

EL JUEGO DE LA FALCÓNIDA¹

Juan Chacama y Luis Briones²

Hace ya varias décadas LE PAIGE (1963) nos sorprendió gratamente cuando nos puso en evidencia lo que él llamó el “juego de la cola”, haciendo referencia a la capacidad de abstracción que manifestaron los alfareros atacameños de hace mil años. El juego de la cola consistía en representar imágenes de camélidos en diferentes ceramios, poniendo énfasis en el rasgo cola. Así los camélidos fueron abstrayéndose a la forma de simples rectángulos, evidenciando siempre su calidad de tal por la permanencia del rasgo cola, la cual podía estar representada una o mas veces en cada ejemplo, finalmente sólo la cola del animal permanecía presente como diseño y el camélido desaparecía casi completamente. Un alto grado de refinamiento de este particular juego, lo representaban una figura romboidal con tres colas de camélidos, imagen que según el autor sugería “una llama vista desde atrás con tres colas” (LE PAIGE 1963, lam. 6, fig. 8). No sabemos si este grado de abstracción reflejado en el “juego de la cola” corresponde a situaciones de temporalidad o los diferentes pasos del juego fueron hechos en forma simultánea, implicando que los alfareros atacameños manejaban el concepto de abstracción en forma simultánea con las representaciones más naturalistas. Lo que si sabemos que este no es el único ejemplo de abstracciones que se conoce en los Andes, así lo establece SWAYER (1967) quien en uno de sus trabajos sobre textilería andina, pone de manifiesto la complejidad y grado de abstracción que los tejedores de tapices Wari pusieron en práctica, especialmente en los motivos de “personajes genuflexos” representados en la túnicas del Período Medio. Por su parte, uno de los autores de este trabajo, siguiendo las bases establecidas por Swayer propuso similar grado de abstracción en los diseños “tejidos” en los Gorros de Cuatro Puntas provenientes del norte de Chile (CHACAMA, 2000).

En esta oportunidad se quiere presentar otro de estos ejemplos, esta vez en el arte rupestre de los valles occidentales del norte de Chile, visualizado en el sitio Suca 1³. Antes de entrar al tema en si, es menester reconocer que la asociación de las imágenes que se presentaran, se debe en gran medida a la impecable percepción del profesor Briones, a quien las largas estadías en terreno le han permitido visualizar aspectos del arte rupestre que comúnmente pasan desapercibidos para ojos menos entrenados.

Todo estudioso del arte rupestre, en este caso de la variedad conocida como petroglifos, ha visto ya sea en terreno o a través de publicaciones, la forma icónica con que se trata la figura de las falcónidas en los petroglifos del norte de Chile (CHACAMA 2002). Como, primer rasgo notable de esta representación es que la mayoría de las veces el ave se encuentra en posición frontal, “de pie” y con su alas extendidas. A esta posición general se le agregan los rasgos del *pico*, generalmente un gancho curvo compuesto de dos trazos; las *alas*, dos líneas perpendiculares una a cada lado del cuerpo de las cuales caen otros trazos perpendiculares como representación de plumas; el *cuerpo*, generalmente un círculo que puede estar completamente raspado, delineado o con insinuaciones de tratamiento interno y, finalmente las *extremidades inferiores* del ave, las que se caracterizan por dos trazos terminados en unas especies de C, que representan las garras de estas aves; en ocasiones se representa la *cola* de la falcónida con dos, tres o cuatro trazos que caen perpendiculares a su cuerpo.

Dos ejemplos de Falcónidas provenientes del valle de Suca, sitios SUCA 7⁴ y SUCA 12, respectivamente, ilustran en buena medida la forma de representar a estas aves en los petroglifos del norte de Chile. Posición vertical, alas extendidas con plumaje colgando, pico en gancho, extremidades inferiores terminadas en “garras” y la representación de cola en forma similar a las plumas de las alas.

