



BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**

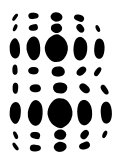


53

DICIEMBRE 2022



Sociedad Chilena de Arqueología



BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA

53

DICIEMBRE 2022



Sociedad Chilena de Arqueología

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2021-2022)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Danisa Catalán, Valentina Varas y Francisca Fernández.
www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. victor.m.m@gmail.com

Ayudante editorial: Javiera Kulczewski, estudiante de la carrera de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, javiera.kulczewski@uc.cl

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras. sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, investigador del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Profesora de la Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Francisco Garrido, Curador de Arqueología del Museo Nacional de Historia Natural de Chile.
francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Andrea Seleenfreund, jefa de Carrera de Antropología, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. aseelenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Investigador Principal y Profesor Titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata. anielson@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, Chair y Profesor de la University of California, Merced.
christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Profesor Titular de la Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.
loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Profesor Titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.
atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Profesora Asociada del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativas a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en ERIH PLUS, Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl.

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0530022

Diciembre 2022

Portada: excavación de una cista funeraria por Francisco Cornely. Fondo fotográfico - Archivo Museo Arqueológico de La Serena.

ÍNDICE

05-07. Editorial

Dossier: Arqueologías del vestir

09-13. Arqueologías del vestir. Presentación

Carolina Agüero

14-40. La unidad de un conjunto simbólico. Los textiles del enterratorio incaico Cerro Esmeralda

Ana María Rojas y Soledad Hoces de la Guardia

41-76. Personajes “emplumados” y la incorporación de lo inca en las pinturas rupestres del desierto de Atacama, Chile

Gloria Cabello Baettig

77-94. En busca de la vestimenta diaguita chilena: antecedentes desde la iconografía cerámica

Gabriela Carmona Sciaraffia

95-130. Pacas, fardos y economías populares. De la Zona Franca de Iquique a la vida y muerte de la ropa usada en el desierto de Atacama

José Miguel Muñoz, Alejandro Garcés y Héctor Morales

131-144. Una coraza de cuero de Chiuchiu: cartas, colecciones y dataciones desde Gotemburgo, Suecia

Adriana Muñoz

Artículos

146-186. Arqueología y comunidades locales. Discusión política y un estudio de caso en María Pinto

Bruno Jiménez Belmar

**187-203. Algunas notas a propósito del cincuentenario de la revista
*Chungara***
Mario A. Rivera

Obituarios

205-207. Poemas
Carlos Ocampo

208. Palabras para Carlos, un gran y complejo compañero
Pilar Rivas

209-211. Carlos Ocampo: un arqueólogo enigmático
Tom D. Dillehay

**212-213. Que veinte años no es nada... un recuerdo a
Carlos Ocampo**
Doina Munita y Rodrigo Mera

215-220. Instrucciones para autores y autoras
Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología



UNA CORAZA DE CUERO DE CHIUCHIU: CARTAS, COLECCIONES Y DATACIONES DESDE GOTENBURGO, SUECIA

Adriana Muñoz¹

Resumen

Se presenta la pequeña biografía de una pieza arqueológica excepcional almacenada hoy en el Världskulturmuseet (Museo Nacional de las Culturas del Mundo) de Gotemburgo, en Suecia, llevada de Chiuchiu, norte de Chile, por Stig Rydén en la década de 1940. Se trata de una coraza de cuero de características únicas en la región, cuya trayectoria es delineada a través de cartas inéditas y documentos de la época. El relato se complementa con los resultados de tres fechados radiocarbónicos realizados directamente sobre la coraza.

Palabras clave: vestimenta, cuero, datación, Chiuchiu, Suecia.

Abstract

This is a short biography of an exceptional archaeological artefact now stored in the Världskulturmuseet (National Museum of World Cultures) in Gothenburg, Sweden, brought from Chiuchiu, northern Chile, by Stig Rydén in the 1940's. It is a leather carcass of unique characteristics in the region, whose trajectory is delineated through unpublished letters and documents of the time. The story is complemented by the results of three radiocarbon dates made directly on the carcass.

