



LA DIÁSPORA DE CAPDEVILLE. FLUJOS EPISTOLARES Y DE OBJETOS PRECOLOMBINOS

Benjamín Ballester

2024. 200 pp.

ISBN: 978-956-6297-04-8

Pampa Negra Ediciones,
Antofagasta.

RESEÑA:

Carolina Andrea Valenzuela Matus¹

En las últimas décadas se ha visto con interés cómo la historia de la ciencia ha avanzado en los estudios de la circulación del conocimiento científico, con especial énfasis en el flujo de objetos y restos materiales en un proceso de construcción de una ciencia que hoy en día mira más allá de sus relaciones centro-periferia. En tal contexto, el conocimiento es reconocido como una práctica donde convergen los actores, las instituciones, los movimientos y las ideas (Sanhueza 2018), además de destacar la importancia de los flujos horizontales y el aporte de las agencias locales (Raj 2007) en la construcción del conocimiento científico global.

En este sentido, el libro de Benjamín Ballester, *La diáspora de Capdeville: flujos epistolares y de objetos precolombinos*, es un aporte que se suma a las reflexiones de diversas disciplinas científicas que amplían su campo de estudio mediante la indagación de las conexiones establecidas por diversos actores. Esta aproximación contribuye así a la construcción de una historia de la arqueología en la que queda en evidencia las múltiples agencias que posibilitaron el desarrollo de la disciplina desde Hispanoamérica, pero conectadas con el mundo.

1. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma, Chile. carolina.valenzuela01@uautonoma.cl

El autor de este libro se acerca con éxito a la comprensión de los mecanismos y dispositivos de comunicación científica empleados en la producción de conocimiento arqueológico en Chile durante la década de 1920. Ballester se centra en las relaciones que estableció, Augusto Capdeville Rojas desde el puerto salitrero de Taltal, en el norte de Chile, con una serie de personas, instituciones y colectivos nacionales e internacionales con los que mantuvo una estrecha relación epistolar con fines científicos. De hecho, el intercambio que estableció con diversas personalidades del panorama científico nacional e internacional trascendió el formato epistolar puesto que incluyó dibujos, fotografías y objetos precolombinos que hoy en día se encuentran en museos y archivos de Chile, América, Europa y Gran Bretaña.

Augusto Capdeville supo utilizar la estrategia del regalo como forma de perpetuar sus lazos sociales y la circulación de objetos entre personas, instituciones y colectivos ligados a disciplinas científicas para impulsar sus propios trabajos y afianzar su prestigio como coleccionista. Esta forma de proceder actuó a favor de la producción y la difusión del conocimiento arqueológico que se estaba desarrollando en Taltal, un fenómeno perceptible en los inicios de esta disciplina.

A través de cinco casos de estudio o tramas se desvela la red en la que interactúa Capdeville y las formas de acción de la práctica arqueológica hasta ahora poco estudiadas por la historia de la arqueología chilena. El capítulo introductorio, “Red epistolar”, es la construcción biográfica de Capdeville, en la que se destacan los 27 años que vivió en Taltal, entre 1897 y 1924, y su trabajo de excavación y recolección de objetos y cuerpos precolombinos en más de 60 sitios arqueológicos. Se describe el contexto de la fiebre extractivista de objetos precolombinos en aquellos años en el puerto y se reconoce el papel no siempre bien comprendido de la arqueología amateur, dejando claro que es sobre esta actividad que se construyeron las bases del conocimiento de la arqueología y la prehistoria en Chile y Latinoamérica. De esta forma, Ballester comparte las apreciaciones de Stephanie Gänger en su libro *Relics of the Past* (2014) cuando se refiere a la historia de la arqueología en Perú y Chile durante el siglo XIX, la que ha tendido a excluir la actividad amateur por considerarla poco meritoria².

