



## UN EPISTOLARIO DE CUATRO DÉCADAS (1940-1980). LA ARQUEOLOGÍA CHILENA A TRAVÉS DE LAS REDES DE GRETE MOSTNY

F. Garrido y F. Vilches (eds.).

2024. 400 páginas.

ISBN 978-956-244-602-0

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Subdirección de Investigación, Santiago.

### RESEÑA:

Erick E. Figueroa Ortiz<sup>1</sup>

La figura de Mostny no es desconocida para la comunidad de arqueólogas y arqueólogos que tuvieron el privilegio de conocerla, personalmente o a través de sus estudios. Sin embargo, consideramos que aún existe cierta oscuridad en torno a la doctora y sus aportes, pero que lentamente ha comenzado a difuminarse. En 2022, con financiamiento estatal y bajo el patrocinio del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), elaboramos, junto a Luz María Narbona y Carolina González Bravo (archivera y conservadora, respectivamente), un archivo catalogado con gran parte de la documentación utilizada por la doctora durante su formación europea y su posterior desarrollo investigativo en Chile. Con base en este trabajo se produjeron dos piezas audiovisuales y un libro-dossier con información sobre la vida y la obra de la doctora Mostny. Este último, alojado en el portal web del MNHN, contiene además una descripción del repositorio documental para difundir e instar a su consulta.

Sin embargo, se necesitaba un esfuerzo más de la comunidad científica a la cual perteneció. Sesenta años después de que la doctora publicara el epistolario de Augusto Capdeville (Mostny 1964), celebramos la publicación de su pro-

1. Programa de Doctorado en Historia, Universidad de Chile. Investigador Asociado Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins. Correo: ee.figueroaortiz@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5169-6501>

pio epistolario, editado por los arqueólogos Francisco Garrido y Flora Vilches. Basado en el archivo mencionado anteriormente, el libro intenta subrayar las miradas, prácticas y aportes de la doctora al conocimiento arqueológico y antropológico a través de sus contactos epistolares con especialistas contemporáneos suyos. Cabe mencionar gratamente que la obra estará disponible desde el segundo semestre de 2024 para su descarga gratuita en la página web de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT).

El libro está estructurado en dos grandes instancias. La primera de ellas corresponde a una presentación de Luis Alegría, miembro de la Subdirección de Investigación del SERPAT (p. 9), y una introducción que viene a delinear el contexto de producción de las cartas reunidas y situar su contenido (p. 15). La segunda parte comienza con la transcripción de los documentos editados. Lo complementan un epílogo (p. 377), agradecimientos (p. 381), listado de correspondencias (p. 383) y un compendio de 19 imágenes y fotografías relacionadas con la labor de la doctora Mostny (p. 385).

En la introducción, los editores van tejiendo el desarrollo de la arqueología y la antropología chilena desde 1940, momento en que Mostny llega a Chile. A partir de allí, los editores plantean temáticas e inquietudes que surgen desde la correspondencia: su preocupación por las condiciones de vida de los pueblos indígenas (p. 21), sus cuestionamientos a las secuencias cronológicas de Arica y el paradigma difusionista (p. 22), los conflictos tras el hallazgo del niño del cerro El Plomo que obstaculizaron posteriormente el desarrollo de la arqueología (p. 25), el interés por la etnografía y la lingüística indígena (p. 28), su insistencia en la regulación institucional de la práctica arqueológica y el manejo de colecciones (p. 31), la atracción por los temas museológicos y museográficos (p. 35), y el deseo de congregarse a especialistas en una sociedad que velara por los intereses de la arqueología, siendo éste el preámbulo de lo que posteriormente será la Sociedad Chilena de Arqueología (p. 37). Sin duda, como señalan los editores, estos temas son una porción y no agotan el contenido de la correspondencia, puesto que en ella se mezclan temas disciplinares y personales según el nivel de confianza que tenía la doctora con él o la destinataria.

