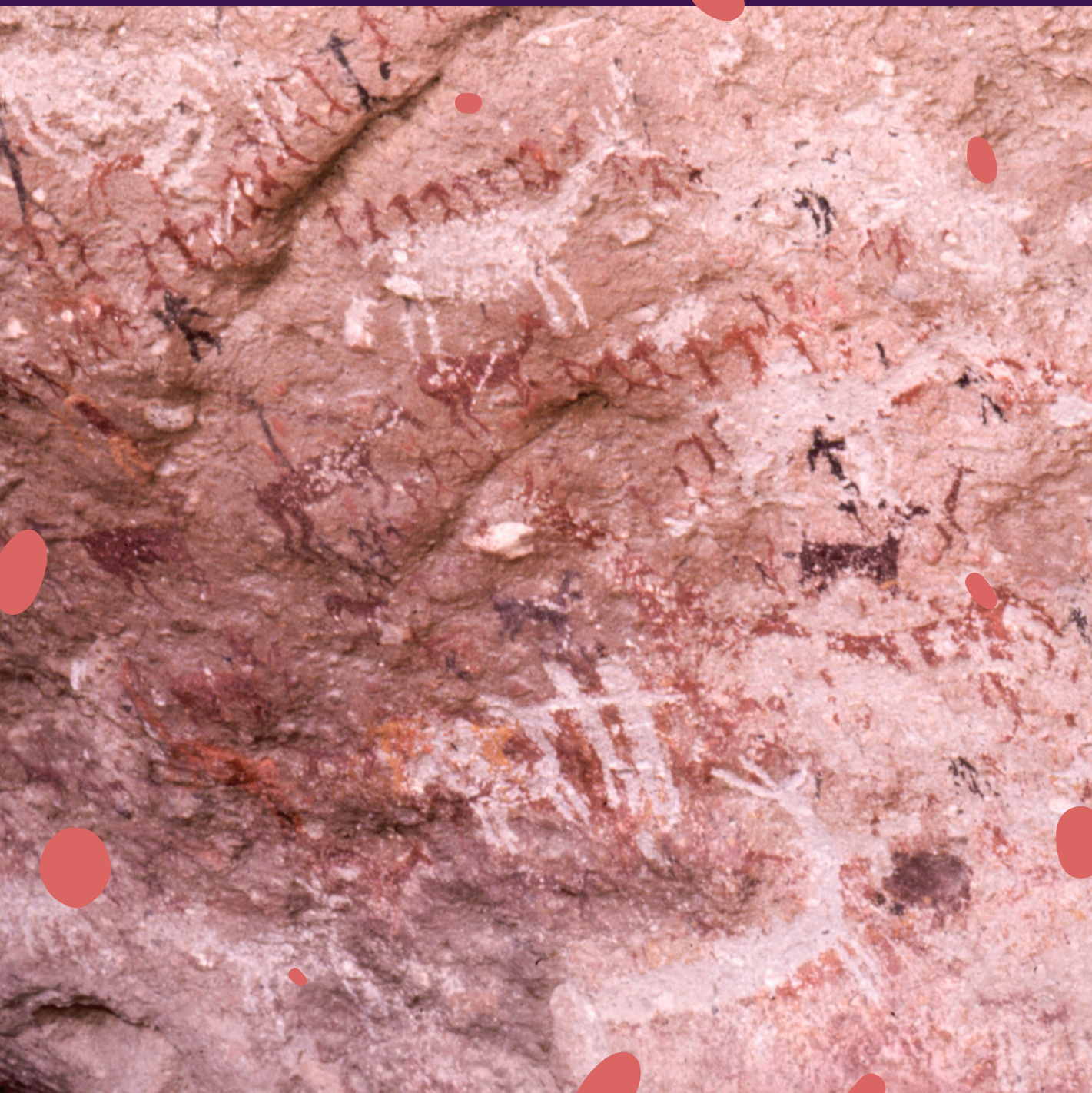


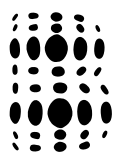


# BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**



**54**  
JUNIO 2023





**BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE**  
**ARQUEOLOGIA**

**54**  
**JUNIO 2023**



# **SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA**

(Período 2023-2025)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Francisco Garrido, Valentina Varas y Daniela Osorio.