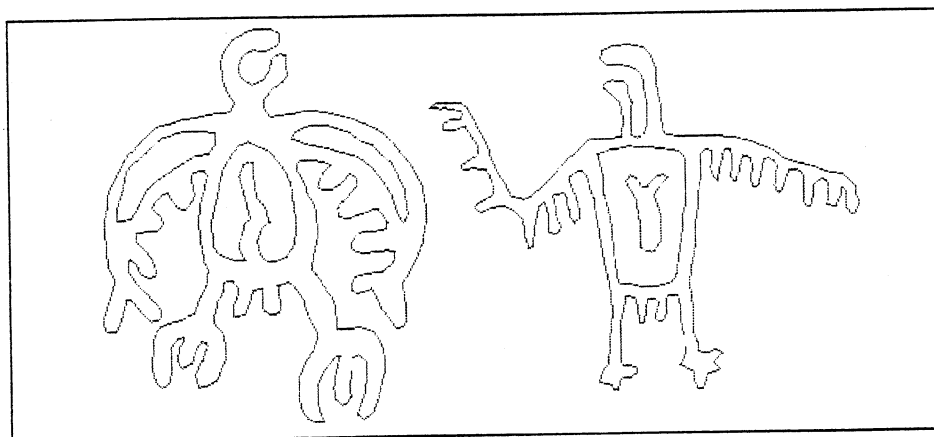


Figura 1

No obstante, la representación descrita, quienes construyeron los grabados rupestres del valle de Suca, tuvieron otra forma de visualizar estas aves y es lo que nos interesa destacar en el presente trabajo. Esta otra manera de visualizar las Falcónidas es bajo un concepto de abstracción y segmentación que les permitió descomponer estos diseños originales, dejando sólo algunos de sus rasgos.

A partir de la figura 2A, Falcónida típica, se aprecia la descomposición de atributos en los ejemplares ubicados debajo.

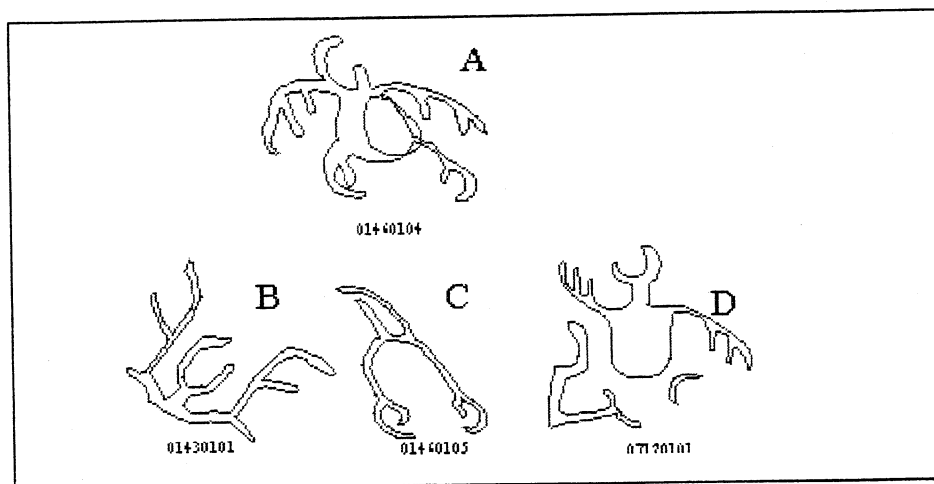
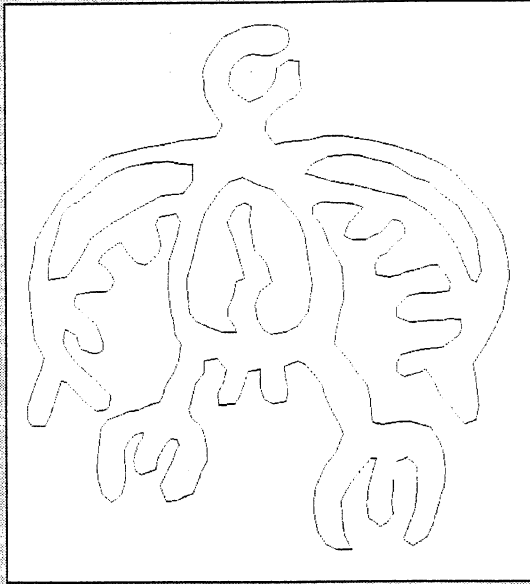