En la página 32 se ofrece un esquema muy interesante que conecta el puerto de Taltal con una serie de importantes personajes provenientes de diversos lugares del mundo y relacionados, a su vez, con Capdeville. Si el esquema

2. Gänger señala: “Up to the present day, several historians exclude nineteenth-century collections and studies because they seem as separate from the emergence of the discipline of archaeology, pursuing ‘dilettantish’ or commercial interest alone” (2014: 16).

permite visualizar las potentes redes del arqueólogo, también evidencia la ausencia de figuras femeninas, como lo hace notar el propio autor, situación que ha dificultado descubrir la acción de muchas mujeres en la historia de las ciencias y que solo recientemente está recibiendo la atención que merece (Undurraga y Meier 2022)³. Tampoco se sabe de los paleros y jornales que excavaban para los arqueólogos y coleccionistas, al igual que sucede en otros campos disciplinarios donde todo el trabajo auxiliar, esencial para el logro de los objetivos de los científicos, queda silenciado en las fuentes (Gänger 2014; Correa y Ramírez 2023)⁴ y escondido tras los logros del hombre blanco y jerárquicamente superior (Haraway 2009).

En la obra se reconoce claramente cómo se entremezclan las tramas en torno a las redes de Capdeville y se identifica a lo menos cinco redes de importancia, seleccionadas de acuerdo con el mayor número de fuentes disponibles sobre estos casos. La primera de ellas, el flujo epistolar de Capdeville hacia Concepción, nos sitúa en las relaciones que este estableció con Carlos Oliver Schneider y que posibilitaron la donación de tres arpones precolombinos recreados por el arqueólogo de Taltal y entregados al Museo de Concepción. Se destacan además los vínculos establecidos por los investigadores más destacados del momento en el país a través de dos sociedades científicas: la Société Scientifique du Chili y la Sociedad Chilena de Historia Natural, cuyas influencias en el desarrollo de la ciencia chilena han sido poco estudiadas hasta el momento.

La segunda trama corresponde a Estados Unidos y Washington y las interrogantes que genera la colección de Paul L. Thommen en el American Museum of Natural History of New York, la cual despierta el interés de Junius Bird, destacado arqueólogo que escribió *Excavation in Northern Chile*, considerada por Ballester como la obra fundacional de la arqueología costera del desierto del norte atacameño. En el libro se rastrea una mención más antigua para indagar sobre la poco conocida figura de Thommen a través de las cartas entre John Montgomery Cooper, de la Catholic University of America de Washington, y

3. En 2022, Undurraga y Meier presentaron su libro *Pioneras: Mujeres que cambiaron la historia de la ciencia y el conocimiento en Chile: Un reconocimiento*, en el que trazan la trayectoria de diez mujeres que marcaron un antes y un después en la historia de la ciencia en Chile. Otras iniciativas gubernamentales se han sumado igualmente a esta labor en el afán de dar un impulso a las carreras científicas de las mujeres en el país. Véase: https://minmujeryeg.gob.cl/?page_id=4080

4. En su obra, *Relics of the Past: The Collecting and Study of Pre-Columbian Antiquities in Peru and Chile, 1837-1911*, Stephanie Gänger (2014) se propone dar visibilidad a agentes y colecciones no mencionadas o relegadas a los márgenes durante el siglo XIX, al igual que lo hace Ballester en este libro para la arqueología del siglo XX. Ambos coinciden con las reflexiones de Correa y Ramírez (2023), quienes cuestionan la idea de una ciencia homogénea sostenida por una élite científica mayoritariamente masculina, sobre todo si se consideran a los sujetos más periféricos, hombres y mujeres, que permiten conceptualizar hoy una ciencia más heterodoxa y diversa.

Augusto Capdeville, quien le confirma su relación de cercanía con Thommen. En este intercambio, Capdeville vuelve a desplegar sus estrategias para difundir sus actividades: comparte fotografías y muestra su colección, lo que potencia el interés científico y evidencia el cruce de agencias y trayectorias de vida.

La tercera trama es la que conecta Taltal con Hamburgo a través de las donaciones de Oscar Schmidt-Pizarro al Museum am Rothenbaum-Kulturen und Künste der Welt de Hamburgo, que exhibe hasta hoy los objetos precolombinos procedentes de Taltal en su exposición permanente. Oscar Schmidt-Pizarro también habría establecido contacto con Capdeville, lo cual demuestra, una vez más, la estrecha conexión de las personas ligadas al mundo salitrero en el puerto y aficionados a la arqueología y el coleccionismo. En estas extensas redes de colecciones, se reconoce el papel del correo, las compañías transnacionales o las empresas de transporte, o los medios propiamente tales, como barcos, trenes y carreteras, como engranajes en esta red mundial de coleccionismo.