Keywords: clothing, leather, dating, Chiuchiu, Sweden.

1. Curadora del Världskulturmuseet (The National Museums of World Culture), Gotemburgo, Suecia. Adriana.Munoz@varldskulturmuseerna.se

Stig Rydén

Stig Rydén fue curador del Departamento de Etnografía de 1927 a 1953. Se doctoró en arqueología en 1935 con una tesis sobre su trabajo arqueológico en terreno realizado en Argentina (Rydén 1936). Rydén no solo fue arqueólogo, también desarrolló estudios antropológicos e históricos sobre temas sudamericanos, y además de su labor en Argentina, estuvo en Chile y Bolivia (Rydén 1936, 1941, 1944, 1947, 1957a). Su misión arqueológica en este último país se complementó con una etnografía entre los sirionó que dio lugar a una publicación y a un documental (Rydén 1941)². Asimismo, examinó el origen de algunas colecciones generadas por alumnos de Carl von Linné (Rydén 1957b, 1965) y discutió las relaciones entre Sudamérica y Suecia a principios del siglo XVII (Rydén 1950, 1954).

En 1938 viajó a Chile y Bolivia para realizar un extenso trabajo de campo, investigaciones que siguen actualmente siendo material de consulta en toda el área andina (p.e. Berenguer 2009; Cáceres y Berenguer 1996; Janusek 2008; Scattolin *et al.* 2005). Durante su estadía, recopiló y compró material arqueológico, en especial para demostrar las teorías de Erland Nordenskiöld sobre los contactos en el eje este-oeste, o amazónicos-andinos, en Sudamérica (Nordenskiöld 1906, 1912, 1919, 1920, 1930, 1931; Rydén 1956). Un enfoque que fue cambiando con el paso de tiempo -principalmente debido a la influencia de académicos estadounidenses- hacia explicaciones que implicaban contactos andinos en el eje norte-sur (Rowe 1945, 1946, 1966). Nordenskiöld y Rydén tenían especial interés en la Amazonía, pues creían que esta región no era ni salvaje ni incivilizada, como se había concebido hasta entonces. En los últimos decenios, el mundo académico ha vuelto a mirar la Amazonía, y con ello, los textos y colecciones de Rydén han adquirido una gran relevancia científica.

La colección del río Loa y las cartas transatlánticas

La colección arqueológica del desierto de Atacama, de la que forma parte la pieza que aquí se presenta, fue adquirida el año 1938 por Rydén durante su estancia en Chile. El investigador sueco tenía planes de realizar exploraciones en la región y una vez allí, entró en contacto con un norteamericano que le habló de un lugar interesante cerca de Chuquicamata (Rydén 1944). En esta localidad conoció a un ingeniero alemán, de nombre F. J. Rudershausen. Quién era este personaje, no está claro, pero al parecer, se encontraba traba-

2. Este film se encuentra depositado en los archivos del Världskulturmuseet, gracias a una donación del nieto de Rydén, Niklas Rydén.

jando en una mina de Chuquicamata y vivía allí temporalmente. Rudershausen tenía una importante colección arqueológica de la zona del río Loa, además de muy buena información sobre los hallazgos. Rydén consideró que la colección era perfecta, tanto por la calidad de los objetos como por la existencia de información contextual sobre cada pieza. La colección comprendía algunos objetos que para Rydén eran evidencia indiscutible del contacto entre la costa del Pacífico con las tierras bajas orientales, llegando incluso hasta la zona del Chaco. Por ello, se contactó con el director del museo de Gotemburgo, Walter Kaudern, con el fin de hacer un acuerdo para la compra de la colección.

