso de entendimiento de estas expresiones materiales y colaborar en la protección de este invaluable legado. En este contexto, el petroglifo de Caleta Vieja constituye una nueva pieza del puzzle del arte rupestre costero del desierto de Atacama, el cual demuestra la fuerte correlación de expresiones visuales a lo largo del eje litoral, pero donde también ocurren intersecciones con otros grupos interiores, lo que imprime singularidades y variabilidad al registro gráfico material. Tal fenómeno manifiesta las redes de interacción y el flujo de personas, bienes e información entre los colectivos que habitaron los lindes del océano y del desierto en la época precolombina. Hoy es posible discutir estas cuestiones gracias a un sitio arqueológico en peligro, abandonado y vandalizado que requiere de nuestra intervención. Colectivos y personas de Tocopilla están en conocimiento de aquello y han tomado cartas en el asunto. Ahora, gracias a esta publicación, la escena arqueológica también puede hacer lo propio.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT N° 1250389. Este reporte fue posible gracias a la colaboración de Damir Galaz-Mandakovic, Patricio Arriaza, Daniel Chirino, Patricio “Pete Pintor” Chávez, el Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal (MACRT) y a los miembros de la agrupación Tolar Outdoortrekking Fumanchacos, en específico a Carlos Ravena Rojas, Dominic Espejo, Diego Rivera Luco, Mauricio Rojo Salvo, Héctor Aceituno y Jhonattan Rivera Omeñaca.

Referencias citadas

- Ballester, B. 2018a. Revisita a los petroglifos de Gatico, Tocopilla. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 48: 91-96.
- Ballester, B. 2018b. El Médano Rock Art Style: Izcuña Paintings and the Marine Hunter-Gatherers of the Atacama Desert. *Antiquity* 92(361): 132-148.
- Ballester, B. y J. Álvarez. 2014/2015. Nadando entre alegorías tribales o la crónica del descubrimiento de las pinturas de Izcuña. *Taltalia* 7/8: 9-17.
- Ballester, B. y F. Gallardo. 2011. Prehistoric and Historic Networks on the Atacama Desert Coast (Northern Chile). *Antiquity* 85: 875-889.
- Ballester, B., F. Gallardo y P. Aguilera. 2015. Representaciones que navegan más allá de sus aguas: Una pintura estilo El Médano a más de 250 km de su sitio homónimo. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 45: 81-94.
- Ballester, B., F. Bastías, G. Cabello, E. Balbontín, E. Domínguez, P. Domínguez y B. Molina. 2025. Las Losas: A Horizontal Rock Art Site in the Coast of the Atacama Region, Northern Chile. *Rock Art Research* 42(2): 253-258.
- Bastías, F., G. Cabello y F. Gallardo. 2023. Piedras pintadas en la desembocadura del río Loa (desierto de Atacama, Chile). *CUHSO* 33(1): 63-94.
- Berenguer, J. 2009. Las pinturas de El Médano, norte de Chile: 25 años después de Mostny y Niemeyer. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14(2): 57-95.
- Cabello, G., F. Gallardo y C. Odone. 2013. Las pinturas costeras de Chomache y su contexto económico-social (región de Tarapacá, norte de Chile). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18(1): 49-66.
- Castellón, C. 2010. Los primeros tocopillanos. Manuscrito.
- Hornkohl, H. 1954. Los petroglifos de Gatico en la Provincia de Antofagasta, Chile. *Revista Chilena de Historia Natural* 54(12): 152-154.
- Larrain, H. 2009. Arte rupestre en San Marcos: ¿Arte auténtico, rito ancestral de pesca o señalética? *Eco-antropología*, 12 de febrero. <https://eco-antropologia.blogspot.com/2009/02/arte-rupestre-en-san-marcos-arte.html>
- Lillo, J. 2012. *Identidad cultural durante el periodo Intermedio Tardío (1200–1450 d.C.) en el litoral semiárido septentrional (III región de Atacama, Chile)*. Memoria para optar al título de Arqueólogo. Universidad Internacional SEK, Santiago.
- Monroy, I., C. Borie, A. Troncoso, X. Power, S. Parra, P. Galarce y M. Pino. 2016. Navegantes del desierto: Un nuevo sitio con arte rupestre estilo El Médano en la depresión intermedia de Taltal. *Taltalia* 9: 27-47.

- Niemeyer, H. 1985. El yacimiento de petroglifos Las Lizas (Región de Atacama, Provincia de Copiapó, Chile). En: *Estudios en arte rupestre*, editado por C. Aldunate, J. Berenguer y V. Castro, pp. 131-172. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Niemeyer, H. 2010. *Crónica de un descubrimiento: Las pinturas rupestres de El Médano, Taltal*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Núñez, P. y R. Contreras. 2006. El arte rupestre de Taltal, norte de Chile. En: *Actas del V Congreso Chileno de Antropología*, pp. 348-357. Colegio de Antropólogos de Chile, San Felipe.
- Núñez, P. y R. Contreras. 2008. Arte rupestre de Taltal, norte de Chile. *Taltalia* 1: 77-85.
- Núñez, P. y R. Contreras. 2011. Arte abstracto y religiosidad en el arcaico costero Punta Negra-1c, Paposo Taltal: Norte de Chile. *Taltalia* 4: 33-62.