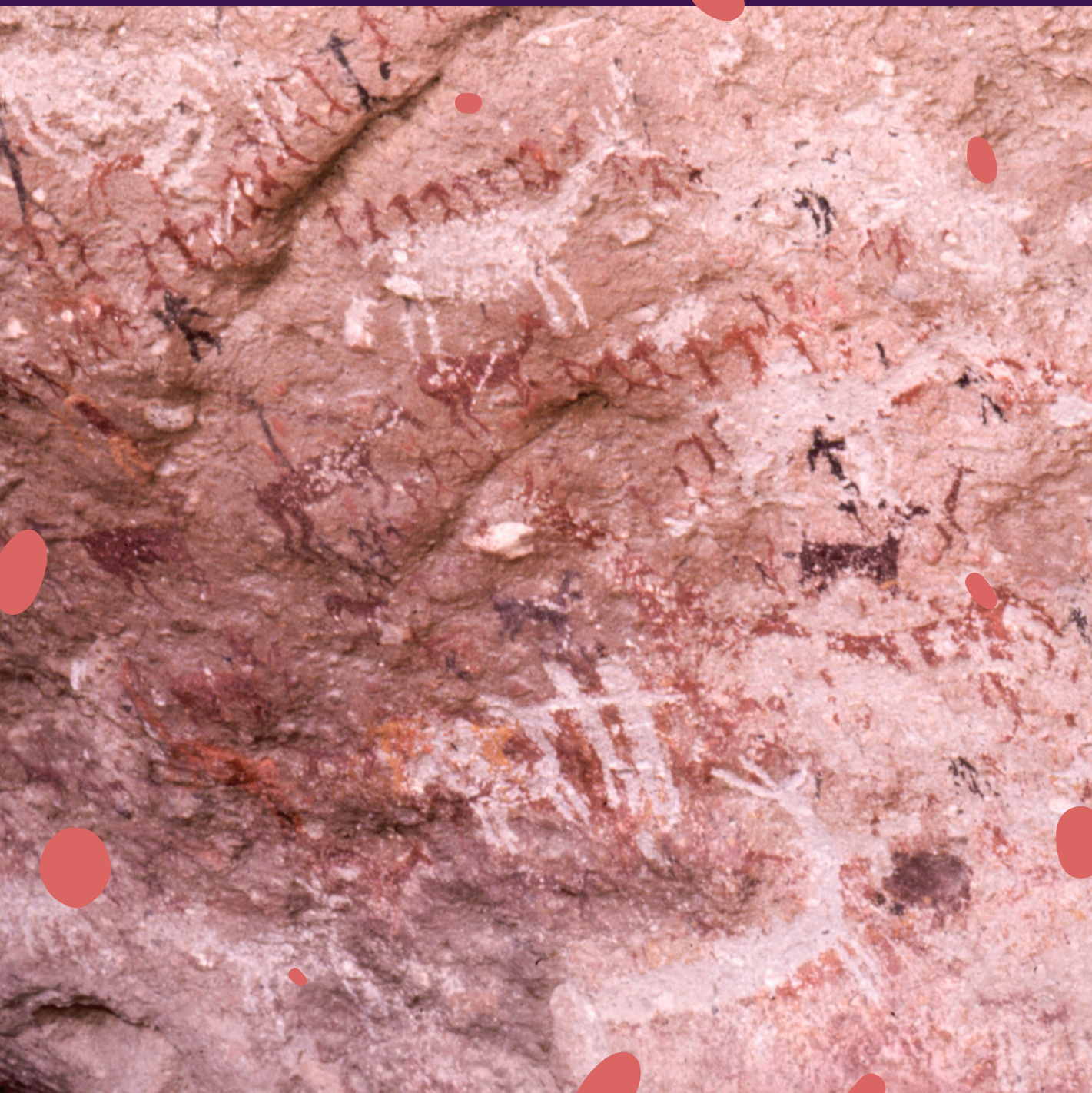


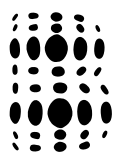


BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**



54
JUNIO 2023





BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA

54
JUNIO 2023



SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2023-2025)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Francisco Garrido, Valentina Varas y Daniela Osorio.

www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. victor.m.m@gmail.com

Ayudantes editoriales: Zaray Guerrero, arqueóloga, Sociedad Chilena de Arqueología, zguerrerobueno@gmail.com;

Manuel Rojas, arqueólogo, Sociedad Chilena de Arqueología, manuurojas@gmail.com; Estefanía Vidal, Postdoctoral Teaching Fellow, Division of the Social Sciences, Department of Anthropology, University of Chicago,

estefania.vidal.montero@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, diseñador en Comunicación Visual, sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Andrea Seleenfreund, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo

Cristiano. aseelenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional

de La Plata. anielson@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de

Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativas a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en ERIH PLUS, Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico

schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0540023

Junio 2023

Portada: fotografía del panel principal del sitio de Tangani 1 en la Sierra de Arica. Fotografía de Hans Niemeyer, Archivo del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago (diapositiva, DP 3528). Un dibujo de este panel sirvió de portada al libro *Las pinturas rupestres de la Sierra de Arica*, Editorial Jerónimo de Vivar, Santiago, 1972.