En la carta que Stig Rydén escribe a Walter Kaudern, este señala lo siguiente³:

Un norteamericano me dijo que cerca del pueblo minero de Chuquicamata había reliquias indígenas, por lo que abandoné el itinerario original, y en auto, logré llegar por el altiplano hasta un punto donde uno de los camiones de la compañía minera me recogió y me llevó hasta el río Loa. Allí tuve que esperar cinco horas hasta que otro norteamericano me transportara hasta Chuquicamata a mí y a mi enorme equipaje. El viaje duró un día en total. Me contacté con un ingeniero alemán en Chuquicamata, el Sr. Rudershausen, que también está muy interesado en los vestigios antiguos de por acá. A través suyo, obtuve algo de información. Por lo tanto, al día siguiente me dirigí a unos 30 km al este de Chuquicamata. Abajo, en el valle del Loa, en un promontorio montañoso en el río, encontré una ciudad entera con unas 150 casas.

Mi amigo alemán, el ingeniero F. J. Rudershausen, con dirección en Chuquicamata, Chile, tiene una excelente colección de unos 200 objetos. Entre ellos están los únicos objetos de oro que haya visto de esta zona: cinco o seis placas de oro trabajadas muy simplemente, ¡un arnés de cuero!, cestas, flechas, arcos, ceramios, varios objetos de turquesa, etc. Lo mejor de la colección es que él sabe de dónde viene cada objeto, y qué objetos fueron encontrados juntos... Su colección se asemeja a la de Oslo publicada por Montell⁴... Hemos hablado de la posibilidad de publicarla juntos con la monografía que espero hacer sobre las cosas que he visto aquí en el río Loa.

En una primera comunicación, Walter Kaudern acepta que Stig Rydén compre la colección. Sin embargo, algo ocurrió después y la relación entre Kaudern, Rydén y la compra de las piezas se impregnó de malentendidos.

3. Carta de Stig Rydén a Walter Kaudern, Chuquicamata, 19-09-1938. Archivo del Världskulturmuseet. Carta original en sueco, la traducción es mía.

4. Nota de la autora: se refiere a la publicación de Gösta Montell (1926).

Ese mismo año, Rudershausen envió una carta a Kaudern con una lista de los objetos (sin mencionar las placas de oro), fotos de las excavaciones y, al parecer, un manuscrito que escribió sobre el origen de las piezas⁵. Kaudern respondió a Rudershausen el 4 de mayo de 1939⁶, mencionando que Rydén había tenido la desfachatez e insolencia de ofrecerse a comprar esa colección en nombre del museo de Gotemburgo, y devolvió a Rudershausen todo el material que había enviado (fotos, listas e información sobre el origen de los objetos). El tono general de la carta es de reproche hacia Rydén. Fue en estas circunstancias que desapareció toda la información original sobre el contexto de los objetos incluida en el manuscrito de Rudershausen. Cabe suponer que este último lo recibió todo y que posteriormente se sintió decepcionado con la situación.

Sin embargo, antes que Rydén supiera de esta carta, él ya había comprado la colección con su propio dinero: en total, 20 libras esterlinas. En mayo de 1939, Rudershausen se trasladó a Los Ángeles, Estados Unidos, y cortó contacto con Rydén y el museo.

Rydén pudo vender la colección al museo recién en 1942, tras la muerte de Kaudern. Publicó el material solo, sin colaboración de Rudershausen. De acuerdo a sus palabras, la colección procede de un cementerio cercano a Chiuchiu y que, debido a las condiciones políticas, no se pudo disponer de toda la información complementaria sobre esta colección como le hubiera gustado. También señala que Rudershausen conocía el hecho de que algunos objetos procedían de las mismas tumbas (Rydén 1944: 94). Obviamente, las condiciones políticas que menciona como obstáculo para tener más información sobre la colección en su publicación, eran la situación en Gotemburgo y su relación con Kaudern.