La segunda parte remite a la correspondencia. Esta red de comunicaciones nos muestra un “tras bambalinas” del desarrollo arqueológico y la profesionalización de la disciplina. Entre la selección de 130 cartas que se publican, una parte de las conservadas en el acervo documental, encontramos correspondencia con: Alfred Kroeber, 3 cartas de 1944 (p. 45); María de las Mercedes Constanzó, 8 cartas, entre 1943 y 1946 (p. 55); Francisco Cornely, 20 cartas

y 1 telegrama del remitente Jorge Iribarren, entre 1943 y 1969 (p. 65); Dillman Bullock, 10 cartas entre 1943 y 1966 (p. 102); Junius Bird, 11 cartas, entre 1943 y 1980 (p. 118); John Rowe, 10 cartas, entre 1949 y 1954 (p. 155); Rebecca Carrión Cachot, 8 cartas, 1 del remitente Enrique Gigoux y 1 telegrama de Angélica Espejo, entre 1948 y 1960 (p. 199); Salvador Canals Frau, 3 cartas, entre 1954 y 1955 (p. 212); Paul Rivet, 6 cartas, entre 1953 y 1956 (p. 216); Gustavo Le Paige, 13 cartas, entre 1955 y 1971 (p. 228); Jean Christian Spahni, 14 cartas, entre 1959 y 1962 (p. 247), y Emil de Bruyne, 20 cartas y 1 del remitente Julio Montané, entre 1958 y 1968 (p. 277). Las cartas originales en inglés están acompañadas de una traducción a fin de facilitar su lectura. Todas las cartas tienen anotaciones aclaratorias sobre las personas mencionadas, sitios arqueológicos, términos utilizados, estudios relacionados, entre otros. Estos elementos, junto con el listado de corresponsales, dan un valor extra a la obra, que acerca el contenido a un público no especializado y/o interesado en temas que no son necesariamente arqueológicos.

Dentro del progresivo interés por estudiar las experiencias individuales en contextos específicos y la representatividad de circunstancias más amplias e intrincadas, la correspondencia, como documento autobiográfico, es un repositorio muy valioso (Ciplijauskaitė 1998; Fernández 2013/2014). Más que diario íntimo, es un diálogo con intención y estrategia que revela una construcción del yo, consciente o inconsciente. Expresa diversas facetas del devenir humano, generalmente entremezcladas y deslizadas bajo la complicidad entre remitente y destinatario, un “nosotros” con códigos compartidos por los escribientes. Las cartas publicadas en esta oportunidad muestran a una profesional cercana y rigurosa, con ideas innovadoras y dispuesta a cuestionar lo establecido. El intercambio con diversos agentes también refleja las redes, los proyectos y la comunicación entre personas influyentes en distintos contextos. Con la amplitud cronológica y la multiplicidad de temas que se desprenden, podemos identificar, con una mirada aguda, los cambios y continuidades en las experiencias individuales y colectivas.

Por otra parte, la obra que se reseña viene a colaborar con la difusión de un archivo enorme y variado, que no se agota en esta publicación. La divulgación de los repositorios documentales es una tarea cada vez más exigente para las instituciones y los privados que los resguardan (Camús 2013; Pereira 2019). En general, los archivos son poco conocidos y utilizados como herramienta ciudadana. Más allá de algunas visitas guiadas, exposiciones o instrumentos descriptivos genéricos, el nexo con la sociedad a veces se torna borroso. En este sentido, la difusión intenta vincular archivo, mundo académico, ámbito administrativo y sociedad. Si un archivo no insta a que los usuarios consulten sus

fondos ni se vincula con la comunidad, ese archivo no existe realmente. El libro que se reseña toma este desafío. Trata de mostrar los materiales disponibles en un fondo documental único atendiendo a la polisemia del material, situando la información y subrayando la versatilidad según distintos propósitos.

Finalmente, queda agradecer a los editores, quienes colaboran con la reposición de la figura de la doctora entre la ciudadanía en cuanto científica inquieta y referente para futuras generaciones. Enhorabuena. Quedamos atentos a nuevos esfuerzos en este sentido para saldar poco a poco la deuda que como sociedad chilena tenemos con la doctora Grete Mostny.

## **Referencias citadas**

- Camús, M. 2013. *El valor y la difusión del patrimonio documental en los archivos*. Tesis de Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos. Universidad Complutense de Madrid.
- Ciplijauskaitė, B. 1998. La construcción del yo y la historia en los epistolarios. *Monteagudo* 3(3): 61-72.
- Fernández, L. 2013/2014. Cartas y epistolarios: Lecturas sobre la subjetividad. *Políticas de la Memoria* (4): 23-29.
- Mostny, G. 1964. *Epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros arqueólogos e historiadores* (2 tomos). Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago.
- Pereira, E. 2019. La importancia de la difusión en los archivos: el caso de los archivos personales. *Boletín ANABAD* 69(1): 175-197.