



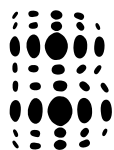
# BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**



# 55

DICIEMBRE 2023





**BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE**  
**ARQUEOLOGIA**

**55**

**DICIEMBRE 2023**



# **SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA**

(Período 2023-2025)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Francisco Garrido, Valentina Varas y Cristian Becker.

**www.scha.cl**

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

alexsanfrancisco@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, diseñador en Comunicación Visual, sea.contreras@gmail.com

---

## **Comité Editorial**

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Andrea Seleenfreund, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo

Cristiano. aseelenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional

de La Plata. anielsen@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de

Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

---

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativas a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en ERIH PLUS, Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico [schaboletin@gmail.com](mailto:schaboletin@gmail.com) o a través de [www.boletin.scha.cl](http://www.boletin.scha.cl)

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0550023

Diciembre 2023

Portada: fotografía de la excavación del sitio Tagua Tagua 1 el año 1967. Fotografía tomada por Rodolfo Casamiquela o Julio Montané, Archivo del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago (diapositiva titulada "Panorámica"). Gentileza de Rafael Labarca y del proyecto ANID-FONDECYT 1230860.

# ÍNDICE

05-07. Editorial

## Homenajes

09-15. Homenaje a Silvia Quevedo Kawasaki. Sociedad Chilena de Arqueología, 23 de octubre 2023

Patricia Ayala

16-25. Homenaje al Dr. Francisco Mena Larraín y su trayectoria en la arqueología regional de Aysén en ocasión del aniversario de los 60 años de la Sociedad Chilena de Arqueología

César Méndez

## Dossier: Arqueología, patrimonio, archivos y museos

27-31. Arqueología, patrimonio, archivos y museos. Presentación

Leonor Adán

32-52. El redescubrimiento de la arqueología de las tierras bajas bolivianas en los repositorios del Museo de La Plata.

Algunos resultados del proyecto *SciCoMove*

Irina Podgorny, Nathalie Richard y Carla Jaimes Betancourt

53-79. Desafíos y amenazas del MAPSE Museo Rapa Nui en el contexto de descolonización: entre la adaptación y la incertidumbre

María Gabriela Atallah Leiva

80-93. Proyecto del Museo Regional de la Universidad de Chile en Arica. Por Václav Šolc

Rodrigo Ruz Zagal y Luis Galdames Rosas

94-116. Exhibición de cuerpos humanos en museos: los casos del Museo de Historia Natural de Valparaíso y del Museo Histórico-Arqueológico de Quillota

Geraldinne Hermosilla-Gómez

**117-148. Procesos de repatriación, pueblos indígenas y arqueología:  
el caso atacameño**

Patricia Ayala, Benjamín Candia, Claudia Ogalde, Carlos Aguilar, Christian Espíndola, Cristian Varela, Wilson Segovia, Ulises Cárdenas, Sofía Brito, Javier Araya, Joaquín Soto, Leonel Salinas, Romina Yere, Suyay Cruz, Juan Corante y Claudia Pérez

**149-179. La producción cerámica mapuche: patrimonio entre  
el pasado y el presente**

Jaume García-Rosselló y Javiera Letelier Cosmelli

**Obituario**

**181-182. Félix Figueras Ubach**

Pedro López

**184-189. Instrucciones para autores y autoras**

**Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología**



## ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO, ARCHIVOS Y MUSEOS. PRESENTACIÓN

### *ARCHAEOLOGY, HERITAGE, ARCHIVES AND MUSEUMS. PRESENTATION*

Leonor Adán<sup>1</sup>

**E**l siguiente dossier incluye un conjunto de trabajos que acogieron la invitación de reflexionar acerca de los vínculos entre arqueología, patrimonio, archivos y museos. Las contribuciones recibidas reflejan la vastedad del campo, así como la importancia de diferentes tácticas de hacer arqueología en la actual comprensión de la disciplina. Se trata de ejercicios investigativos, con importantes aplicaciones en algunos casos, apoyados fuertemente en estrategias inter y multidisciplinarias. A estos vínculos se añaden además aquellos establecidos con comunidades pasadas y presentes -más allá (o más acá) de las comunidades académicas-, que dialogan, inquietan o demandan sobre las prácticas y resultados del trabajo científico.

Dos de estos trabajos se enfocan, principalmente, en el aporte de los archivos al desarrollo de la disciplina. Ambos tratan sobre ausencias: materialidades arqueológicas recuperadas y perdidas, y un museo que no será fundado. Se aprecia también cierta preocupación por el tiempo y las distancias, trayendo al presente prácticas sedimentadas en la historia de la disciplina, como otras latencias que esperan ser recuperadas (Kosseleck 1993).

El texto de Ruz y Galdames expone y comenta el proyecto de un Museo Regional Universitario para Arica desarrollado por el etnólogo checo Václav Šolc en 1971 (Galdames 2011). El documento forma parte del Archivo Vicente Dagnino de la Universidad de Tarapacá. Los autores observan aspectos claves que permitieron la generación de este documento: el convenio de cooperación internacional entre la Universidad de Chile y la Universidad Charles de Praga, vigente entre 1965 y 1973 (Mora 2014); el proyecto regional de la Universidad de Chile que pretendía alcanzar e impulsar el desarrollo universitario a nivel

1. Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Vicerrectoría Sede Puerto Montt. [ladan@uach.cl](mailto:ladan@uach.cl)

nacional; la esperanza desarrollista que buscaba en el turismo y otras áreas económicas abandonar la dependencia económica. La iniciativa museológica se presentaba a la institucionalidad regional a la par de otros proyectos, como el del Museo San Miguel de Azapa, que sí logró consolidarse. Los museos habían reforzado la idea de su rol educativo y su papel en los territorios, tal como se haría patente al año siguiente en la Mesa de Santiago de Chile (1972). El proyecto desarrollado por Šolc era en grande: se trataba de más de 3.000 m<sup>2</sup>, en los que se expresaría el clásico museo arqueológico-etnológico, con espacios para el paisaje, la naturaleza y para la historia contemporánea. Aunque estas últimas salas eran menores en tamaño que las arqueológicas, su rol era fundamental, pues habiendo tratado la presencia hispana, el salitre y la guerra con Perú y Bolivia, se remataba con las posibilidades de desarrollo de la ciudad, reforzando el modelo imperante de chilenización del territorio. El museo universitario se constituía en un formidable artefacto fronterizo.

Por su parte, el trabajo de Podgorny, Richard y Jaimes Betancourt destaca el papel de los archivos en el estudio de las colecciones y los sitios arqueológicos. Las autoras indagan los itinerarios de dos arqueólogos argentinos del Museo de La Plata, Bernardo Dougherty y Horacio Calandra, quienes arribaron desde el Atlántico a investigar las tierras bajas del Beni en Bolivia, gracias al financiamiento del Smithsonian Institution. Los archivos recuperados, que no estaban en el Archivo Histórico del Museo de La Plata, sino en otros rincones de la institución, evidencian la ardua tarea por emprender en numerosos museos para preservar materiales que han devenido en archivos de la disciplina arqueológica, como de la historia de la ciencia.

El trabajo aborda la amplitud y flexibilidad de la noción de registro arqueológico, de la mano de unas magníficas nociones y citas de Flinders Petrie. La contracción y expansión de la idea del registro arqueológico, aspecto básico en el quehacer de la disciplina, señala discusiones abiertas en asuntos epistemológicos e interpretativos (Lucas 2012). Otro aspecto de interés abordado en el estudio, y que veremos luego tratado en los siguientes trabajos, se refiere a los desplazamientos y localizaciones del registro arqueológico. El artículo evidencia la desarticulación, dispersión y circulación de los materiales y registros del Beni, dando cuenta de la geopolítica que supone toda construcción de conocimientos (Mignolo 2002; Piazzini 2010). Los pisos universitarios cimentados con cerámicas de las tierras bajas ofrecen una imagen que solo un sereno podía relatar.

Un segundo conjunto de textos se enfoca en las colecciones bioantropológicas o, dicho de otra manera, en el resguardo de cuerpos humanos en instituciones museales. Las temáticas, por supuesto, sobrepasan el campo de

los museos e involucran a las comunidades descendientes o identificadas con estos cuerpos. Los diferentes procesos de devolución, reentierro o repatriación manifiestan el marco colonialista en el desarrollo de la disciplina, esta vez analizando casos del territorio chileno, como ensayos o propuestas decoloniadoras que aspiran al diálogo entre diferentes ontologías sobre el territorio, la muerte y la ciencia. Los trabajos abordan posibilidades y dificultades de los marcos normativos para la gestión y el acceso a estos bienes arqueológicos. Se hace evidente en todos estos estudios las distintas significaciones y valores que portan estas colecciones para las diferentes comunidades.

En el trabajo de Ayala y colaboradores se lee una propuesta de arqueología colaborativa suscrita por investigadores no indígenas, comuneros atacameños y estudiantes universitarios. El estudio se integra por dos procesos interrelacionados: la formación de un archivo sobre la proveniencia de las colecciones y el trabajo comunitario. Sostenido en referentes teóricos provenientes de la teoría decolonial y los estudios críticos del patrimonio, este artículo aboga por la recuperación de historias ausentes en torno al coleccionismo de cuerpos indígenas en territorio atacameño. Visibilizando el legado colonial de la arqueología y el coleccionismo, releva las posibilidades del trabajo crítico para el desarrollo de la disciplina, destacando entre otros aspectos las posibilidades de aprendizaje de la disciplina, las opciones de transformación de los museos “desde dentro”, así como los procesos de “indigenización museológica”. La reformulación de los objetivos del proyecto ejemplifica un aspecto relevante y discutido en los planteamientos decoloniales sobre el lugar de enunciación y la multivocalidad, exponiendo las alternativas, promesas y riesgos de estos planteamientos (Menezes *et al.* 2014). Ayala se ha movido en estas arenas y sabe que el que no se arriesga no cruza el río (Ayala 2014), así que esperamos con ansias ver la forma en que el archivo se convierte en un espacio de acceso y democratización del conocimiento.

Attallah aborda el caso del Museo Arqueológico Padre Sebastián Englert en Rapa Nui y los procesos llevados adelante por agrupaciones comunitarias y el museo para el resguardo de los ancestros rapa nui, así como para la repatriación de colecciones distribuidas en diferentes museos chilenos y de otros países. Ilustra el flujo y la movilidad global de bienes culturales con el nuevo capítulo que inscriben las acciones de reclamación y retorno a los lugares desde donde fueron extraídas. También nos muestra el dinamismo y significación que adquieren ciertos objetos, como las réplicas, que rempazan (o transportan) algunas piezas que siguen capturadas en museos de renombre mundial. El trabajo devela procesos tanto de colonialismo global como interno, y las diferentes perspectivas museológicas vigentes entre los museos globales/na-

cionales/regionales, así como aquellos locales y comunitarios. Las diferentes valoraciones o reconocimientos del patrimonio cultural rapa nui -como patrimonio de la humanidad por UNESCO (sin incluir el criterio VI), como expresión y memoria de una nación-comunidad viva, y como patrimonio de un país- entran frecuentemente en tensión (Meskell 2018). El artículo revisa además cambios en palabras y nociones que demandan las comunidades, desafiando el logos hegemónico de la ciencia y la institucionalidad: no se trata ya de reenterrar restos bioantropológicos, sino de ancestros, no de un depósito de colecciones sino de una *Hare Tapu* o Casa Sagrada.

Hermosilla-Gómez revisa marcos jurídicos y normativos, deontológicos, respecto, de cuerpos humanos y la posibilidad, o no, de su exhibición museográfica. Mediante el análisis de contenidos de entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio, arqueología, bioantropología y museología se rescatan dos posturas diferentes, acorde a los valores que otorgan a los restos humanos y sus consecuentes implicancias para la gestión museológica (conservación, documentación y museografía). Se reitera el asunto de la posibilidad que ofrece el empleo de réplicas, pero a diferencia del trabajo previo, como expresión material desacralizada, haciendo evidente la complejidad del asunto.

Un último trabajo se aproxima a la temática de la arqueología y el patrimonio abordando prácticas y materialidades desarrolladas por comunidades contemporáneas, como ocurre con la producción alfarera mapuche. García-Roselló y Letelier enfatizan la necesidad de integrar la percepción y el conocimiento de las alfareras con el objeto de superar una visión “fossilizadora”, que relega estas prácticas al pasado. De la mano de la antropología de la tecnología, este artículo aborda su producción contemporánea y subactual, destacando diferentes vías de aprendizaje y relevando el papel de la alfarería rural, escasamente reconocido. Se destaca la relevancia del conocimiento y la práctica de las artesanas y no solo del producto final, reclamando atención sobre este punto a los diferentes actores involucrados: academia, políticas públicas, espacios de interpretación o museografía. En este sentido, la propuesta hace evidente una de las preocupaciones fundamentales de las arqueologías públicas (críticas o sociales) acerca de la manera en que la arqueología puede colaborar a través de la generación y socialización del conocimiento, de manera reflexiva y con atenta curaduría, a la superación de desigualdades sociales estructurales (McGuire 2006).

## Referencias citadas

- Ayala, P. 2014. Patrimonialización y arqueología multicultural en San Pedro de Atacama (norte de Chile). *Estudios Atacameños* 49: 69-94.
- Galdames, L. 2011. Recordando al Dr. Václav Šolc. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 43(1): 120-121.
- Kosseleck, R. 1993. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós, Barcelona.
- Lucas, G. 2012. *Understanding Archaeological Record*. Cambridge University Press, Nueva York.
- McGuire, R. 2006. Marx, Childe and Trigger. En: *The Archaeology of Bruce Trigger. Theoretical Empiricism*, editado por R. Williamson y M. Bisson, pp. 61-79. McGill-Queen's University Press, Montreal.
- Menezes, L., Montenegro, M., Rivolta, M. y J. Natri. 2014. Arqueología, multivocalidad y activación patrimonial en Sudamérica. "No somos ventrílocuos". En: *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en arqueología: perspectivas desde Sudamérica*, editado por M. Rivolta, M. Montenegro, L. Menezes y J. Natri, pp. 15-29. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.
- Meskell, L. 2018. *A Future in Ruins. Unesco, World Heritage, and the Dream of Peace*. Oxford University Press, Nueva York.
- Mignolo, W. 2012. The Geopolitics of Knowledge and the Colonial Difference. *The South Atlantic Quarterly* 101(1): 57-96.
- Mora, H. 2014. Descentrar las miradas. Institucionalización de la antropología académica en la sede Temuco de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1970-1978). *Tabula Rasa* 21: 197-227.
- Piazzini, C. 2010. Geografías del conocimiento: transformación de los protocolos de investigación en las arqueologías latinoamericanas. *Geopolítica(s)* 1(1): 115-136.