La colección consiste de 409 objetos que fueron descritos en detalle por Rydén (1944). Puso especial énfasis en los que podían demostrar las conexiones entre el Loa y las tierras bajas del este, para demostrar la hipótesis de Erland Nordenskiöld (1920) sobre los contactos interregionales. Entre los objetos se encuentra un saco hecho con el hocico de un coatí, una coraza elaborada en cuero de caimán (Figura 1) y con decoraciones geométricas (Figura 2), además de arcos fabricados con materias primas de la zona del Chaco (Rydén 1944). La colección también contiene objetos de cerámica, flechas, redes, una pala de cobre, calabazas, cestos, textiles, plumas y un instrumento para deformar cráneos, entre muchos otros.

5. 12-11-1938. Archivo del Världskulturmuseet.

6. Archivo del Världskulturmuseet.



Figura 1. Coraza de cuero fabricada de piel de caimán con adornos de piel de mono. Fotografía de Ferenc Schwetz, Världskulturmuseet.

En palabras del propio Rydén (1943: 51; la traducción es mía):

La nueva colección ofrece una rica imagen de la forma de vida de los ya extintos indios de Atacama y, lo que es más, una investigación de la colección, llevada a cabo por el que suscribe, ha proporcionado firme evidencia de relaciones culturales, que antes sólo se imaginaban. La colección incluye así



Figura 2. Detalles de los aspectos técnicos y materiales de la coraza de cuero: (a-b) decoraciones geométricas, (c-d) costuras y cueros. Fotografías de Ferenc Schwetz, Världskulturmuseet.

una coraza de cuero perteneciente al departamento etnográfico, compuesto de cuatro partes. De un análisis en el Museo de Historia Natural, ha resultado que el material de la pechera es piel de caimán, que con fines decorativos lleva cosidas tiras de piel de mono. Este descubrimiento demuestra que los indios de Atacama debieron tener relaciones a través de los Andes hasta la región tropical del este de Sudamérica. El lugar más cercano donde se encuentran los caimanes en nuestros días es el alto Pilcomayo. Otro par de hallazgos en la colección, certifican que los indios de Atacama han tenido relaciones comerciales en esta dirección, por ejemplo, una bolsa, hecha de piel de la cabeza de un mapache. Por lo demás, la colección consta de arcos y flechas, ropa y adornos, cerámica, cucharas, cestas, que, aunque permanecieron al menos 500 años bajo tierra, están intactos y con el hermoso diseño totalmente conservado. En la colección también hay cuencos de madera bellamente tallados, husillos, el conocido tubo de rapé de madera y hueso, cabestros, cuerdas de embalaje y campanas de madera para las llamas y una red de caza, el único hallazgo arqueológico de este tipo que se conoce procedente de la zona del altiplano sudamericano. También es una gran rareza un garrote con cabeza de piedra en forma de plato.

Un aspecto significativo es que esta colección al parecer nunca ha sido exhibida. De hecho, muy pocos objetos colectados por Rydén, tanto en Chile como en otros países, han sido expuestos en la historia del museo. Una de las razones podría ser que coleccionaba materiales que no necesariamente estaban pensados para ser mostrados, sino para ser estudiados desde un punto de vista arqueológico. Por esto escasean las piezas completas y se cuentan por miles los fragmentos cerámicos. Sin embargo, entre el material que recogió hay objetos sumamente relevantes, no solo para la investigación sino también desde el punto de vista estético. La complicada relación que existía entre Rydén y los demás curadores y el director del departamento, seguramente afectó la trayectoria posterior de estos objetos y el protagonismo de la arqueología como disciplina dentro del museo (Muñoz 2012).

Rydén dejó el museo el año 1953, cuando por una orden real se convirtió en curador del Museo de Etnografía de Estocolmo, donde pudo continuar su trabajo sobre la arqueología e historia americana. Cabe destacar que, hasta 1996, fue el único curador con formación en arqueología en la historia del museo.