**www.scha.cl**

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.  
benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.  
alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. victor.m.m@gmail.com

Ayudantes editoriales: Zaray Guerrero, arqueóloga, Sociedad Chilena de Arqueología, zguerrerobueno@gmail.com; Manuel Rojas, arqueólogo, Sociedad Chilena de Arqueología, manuurojas@gmail.com; Estefanía Vidal, Postdoctoral Teaching Fellow, Division of the Social Sciences, Department of Anthropology, University of Chicago, estefania.vidal.montero@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, diseñador en Comunicación Visual, sea.contreras@gmail.com

---

## **Comité Editorial**

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Andrea Seleenfreund, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. aseelenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata. anielson@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

---

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativas a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en ERIH PLUS, Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de [www.boletin.scha.cl](http://www.boletin.scha.cl)

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0540023

Junio 2023

Portada: fotografía del panel principal del sitio de Tangani 1 en la Sierra de Arica. Fotografía de Hans Niemeyer, Archivo del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago (diapositiva, DP 3528). Un dibujo de este panel sirvió de portada al libro *Las pinturas rupestres de la Sierra de Arica*, Editorial Jerónimo de Vivar, Santiago, 1972.

# ÍNDICE

06-09. Editorial

## **Dossier: Arqueología y animales marinos**

**09-13. Arqueología y animales marinos. Presentación**

Daniel Quiroz

**14-27. The Depiction and Use of Marine Animals in the Last Ice Age in Western Europe**

Paul Bahn

**28-55. Escenas marinas en paneles de tapiz ychma entre los siglos XIV al XVI d.C. en la costa central del Perú**

Rommel Angeles Falcón y Susana Abad

**56-86. Travesías de un animal marino por los bosques fríos del sur de Chile. Una pieza de platería mapuche del Museo Leandro Penchulef, Villarrica, Chile**

Margarita Alvarado y Juan Painecura

**87-106. Evidencia explícita de caza marítima en la Pampa del Tamarugal, Período Formativo, Tarapacá (900 a.C.-900 d.C.)**

Josefina González, Pablo Gómez y Mauricio Uribe

**107-134. Etnografía poética de los cazadores invisibles/cinegética de huillines & chungungos en isla Huichas, Patagonia Occidental Insular**

Juan Carlos Olivares

**135-171. Humanos y fauna invertebrada: tres modos de relacionamiento con la costa en Punta Teatinos (29°49' lat. S), Chile**

Daniel Hernández



**172-200. La “extirpación” del elefante marino del sur (*Mirounga leonina* linnaeus, 1758) de la isla Robinson Crusoe entre los siglos XVIII y XIX**

Daniel Quiroz

**Artículos**

**202-226. Toma de decisiones en la implementación de rescates arqueológicos: remplazando cantidad por calidad**

Luis Cornejo, María José Figueroa y Consuelo Carracedo

**227-254. Conjuntos líticos en Tarapacá (900 a.C.-1600 d.C.): una introducción desde lo tallado y lo pulido en Iluga Túmulos**

Richard Daza, Camila Riera-Soto, Carlos Urizar y Mauricio Uribe

**255-280. El estaño en el tiempo: diferentes modos de uso y apropiación de los espacios mineros en los siglos VII al XVI (departamento de Tinogasta, Catamarca, Argentina)**

Norma Ratto, Martín Orgaz, Luis Coll y Mara Basile

**281-313. Hojas de coca para los ancestros: nueva evidencia arqueológica de Vijoto, valle de Acarí, Perú**

Lidio Valdez

**314-350. Uso de plantas por grupos cazadores recolectores pescadores marinos en el sitio San Juan 1, Chiloé (~6.000-400 años cal. a.p.)**