ÍNDICE

06-09. Editorial

Dossier: Arqueología y animales marinos

09-13. Arqueología y animales marinos. Presentación

Daniel Quiroz

14-27. The Depiction and Use of Marine Animals in the Last Ice Age in Western Europe

Paul Bahn

28-55. Escenas marinas en paneles de tapiz ychma entre los siglos XIV al XVI d.C. en la costa central del Perú

Rommel Angeles Falcón y Susana Abad

56-86. Travesías de un animal marino por los bosques fríos del sur de Chile. Una pieza de platería mapuche del Museo Leandro Penchulef, Villarrica, Chile

Margarita Alvarado y Juan Painecura

87-106. Evidencia explícita de caza marítima en la Pampa del Tamarugal, Período Formativo, Tarapacá (900 a.C.-900 d.C.)

Josefina González, Pablo Gómez y Mauricio Uribe

107-134. Etnografía poética de los cazadores invisibles/cinegética de huillines & chungungos en isla Huichas, Patagonia Occidental Insular

Juan Carlos Olivares

135-171. Humanos y fauna invertebrada: tres modos de relacionamiento con la costa en Punta Teatinos (29°49' lat. S), Chile

Daniel Hernández

172-200. La “extirpación” del elefante marino del sur (*Mirounga leonina* linnaeus, 1758) de la isla Robinson Crusoe entre los siglos XVIII y XIX

Daniel Quiroz

Artículos

202-226. Toma de decisiones en la implementación de rescates arqueológicos: remplazando cantidad por calidad

Luis Cornejo, María José Figueroa y Consuelo Carracedo

227-254. Conjuntos líticos en Tarapacá (900 a.C.-1600 d.C.): una introducción desde lo tallado y lo pulido en Iluga Túmulo

Richard Daza, Camila Riera-Soto, Carlos Urizar y Mauricio Uribe

255-280. El estaño en el tiempo: diferentes modos de uso y apropiación de los espacios mineros en los siglos VII al XVI (departamento de Tinogasta, Catamarca, Argentina)

Norma Ratto, Martín Orgaz, Luis Coll y Mara Basile

281-313. Hojas de coca para los ancestros: nueva evidencia arqueológica de Vijoto, valle de Acarí, Perú

Lidio Valdez

314-350. Uso de plantas por grupos cazadores recolectores pescadores marinos en el sitio San Juan 1, Chiloé (~6.000-400 años cal. a.p.)

Karol González, Carolina Belmar y Omar Reyes

Reportes

352-360. Comentarios a una datación del Holoceno Medio para el sitio La Fundición, Norte Semiárido de Chile (29°S)

Antonia Escudero, Andrés Troncoso y Daniel Pascual

Obituarios

362-364. Zulema Seguel (1926, Quirihue-2023, Santiago)

Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología

**365-369. Zulema Seguel, obituario desde el Museo de Historia
Natural de Concepción**

Eduardo Becker

**370-373. En torno a la figura de Zulema Seguel S. y la arqueología
chilena**

Mario Rivera

374-375. Obituario a Zulema Seguel Seguel

Víctor Bustos

**376-379. Recuerdos de Zulema Seguel y del Instituto de
Antropología de la Universidad de Concepción 1971-1973**

Jorge Hidalgo L.

381-386. Instrucciones para autores y autoras

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología



ZULEMA SEGUEL, OBITUARIO DESDE EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN

ZULEMA SEGUEL, OBITUARY FROM THE MU- SEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN

Eduardo Becker Molina¹

No es mi propósito realizar una exploración retrospectiva, a modo de biografía o prosopografía, sobre la profesora Zulema Seguel. Seguramente quienes la conocieron por mucho más tiempo y en mayor profundidad se encargarán de evocar los mejores recuerdos. Pertenezco a una generación formada indirectamente por ella, a través de un par de sus alumnos, casi treinta años después de su paso por la Universidad de Concepción, y que tuvo la posibilidad de conocerla en el ocaso de su vida, recién en su último decenio. Sin embargo, no puedo dejar de esbozar algunos hechos, o “remembranzas del siglo pasado”, expresión que ella acostumbraba repetir, que nos permiten contextualizar el significado que debería tener su figura, especialmente en Concepción.

Zulema Seguel nació el año 1926 en la pequeña ciudad de Quirihue, hoy capital de la provincia de Itata, región del Ñuble. Cursó sus estudios primarios en esa localidad y gracias a la ventura obtuvo una plaza para continuar estudios secundarios en un internado de Traiguén; luego sería su esfuerzo lo que la llevó a tomar estudios universitarios en Santiago. De su historia de vida académica es bien sabido que se formó como antropóloga y arqueóloga en la Universidad de París bajo la tutela del reconocido arqueólogo André Leroi-Gourhan, con quien participó en excavaciones como las de Pincevent, sitio referente para la investigación del Paleolítico europeo (Figura 1). Se había radicado en Francia junto a su familia luego de un largo periplo, primero por distintos países sudamericanos y a continuación por Marruecos y España. No-

1. Antropólogo, Magíster en Política y Gobierno, Jefe curatorial Museo de Historia Natural de Concepción. eduardo.becker@museoschile.gob.cl



Figura 1. Zulema Seguel y Anny Tual, excavaciones en Pincevent, Francia, *circa* 1964.

table recorrido para una mujer vinculada al mundo campesino, de provincia y a mediados del siglo XX.

El azar hizo que durante 1964 Ignacio González Ginouvés, en ese entonces rector de la Universidad de Concepción, conociera a una funcionaria del consulado de Chile en París, Zulema Seguel. Este es un episodio fundacional en su recorrido académico. González le manifiesta el interés de la Universidad por abrir un centro dedicado a la investigación antropológica y arqueológica, enfocada especialmente en la región del Biobío, proponiéndole retornar a Chile para su creación. Para ello contaron con la asesoría del Departamento de Ciencias Sociales de la UNESCO, quienes destinaron una misión encargada de asesorar la organización del Centro, formalmente establecido desde mayo de 1964. Así, las francesas Annette Laming-Emperaire y Simone Dreyfus-Gamelon llegaron a Concepción ese mismo año para colaborar en arqueología y antropología social, respectivamente. En marzo de 1965 ingresan los primeros estudiantes, siendo Zulema Seguel la encargada del área de arqueología y



Figura 2. Zulema Seguel y Eduardo Brousse, excavaciones en la localidad de Gomero., año 1968. Colección Z. Seguel, Museo de Historia Natural de Concepción.

Anny Tual de antropología social, mientras que el doctor Karl Henckel figuraba, formalmente, como director del Centro (es interesante destacar que Dreyfus escribe sobre el interés de Henckel por abrir una tercera especialidad, Antropología Física, cuestión que se concretaría en 2005 con la reapertura).

Entre Francia y Chile fueron más de 40 años de servicio entregados a la docencia e investigación antropológica (Figuras 2 y 3). Su legado se plasma en sus pioneras investigaciones y publicaciones, que cimentaron las bases de estudios arqueológicos posteriores que incorporan la variable medioambiental, analizando el cambio climático como una dinámica fundamental para explicar el cambio cultural, e incluso realizar dataciones relativas, más tarde confirmadas por la incorporación del método de datación absoluta por radiocarbono. Su visión dialéctica entre ser humano y medioambiente, lo que hoy llamamos ecología, se presentó al mundo por primera vez en 1970, en el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en Lima, Perú. En base a sus investigaciones sistemáticas, se instauraron los grandes temas de la arqueología regional -muchos aún no resueltos-, como es el poblamiento temprano y efectivo de las costas septentrionales de la Araucanía (prospecciones entre el Maule y Tirúa), el surgimiento de la cerámica entre cazadores recolectores



Figura 3. Zulema Seguel y Annette Laming-Emperaire, Marazzi, año 1965. Colección Z. Seguel, Museo de Historia Natural de Concepción.

marítimos (desde el sitio Bellavista 1), y los problemas de los tipos cerámicos monocromos entre poblaciones costeras (desde la micro área de Raqui Tubul), que de algún modo sus alumnos, hoy reconocidos profesionales, han trabajado desde la década de 1980.

La formación de este Centro (1964), luego Instituto (1968), es todo un hito en la institucionalización de la disciplina antropológica en Chile. No obstante, parece ser una experiencia desconocida a nivel nacional e incluso en la misma Universidad de Concepción, especialmente entre los estudiantes de la disciplina. Con la injusta exoneración de Zulema Seguel en 1975 se inicia la disolución del Instituto de Antropología y Arqueología, acontecida pocos años después. Es lamentable que su carrera se viese truncada por los cambios



Figura 4. Zulema Seguel y Carla San Martín, Museo de Historia Natural de Concepción (abril 2019).

políticos y sociales del país, y en especial por su distancia de los epicentros chilenos de investigación e inversión en ciencia.

Parte de su legado material, fruto de sus investigaciones, lo alberga la Universidad de Concepción, Itata Museo Antropológico de Quirihue y el Museo de Historia Natural de Concepción. Este último, en respuesta a las inquietudes de Zulema Seguel y en su rol de institución permanente del Estado, ha creado, a partir de las donaciones de la arqueóloga, una colección de fotografías, diapositivas y documentos, que dan cuenta su compromiso con la región del Biobío. Esperamos honrar su memoria con un tributo concreto y no solo contentarnos con manifestaciones de pesar por su partida.

Agradecimientos. A los profesionales que desde el MHNC trabajaron junto a ella: arqueólogo Marco Sánchez, antropólogo físico Juan Francisco Reyes y la antropóloga sociocultural Carla San Martín.