La coraza de cuero

A comienzos de este milenio, el Världskulturmuseet estrenó nuevo edificio. Se aprovechó el proceso de traslado de las colecciones para, en el año 2002, desembalar y examinar algunos objetos de la colección del río Loa donada por Rydén. El proyecto se enfocó en aquellas piezas que, según él, eran evidencia certera de contactos desde las tierras bajas hasta la costa del Pacífico. Interesó especialmente la coraza que Rydén utilizaba como evidencia convincente de dichos contactos (inventario número 1942.04.0280)⁷. La iniciativa no fue financiada y se interrumpió al cabo de un par de meses cuando las obras de apertura del nuevo museo cobraron importancia.

Stig Rydén describió esta pieza como una “coraza de cuero compuesta” para diferenciarla de las descritas por Posnansky y Latcham. En la figura 3, reproducida y modificada aquí desde su publicación original (Rydén 1944: fig. 65), puede verse cómo estaba ensamblada. Los números I, II y III (y los que tienen líneas gruesas, relleno en color amarillo) muestran las partes de la coraza hechas de caimán, mientras que el número IV, de color verde, es de otro tipo de cuero que no ha sido posible de identificar a nivel de especie. Las líneas suaves del dibujo y rellenas en color rosa indican la parte delantera del objeto, que está elaborada de cuero de mono, formando un patrón geométrico. La parte trasera, mientras tanto, está reforzada con cuero de un animal también desconocido, no sabemos si a modo de reparación o como parte del diseño original de la vestimenta (Rydén 1944: 108-109). La decoración, en tanto, está representada de color azul.

En 1943 Rydén destacó el mal estado de conservación de los objetos, pero en especial de la coraza. En 2002, Natalia Fasth revisó el estado de conservación y pudo corroborar que estaban estables y que no se había producido mayor deterioro desde 1943.

A continuación, se detallan las dimensiones generales del objeto:

Largo: 66 cm

Largo con cuerdas incluidas: 69 cm

Cintura trasera: 59,5 cm

Cintura delantera: 61 cm

Hombros atrás: 52,5 cm

Hombros adelante: 54,5 cm

7. Axel Nielsen (2007) señala que esta coraza provendría de Lasana, lo que no es correcto, pues el mismo Rydén (1944: 94 y ss.) afirma que es parte de la colección de Chiuchiu.