Karol González, Carolina Belmar y Omar Reyes

**Reportes**

**352-360. Comentarios a una datación del Holoceno Medio para el sitio La Fundición, Norte Semiárido de Chile (29°S)**

Antonia Escudero, Andrés Troncoso y Daniel Pascual

## **Obituarios**

**362-364. Zulema Seguel (1926, Quirihue-2023, Santiago)**

Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología

**365-369. Zulema Seguel, obituario desde el Museo de Historia  
Natural de Concepción**

Eduardo Becker

**370-373. En torno a la figura de Zulema Seguel S. y la arqueología  
chilena**

Mario Rivera

**374-375. Obituario a Zulema Seguel Seguel**

Víctor Bustos

**376-379. Recuerdos de Zulema Seguel y del Instituto de  
Antropología de la Universidad de Concepción 1971-1973**

Jorge Hidalgo L.

**381-386. Instrucciones para autores y autoras**

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología



## ARQUEOLOGÍA Y ANIMALES MARINOS. PRESENTACIÓN

### *ARCHAEOLOGY AND MARINE ANIMALS. PRESENTATION*

Daniel Quiroz<sup>1</sup>

A través de la historia, debemos reconocer que los recursos marinos y costeros (vegetales y animales) han sido una parte vital de la subsistencia humana. La relación de la arqueología, como disciplina académica, con los animales marinos es de larga data, pero no pretendemos en esta ocasión escribir una historia de estas vinculaciones ni nada parecido. Solo queremos señalar algunas situaciones que pueden servir como marco general para integrar los artículos que presentamos en este dossier.

La primera cuestión tiene que ver con una cierta especialización académica de la disciplina, que ha recibido el nombre de arqueología marina, entendida como el estudio de las culturas humanas del pasado con un énfasis en las formas de interacción de los humanos con los sistemas oceánicos (también se extiende, a veces, a los ríos, lagos y lagunas) del mundo. Esta definición parece apropiada, aunque es necesario señalar que la mayor parte de esta arqueología marina tiene más bien que ver con el estudio de los naufragios, cada vez más popular, y con la excavación de “diversas cosas” en fondo de los mares y océanos, y no demasiado con las relaciones entre grupos humanos y animales marinos. Para algunos especialistas, los términos arqueología marina, arqueología marítima y arqueología submarina son prácticamente sinónimos. Ninguno de los trabajos aquí presentados tiene que ver con naufragios o cosas parecidas, así es que, probablemente, deben ser agrupados bajo otra rúbrica, “menos marina”.

El segundo aspecto corresponde a otra especialización académica de la arqueología, que se conoce como zooarqueología marina, que se refiere, principalmente, al estudio de los restos de animales marinos recuperados en las excavaciones arqueológicas, tarea muchas veces compleja. Los conjuntos

1. Subdirección de Investigación, Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.  
daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

faunísticos obtenidos en sitios costeros son, a menudo, difíciles de identificar y entre estos organismos se encuentran diversas categorías de animales: mamíferos, peces, moluscos, crustáceos, corales, así como algunos invertebrados de tejidos blandos como pulpos, calamares y jibias. La diversificación de temas y preguntas en la zooarqueología marina se ve reforzada por el estudio de cuestiones tafonómicas y por el refinamiento de los métodos de recuperación, tareas de suma importancia para conocer y comprender la presencia de restos de animales marinos en los sitios arqueológicos. Algunos de los trabajos presentados podemos agruparlos bajo esta rúbrica de zooarqueología marina.

Este dossier reúne un conjunto muy diverso y heterogéneo de contribuciones, algunas ni siquiera podrían considerarse arqueológicas, lo que parece un contrasentido mayúsculo en un dossier que se titula arqueología y animales marinos. Sin embargo, todas ellas se refieren, de una u otra manera, a los animales marinos desde una mirada que enfoca su interés en la materia, en otras palabras, en una cultura material de los animales del mar, por lo que tampoco es cierto que estemos tan lejos de la arqueología.

Paul Bahn explora y comenta las evidencias arqueológicas sobre la explotación de mamíferos marinos y peces en la Edad del Hielo en el occidente de Europa, considerado el arte rupestre como una de ellas. Los casos existentes son solo la punta de un iceberg, pues suponemos que los animales marinos tuvieron una gran importancia para las comunidades costeras a pesar de que las pruebas arqueológicas sean todavía escasas.