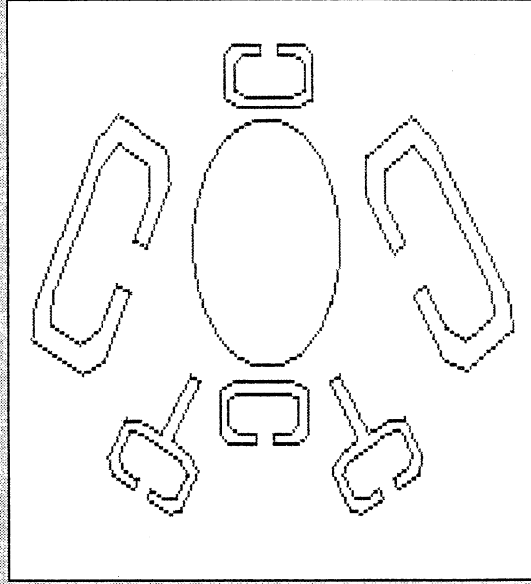
Figura 2

Las figuras 2B y C⁵ solo conservan algunos de los atributos de la Falcónida típica. B el pico en gancho y las alas emplumadas; C el pico y las extremidades con garras. La figura 2D⁶ muestra una descomposición de la figura. Por una parte conserva el pico, las alas y el cuerpo y, segmentado de ésta, las extremidades con insinuación de garras y también segmentado lo que podríamos llamar la cola del ave, esquematizada como una "C".

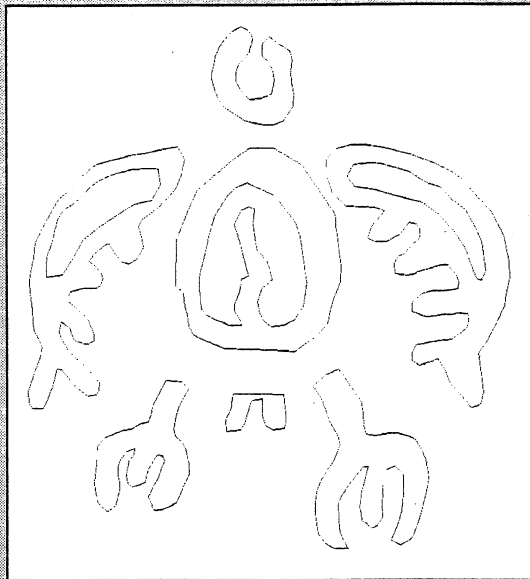
Un poco más allá de esta abstracción y segmentación de los rasgos de las falcónidas está, lo que el profesor Briones observó, la abstracción completa de los rasgos componentes del cuerpo de la Falcónida, donde el único rasgo real que permite la completa identificación son las patas de ésta y su terminación en garras. Para demostrar lo observado nos permitiremos plantear el proceso paso a paso, y aunque estos pasos estén sólo en nuestra lógica, los consideramos altamente útiles para su comprensión.



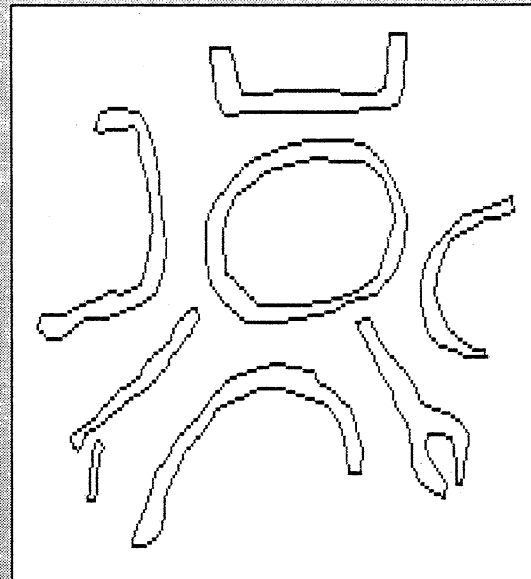
a. Tomaremos una Falcónida típica con todos sus rasgos: Pico en gancho; Alas abiertas y emplumadas; Cuerpo redondeado, Cola señalada por dos plumas y Patas terminadas en garras.



c. Utilizando ahora el proceso de abstracción, convertimos los elementos segmentados a formas simples eliminando todos los detalles como plumas, ornamentos corporales, etc.