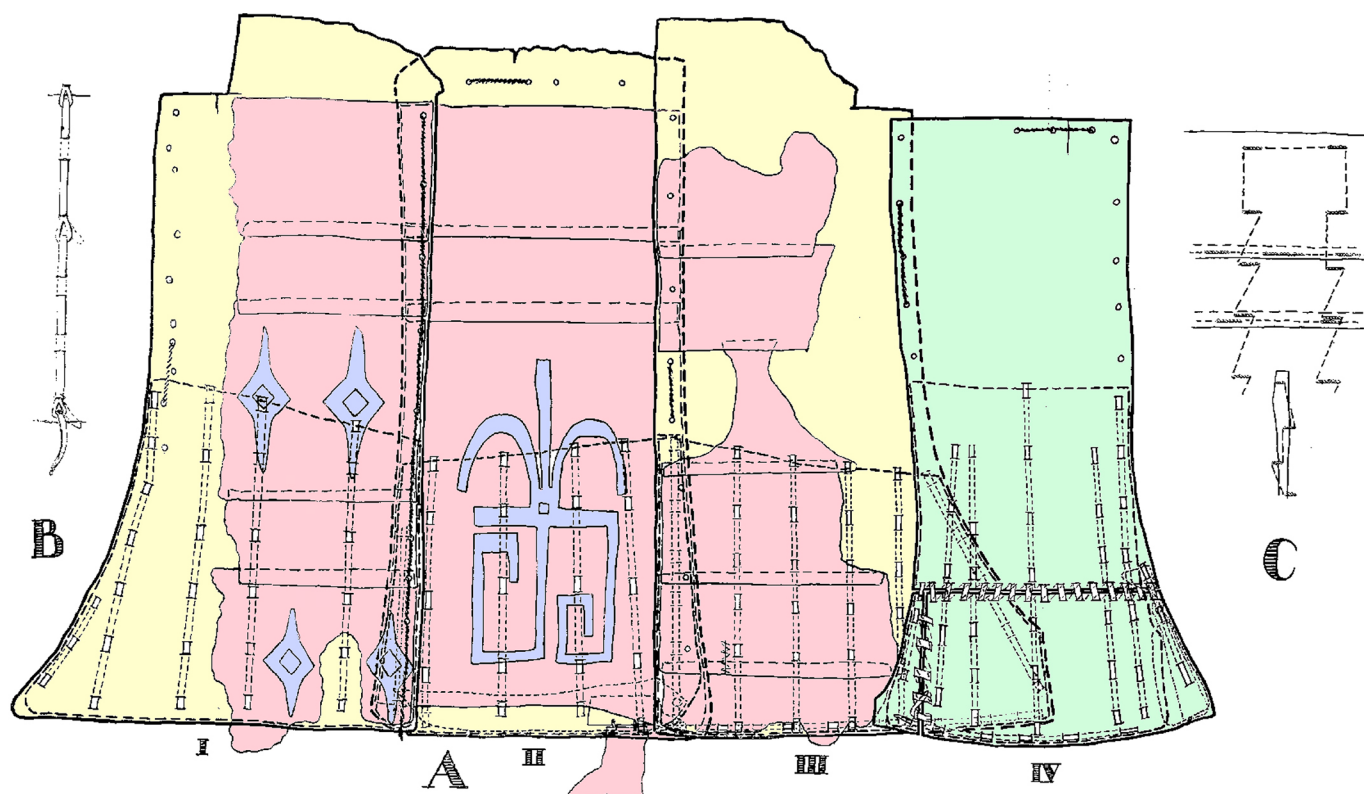


Figura 3. Boceto de la coraza de cuero publicado en la obra de Stig Rydén sobre el río Loa (modificada desde Rydén [1944: fig. 65]).

Los resultados más interesantes que obtuvimos en aquella oportunidad fueron tres fechados radiocarbónicos, dos de ellas desde las amarras de fibras vegetales que unen las secciones de cuerpo de la coraza, y una tercera desde el cuero de caimán (Tabla 1). Los análisis se realizaron en Laboratorio Ångström de la ciudad de Uppsala, en Suecia.

Código	Muestra	$d^{13}c\text{‰ PDB}$	^{14}C AP	Cal DC
Ua-20200	1942.04.0068 (fibras vegetales)	-25,7	630±35	1300-1364 (p. 0.62)
Ua-20201	1942.04.0074 (fibras vegetales)	-23,5	575±40	1388-1448 (p. 0.83)
Ua-20202	1942.04.0280 (piel de caimán)	-17,5	805±35	1212-1296 (p. 0.99)

Tabla 1. Fechados radiocarbónicos de la coraza de cuero de Chiuchiu (calibración mediante curva SH-Cal20 con el software CALIB REV 8.1.0 [Hogg *et al.* 2020]).

Palabras finales

Los objetos poseen biografías, tal como las personas. La coraza de cuero que sirvió de foco de este pequeño reporte posee una larga historia que no se restringe solo a su pasado precolombino. Estampado en sus cueros y amarrado en sus costados, carga con un sinnúmero de encuentros, eventos y desplazamientos. El objeto sigue resguardado en el Världskulturmuseet de Gotemburgo, a disposición de quien quiera estudiarlo, al igual que el resto de la colección llevada por Stig Rydén hace casi un siglo atrás. Lo notable es cómo estos objetos van ocupando lugares protagónicos en la historia de las arqueologías y en los relatos de la prehistoria, aún cuando muy pocas personas han tenido realmente la oportunidad de verlos directamente o tocarlos. No obstante, siguen ahí, presentes, a través de dibujos, fotografías y relatos escritos.

Los fechados radiocarbónicos realizados sobre la coraza de cuero sitúan la pieza en el Período Intermedio Tardío, en específico, entre los 1200 y 1450 años d.C. (tabla 1), coincidente con la filiación cultural y la cronología relativa del resto de los materiales recuperados por Rydén en Atacama y los comprados a Rudershausen. Esta pieza se asemeja bastante a otras corazas de cuero que han sido recuperadas también en Chiuchiu, como aquellas de la Colección de Aníbal Echeverría y Reyes (Ballester 2021; Oyarzún 1948), la descrita por Gösta Montell (1926) en el Kulturhistorisk Museum de Oslo en Noruega, la recuperada por la Expedición Científica del Pacífico en 1864 (Sánchez y Verde 2003) y la excavada por Lautaro Núñez y Percy Dauelsberg (hoy en el Museo Arqueológico de San Miguel de Azapa [Ugarte *et al.* 2008: 142-143]), además de ejemplares provenientes de Quillagua (Garrido y Ballester 2021; Latcham 1938), Calama (Boman 1908; Latcham 1938) y Pica (Zlatar 1984), todas atribuibles también al Período Intermedio Tardío. José Berenguer (2009), señala incluso que estas prendas estarían representadas en el arte rupestre característico del Período Intermedio Tardío de la región, tal como ha sido identificado en uno de los geoglifos de Quebrada de Pintados Norte en la región de Tarapacá (Pimentel y Barros 2020).

Estas fechas constituyen, entonces, un insumo arqueológico más para discutir el papel de estas prendas de vestir en la sociedad que vivió en el desierto de Atacama posterior al año 1100 d.C., pero también para un campo material de estudio muy poco desarrollado en la región y en todo Chile. Me refiero al trabajo sobre pieles y cueros, una materialidad que logra conservarse bien en estas tierras pero que poco o nada ha concentrado la atención de la arqueología.

Agradecimientos. Proyecto ANID-FONDECYT 1210046. Al Världskulturmuseet por permitirme realizar esta investigación.

Referencias citadas

Ballester, B. 2021. Biografía de una colección y su coleccionista: Los vestigios de Aníbal Echeverría y Reyes en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago. *Bajo la Lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Berenguer, J. 2009. Caravaneros y guerreros en el arte rupestre de Santa Bárbara, Alto Loa. En: *Crónica sobre la piedra. Arte rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 193-203. Universidad de Tarapacá, Arica.

Boman, E. 1908. *Antiquités de la région Andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*. Imprimerie Nationale, París.

Cáceres, I. y J. Berenguer. 1996. El caserío de Santa Bárbara 41 y su relación con la wak'a de Taira, Alto Loa. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 28(1/2): 381–393.

Garrido, F. y B. Ballester. 2021. El viaje a Quillagua de Ricardo Latcham en 1932: notas y reflexiones desde un manuscrito inédito. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 70(2): 21-42.

Hogg, A., T. Heaton, Q. Hua, J. Palmer, C. Turney, J. Southon, A. Bayliss, P. Blackwell, G. Boswijk, C. Bronk, C. Pearson, F. Petchey, P. Reimer, R. Reimer y L. Wacker. 2020. SHCal20 Southern Hemisphere calibration, 0-55,000 years cal BP. *Radiocarbon* 62(4): 759-778.

Janusek, J. 2008. *Ancient Tiwanaku*. Cambridge University Press, Cambridge.

Latcham, R. 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Prensas Universidad de Chile, Santiago.

Montell, G. 1926. *An Archaeological Collection from the Rio Loa Valley, Atacama*. Skrifter Bind 5, Hefte. Oslo Etnografiska Museum, Oslo.