La cuarta trama relaciona de forma indirecta los trabajos arqueológicos de Capdeville con el British Museum y el University Museum of Archaeology and Ethnology de Cambridge, en Gran Bretaña, donde se encuentran objetos provenientes de dos coleccionistas: Cyril Kirkland y T. W. Orr, ambos influidos por el trabajo de Capdeville y relacionados con las controversias sobre los objetos precolombinos a través del *South Pacific Mail*, periódico publicado en inglés en Chile destinado a fortalecer los lazos de la comunidad británica en el cono sur.

Finalmente, la quinta trama trata de las cartas dirigidas a la Société Scientifique du Chili y el álbum fotográfico de Augusto Capdeville, donde se explica cómo personalidades como Max Uhle o Carlos Porter dieron a conocer el trabajo de Capdeville en medios importantes, tales como el *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, la *Revista Chilena de Historia Natural* o las *Actes de la Société Scientifique du Chili*, lo que refuerza su estatus en el ámbito científico de su época.

Por otra parte, el libro destaca que el conocimiento de la obra de Capdeville se debió, en gran parte, al trabajo de ordenamiento y edición de Grete Mostny en su epistolario de 1964 y a publicaciones recientes de sus manuscritos inéditos en la revista *Taltalia*, editada por el museo municipal de Taltal. De gran relevancia es el álbum fotográfico de Capdeville, editado por la Société y titulado *Industria de los pueblos prehistóricos de Chile*, hoy custodiado por el Museo Nacional de Historia Natural. Este álbum y sus fotografías han sido reproducidos en innumerables ocasiones, lo que refleja el impacto que esta obra tuvo en el pasado y el presente.

En el último capítulo, “Redes del conocimiento: Coautorías, colectivos y comunicaciones científicas”, se destaca la creación de conocimiento científico como resultado de una actividad colectiva que trasciende el tiempo e inspira a otros. El trabajo y las redes de Capdeville dejaron una profunda huella en generaciones posteriores y hacen parte, a su vez, de una red mayor de la que no es el único protagonista, sino uno de los tantos agentes involucrados en esta industria extractivista. En este sentido, se integra en un círculo de arqueólogos y coleccionistas que fue desarrollando la historia de la arqueología en el país.

En suma, la obra contribuye significativamente a reconstruir parte del desenvolvimiento de la arqueología en Chile a partir de una serie de redes y agencias que se articulan través del trabajo científico de Augusto Capdeville en Taltal. En este entramado el autor destaca el importante rol de los objetos, así como de los diversos agentes, profesionales y no profesionales, que intervienen en el conocimiento arqueológico y en el movimiento de estas redes, conocimientos y materiales tanto a nivel local como global. Estos intensos procesos en torno al conocimiento científico-arqueológico lograron dejar una huella imborrable en las generaciones que siguieron a Capdeville y en las actuales, y nos sirven para reflexionar y generar nuevos enfoques desde los cuales reconstruir el pasado de la arqueología chilena.

Referencias citadas

- Correa, M. J y V. Ramírez, V. 2023. Introducción: Parte I. Los géneros en la ciencia: Actores, prácticas y políticas. En: *Historia de la ciencia y la tecnología en Chile: Tomo I. Ciencia, públicos y géneros: Prácticas y agentes desde los márgenes*, editado por C. Sanhueza y L. Valderrama, pp. 13-20. Editorial Universitaria, Santiago.
- Gänger, S. 2014. *Relics of the Past: The Collecting and Study of Pre-Columbian Antiquities in Peru and Chile, 1837-1911*. Oxford University Press, Oxford.
- Haraway, D. 2019. *El patriarcado del osito Teddy: Taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Soleil, Barcelona/Buenos Aires.
- Mostny, G. 1964. *Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros arqueólogos e historiadores*. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago.
- Raj, K. 2007. *Relocating Modern Science: Circulation and the Construction of Knowledge in South Asia and Europe, 1650-1900*. Palgrave Macmillan, Londres.
- Sanhueza, C. (ed.). 2018. *La movilidad del saber científico en América Latina: Objetos, prácticas e instituciones (siglos XVIII al XX)*. Editorial Universitaria, Santiago.

Undurraga, V. y S. Meier. 2022. *Pioneras. Mujeres que cambiaron la historia de la ciencia y el conocimiento en Chile: Un reconocimiento*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago.