



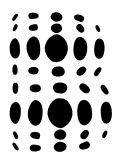
BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**



55

DICIEMBRE 2023





BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA

55

DICIEMBRE 2023



SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2023-2025)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Francisco Garrido, Valentina Varas y Cristian Becker.

www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

alexsanfrancisco@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, diseñador en Comunicación Visual, sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Andrea Seleenfreund, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo

Cristiano. aseelenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional

de La Plata. anielsen@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de

Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativas a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en ERIH PLUS, Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0550023

Diciembre 2023

Portada: fotografía de la excavación del sitio Tagua Tagua 1 el año 1967. Fotografía tomada por Rodolfo Casamiquela o Julio Montané, Archivo del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago (diapositiva titulada "Panorámica"). Gentileza de Rafael Labarca y del proyecto ANID-FONDECYT 1230860.

ÍNDICE

05-07. Editorial

Homenajes

09-15. Homenaje a Silvia Quevedo Kawasaki. Sociedad Chilena de Arqueología, 23 de octubre 2023

Patricia Ayala

16-25. Homenaje al Dr. Francisco Mena Larraín y su trayectoria en la arqueología regional de Aysén en ocasión del aniversario de los 60 años de la Sociedad Chilena de Arqueología

César Méndez

Dossier: Arqueología, patrimonio, archivos y museos

27-31. Arqueología, patrimonio, archivos y museos. Presentación

Leonor Adán

32-52. El redescubrimiento de la arqueología de las tierras bajas bolivianas en los repositorios del Museo de La Plata.

Algunos resultados del proyecto *SciCoMove*

Irina Podgorny, Nathalie Richard y Carla Jaimes Betancourt

53-79. Desafíos y amenazas del MAPSE Museo Rapa Nui en el contexto de descolonización: entre la adaptación y la incertidumbre

María Gabriela Atallah Leiva

80-93. Proyecto del Museo Regional de la Universidad de Chile en Arica. Por Václav Šolc

Rodrigo Ruz Zagal y Luis Galdames Rosas

94-116. Exhibición de cuerpos humanos en museos: los casos del Museo de Historia Natural de Valparaíso y del Museo Histórico-Arqueológico de Quillota

Geraldinne Hermosilla-Gómez

**117-148. Procesos de repatriación, pueblos indígenas y arqueología:
el caso atacameño**

Patricia Ayala, Benjamín Candia, Claudia Ogalde, Carlos Aguilar, Christian Espíndola, Cristian Varela, Wilson Segovia, Ulises Cárdenas, Sofía Brito, Javier Araya, Joaquín Soto, Leonel Salinas, Romina Yere, Suyay Cruz, Juan Corante y Claudia Pérez

**149-179. La producción cerámica mapuche: patrimonio entre
el pasado y el presente**

Jaume García-Rosselló y Javiera Letelier Cosmelli

Obituario

181-182. Félix Figueras Ubach

Pedro López

184-189. Instrucciones para autores y autoras

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología



EDITORIAL

Benjamín Ballester Riesco

Un buen proyecto debe saber sobrevivir por sobre las personas de turno. Luego de dos años y cuatro números como editor del *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* cierro mi ciclo en el cargo para dar paso a nuestra socia y colega Andrea Seelenfreund, quien asumirá funciones desde enero de 2024 para dirigir el próximo dossier temático “Arqueologías de las prácticas mineras”, en coedición con José Blanco.

Tiempo atrás, entre los años 2017 y 2019, ya había trabajado aquí como coeditor en compañía de Roberto Campbell y Daniela Valenzuela, por lo que, raya para la suma, es momento de nuevas agencias y otras miradas en la dirección del *Boletín*. No me cabe duda que Andrea, con su experiencia y conocimiento, dará su propia impronta a la revista, en la que espero continuar colaborando ahora, tal como lo hice antes, desde la otra vereda, como autor y escritor.

Pero antes de dejar mi puesto tengo que agradecer a la Sociedad Chilena de Arqueología por su confianza y respaldo para editar su principal órgano de difusión científica, en particular a sus tres últimos directorios. Fue realmente un placer que, pese a ciertas dificultades y contratiempos, guardaré con gusto y por siempre en mis recuerdos. También, y tal vez con aún mayor importancia, debo expresar mi profundo reconocimiento a Alexander San Francisco, editor de texto de la revista, por acompañarme desinteresadamente durante estos dos últimos años en un proyecto que no tenía por qué recorrer. Sin ser socio quiso aportar en algo en lo que muchos de ellos no están dispuestos a hacer, únicamente por el compromiso con el conocimiento y la arqueología. Pocas veces, enhorabuena, uno se topa con personas tan generosas y apasionadas como Alex, dispuestas a todo por un sueño, pese a las condiciones adversas.

Nuestra gratitud además a los investigadores y las investigadoras que aceptaron formar parte del Comité Editorial en este proceso, quienes, aparte de aconsejar y legitimar la calidad académica del *Boletín*, accedieron a coeditar algunos de los dossiers temáticos que integran esta nueva serie. De ellos,

especialmente a Francisco Gallardo, Carolina Agüero, Daniel Quiroz y Leonor Adán, por su asistencia y labor en la coedición de los cuatro primeros números de la serie. Sin ellas ni ellos, nada de esto habría sido posible. Del mismo modo, necesito mencionar a Sebastián Contreras, editor gráfico y diseñador de la revista desde que asumimos este nuevo desafío. Asimismo, en estos números otras personas prestaron soporte de forma esporádica en el proceso editorial, como Estefanía Vidal con uno de los artículos en inglés, al igual que Manuel Rojas, Zaray Guerrero y Javiera Kulczewski en el trabajo de formateo de algunos manuscritos. A todas y a todos, gracias por su apoyo y espero que puedan continuar contribuyendo con la revista. Finalmente, pero no por eso menos importante, debo retribuir a quienes han escrito para el *Boletín* y a todas y todos sus lectores. Nosotros, desde la revista, solo somos mediadores entre ustedes para dar oportunidades y asegurar calidad.

A lo largo de este ciclo logramos muchos avances para la revista: conseguimos indexarla en ERIH PLUS (*European Reference Index for the Humanities and Social Sciences*), estabilizamos y regularizamos su publicación, aumentamos a dos números por año su tiraje e hicimos crecer sustancialmente el flujo de artículos que publicamos en cada número. En paralelo, realizamos una completa actualización del *Boletín*, pasando de imprimirse en papel a convertirse en un medio digital, ahora con una renovada página web, e igualmente diseñamos un nuevo logo, así como otra propuesta estética y de diagramación. Pero no todo fueron buenas noticias. Lamentablemente, y debido a diversos motivos, parte de los compromisos iniciales del proyecto no pudieron ser alcanzados. Es el caso, por ejemplo, de la recuperación de la categoría de Latindex Directorio, perdida en el ciclo editorial anterior, cuando no se validó a tiempo el rango de Directorio 2.0, hoy vigente en dicha agencia. Tampoco pudimos iniciar el proceso de indexación del *Boletín* en SCOPUS. No obstante, me he comprometido personalmente a cooperar con Andrea durante el próximo año para conseguir ambas metas de indexación, con más tiempo y capital humano.

Me corresponde ahora, sin embargo, presentar mi último número editado para la revista en este ciclo. Este volumen se funda en un dossier temático que hemos titulado “Arqueología, patrimonio, archivos y museos”, que fue posible gracias a la colaboración y dedicación de Leonor Adán en su rol de coeditora. En conjunto, contactamos a una veintena de investigadoras e investigadores de Chile y el extranjero, con y sin membresía en nuestra sociedad científica. Tras mucho insistir, logramos reunir siete equipos y manuscritos, a quienes agradecemos su tiempo, esfuerzo y trabajo. Sus textos son realmente interesantes y en gran medida dan cuenta de lo que hoy en día se está escribiendo en Chile y Argentina acerca de patrimonios, archivos y museos. No haré un

detalle o resumen de cada uno de los artículos, labor que realizó Leonor y que leerán en su presentación del dossier.

No obstante, sí puedo comentar otros textos que componen el número por fuera del dossier. Este comienza con dos homenajes dirigidos a una socia y a un socio de nuestra sociedad científica, me refiero a Silvia Quevedo y a Francisco Mena, escritos por Patricia Ayala y César Méndez, respectivamente. Ambos homenajes fueron pronunciados públicamente durante la reunión de conmemoración de los 60 años de la Sociedad Chilena de Arqueología, celebración realizada en la ciudad de Santiago el día sábado 21 de octubre de 2023. Ojalá que estas distinciones se repitan largamente en nuestra comunidad disciplinar, para que quienes han aportado en su conformación, historia y realidad actual sean valorados en vida y en la memoria de la arqueología chilena. No debemos olvidar que es debido a nuestras propias agencias que esta orgánica científica toma cuerpo y vida, dejando su impronta en la sociedad en la que nos desenvolvemos. De ahí la importancia de reconocer el paso de cada investigadora e investigador en ella, como una forma de motivar el trabajo y agradecer los esfuerzos.

Finalmente, cierra este volumen un obituario inusual, pero no por esto menos significativo. Son palabras escritas por Pedro López, alguien relativamente desconocido en nuestra disciplina, que, aun así, se tomó este espacio para recordar a Félix Figueras Ubach, ayudante de la cátedra de Arqueología e Historia Precolombina dirigida a comienzos de la década de 1970 por Raúl Bahamondes en el Pedagógico de la Universidad de Chile sede Valparaíso, quien fuera asesinado en manos de la dictadura cívico-militar en diciembre de 1973, en las dependencias de la Academia Naval de esa ciudad portuaria. A 50 años del inicio de esos macabros hechos que marcaron para siempre la historia de Chile, obituarios como este no hacen más que resituar en la memoria a personajes que, por distintas razones, fueron literalmente borrados de la historia. Cuánta falta hacen esfuerzos como estos en nuestra disciplina y mucho dice que este en particular venga desde fuera de la arqueología, en los márgenes de ella. Cómo será el velo oscuro impuesto por la dictadura que nombres como el de Félix continúan en la penumbra. Espero que este *Boletín* sea por siempre un espacio vivo de memoria, en aras de reescribir la historia junto a todos sus actores, no solo de aquellos héroes que hasta ahora algunos han encumbrado en desmedro de otros.