Rommel Angeles y Susana Abad revisan una serie de escenas marinas presentes en los tapices ychma provenientes de fardos funerarios de la costa central de Perú. En estas escenas aparecen personajes ricamente ataviados realizando actividades tanto en la profundidad del mar como sobre balsas, en su superficie. En las escenas se muestran interacciones de estos personajes, probablemente ancestros o deidades, con peces, aves marinas y con la extracción del *mullu*, molusco altamente apreciado en la zona andina.

Margarita Alvarado y Juan Painecura muestran la relevancia de la platería mapuche y sus implicancias culturales, sociales y políticas mediante un rico análisis etnográfico, histórico y estético de una pieza de plata que representa un pez espada (*Xiphias gladius*), *katrüwe challwa* en mapudungun. Los autores reflexionan con gran habilidad sobre los dispositivos visuales que proyectan la existencia de un animal marino, transformado en un *ritril*, en los bosques fríos del sur de Chile.

Josefina González, Pablo Gómez y Mauricio Uribe estudian el hallazgo de una vértebra de corvina (*Cilus gilberti*) que aún conserva inserta la punta del arpón con la que fue capturada, para discutir el aprovechamiento de recursos



marinos en un sitio arqueológico de la Pampa del Tamarugal, a 70 kilómetros de la línea de costa. El hallazgo constituye un fantástico ejemplo de asociación directa entre presa y artefacto de captura, confirmando de paso el uso del arpón en presas menores, teniendo en cuenta que esta especie es capturada habitualmente con línea de mano y anzuelo, no con arpones.

Juan Carlos Olivares relata “en modo antropología poética” el estilo de vida de los cazadores de nutrias o “gatos” (chungungos, *Lontra felina*, y huillines, *L. provocax*) en Patagonia Occidental Insular, preferentemente durante el transcurso de la segunda mitad del siglo XX. Es un texto que se construye con los recuerdos fragmentarios de los cazadores “ya retirados” respecto de su trabajo y su relación con la naturaleza, como fondo de escenario. Este trabajo es un desafío para los arqueólogos de los archipiélagos patagónicos.

Daniel Hernández explora, a través del concepto de nicho, las relaciones existentes entre los invertebrados del conchal de Punta Teatinos con los distintos seres con lo que comparten un mismo ecosistema, constituido en forma colectiva por todos los seres que lo habitan. El autor, expresando los fuertes vínculos entre ecología y antropología, invita a reflexionar sobre los espacios costeros como ambientes contruidos por las relaciones interespecies.

Daniel Quiroz discute la hipótesis, planteada por algunos biólogos, de que a la llegada de los europeos había una población abundante de elefantes marinos del sur (*Mirounga leonina*) en la isla Robinson Crusoe, y que su extirpación habría ocurrido rápidamente debido a su caza intensiva e indiscriminada. El autor señala que los datos que sustentan estos planteamientos son muy escasos y poco consistentes. La información histórica y arqueológica disponible permite rechazar, de forma preliminar, ambos postulados y establecer la necesidad imperiosa de aumentar el corpus de datos históricos y arqueológicos sobre la supuesta “extirpación”, si es que realmente existió, de una población de elefantes marinos del sur en la isla Robinson Crusoe.

La riqueza de este dossier es su diversidad y su variedad. El arte parietal y el arte mueble de la Edad del Hielo europea, las imágenes representadas en una serie de textiles, un objeto de plata, una vértebra con una punta de arpón incrustada, la memoria frágil de los cazadores de gatos marinos, las series de invertebrados marinos en un conchal costero, una hipótesis sobre la extirpación de una población de elefantes marinos, nos llevan a reflexionar sobre las relaciones entre los seres humanos y los animales marinos. La arqueología, la etnografía, la historia, la estética (y por supuesto, otras miradas), contribuyen a restituir, de alguna manera, un relato evocativo sobre la larga trayectoria histórica que tienen las relaciones planetarias entre los seres de las aguas y los seres de la tierra.