- Muñoz, A. 2012. *From curiosa to world culture: a history of the Latin American collections at the Museum of World Culture in Sweden*. University of Gothenburg, Gotemburgo.
- Nielsen, A. 2007. Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el sur andino prehispánico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12(1): 9-41.
- Nordenskiöld, E. 1906. *Arkeologiska undersökningar i Perus och Bolivias gränstrakter 1904–1905*. Kungliga Svenska Vetenskapsakademiens Handlingar, Uppsala.
- Nordenskiöld, E. 1912. *De sydamerikanska indianernas kulturhistoria*. Albert Bonniers, Estocolmo.
- Nordenskiöld, E. 1920. *The Changes in the Material Culture of two Indian Tribes under the Influence of new Surroundings*. Comparative Ethnographical Studies 2, Gotemburgo.
- Nordenskiöld, E. 1930. *Modifications in Indian Culture through Inventions and Loans*. Comparative Ethnographical Studies 8, Gotemburgo.
- Nordenskiöld, E. 1931. *Origin of the Indian Civilizations in South America*. Comparative Ethnographical Studies 9, Gotemburgo.
- Oyarzún, A. 1948. Instrumentos de caza y guerra en los antiguos atacameños. En: *Trabajos Científicos del XXVI Congreso Internacional de Americanistas*, pp. 217-229. Madrid.
- Pimentel, G. y A. Barros. 2020. La memoria de los senderos andinos. Entre huacas, diablos, ángeles y demonios. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 25(1): 201-225.
- Rowe, J. 1945. Absolute Chronology in the Andean Area. *American Antiquity* 10(3): 265–284.
- Rowe, J. 1946. Inca Culture at the Time of the Spanish Conquest. En: *Handbook of South American Indians*, editado por J. Steward, pp. 183–330. Smithsonian institution, Washington.

- Rowe, J. 1966. Diffusionism and Archaeology. *American Antiquity* 31(3): 334–337.
- Rydén, S. 1936. *Archaeological Researches in the Department of La Candelaria (Prov. Salta, Argentina)*. Elanders boktryckeri aktiebolag, Gotemburgo..
- Rydén, S. 1941. *A Study of the Siriono Indians*. Gotemburgo, Elanders boktryckeri aktiebolag, Gotemburgo.
- Rydén, S. 1944. *Contributions to the Archaeology of the Río Loa Region*. Elanders boktryckeri aktiebolag, Gotemburgo.
- Rydén, S. 1950. *Miranda i Sverige och Norge 1787: General Francisco de Mirandas dagbok från hans resa september-december 1787*. Nordiska Museet, Estocolmo.
- Rydén, S. 1954. *Don Juan José de Elhuyar en Suecia (1781–1782) y el descubrimiento del tungsteno: apuntes presentados en conmemoración del segundo centenario de su nacimiento el día 15 de junio de 1754*. Insula/Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo, Madrid/Gotemburgo.
- Rydén, S. 1956. *The Erla nd Nordenskiöld Archaeological Collection from the Mizque Valley, Bolivia*. Etnologiska studier 22. Elanders boktryckeri aktiebolag, Gotemburgo.
- Rydén, S. 1957a. *Andean Excavations*. Ethnographical Museum of Sweden, Estocolmo.
- Rydén, S. 1957b. *Pedro Loeffling en Venezuela 1754–1756*. Insula/Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo, Madrid/Gotemburgo.
- Rydén, S. 1965. *Pehr Löfving: en Linnélärjunge i Spanien och Venezuela 1751–1756*. Bidrag till Kungliga Svenska vetenskapsakademiens historia 6, Estocolmo.
- Sánchez, A. y A. Verde. 2003. *Historia de un olvido. La expedición científica del Pacífico (1862-1865)*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Madrid.
- Scattolin, M., F. Bugliani y D. Pereira. 2005. La señora de los anillos, entre otras tumbas pre-santamarianas de Yocavil. *Intersecciones en Antropología* 6: 29-41.

Ugarte, M., G. Cortés y K. Crossley. 2008. *Arica, cultura milenaria*. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago.

Zlatar, V. 1984. *Cementerio prehispánico Pica-8*. Universidad de Antofagasta, Antofagasta.