b. Ahora y haciendo uso del proceso de segmentación ya señalado, descompondremos la Falcónida en cuestión, separando las partes señaladas anteriormente (en esta ocasión y en beneficio del proceso que sigue, giramos ligeramente la posición del Pico)



d. Por último, aplicamos una imagen del sitio SUCA 1 (01280103) en la cual está presente el proceso de segmentación y abstracción (incluyendo un giro invertido de las alas), quedando como remanente de la figura original, las patas terminadas en garras

Figura 3

Si se nos acepta el proceso de abstracción y segmentación mostrado anteriormente, estamos entonces en condiciones de proponer otras variantes del resultado final de éste y que se encuentran en el mismo sitio de SUCA 1.

Los casos siguientes, son parte terminal del Juego de la Falcónida y muestran en el primero de ellos un simplificación del cuerpo del ave, en la forma de una línea recta; En el segundo caso, el pico se halla ausente.

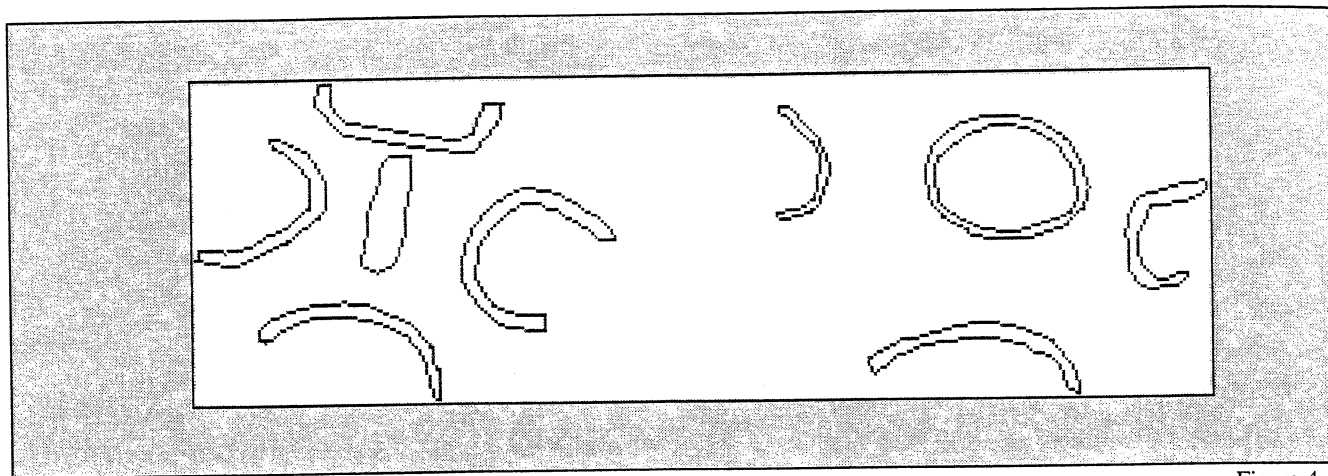


Figura 4

Una reflexión final

La intención de este trabajo no va mas allá de lo expuesto, vale decir, mostrar procesos de representación en la imaginería prehispánica, en este caso en el arte rupestre, no obstante es necesario señalar que nuestra propuesta se encuentra inserta en un contexto más amplio, el cual apunta a buscar a través del reconocimiento de diversas estructuras plásticas, lo que podríamos señalar como una lógica andina de representación, que debiera ser correspondiente con las estructuras del pensamiento que la provocaron y por ende con el tipo de organizaciones a las que opta determinada sociedad.

Diversos estudios coinciden en señalar que las sociedades reflejan su pensamiento y estructura social en la producción de su cultura material. En los Andes, conceptos de organización social como dualidad, cuatripartición se ven a menudo plasmados en la organización de los espacios decorativos expresados en distintos soportes como textiles, cerámica, etc. (i.e. HIDALGO et al. 1982); aun mas, se ha propuesto incluso que la planificación de estructuras mayores como el plano de una ciudad, son el reflejo de la estructura social de la sociedad que lo produjo y por ende del pensamiento que la sustenta (i.e. PÄRSSINEN 1992).

El trabajo aquí expuesto da cuenta de estructuras de representación que hacen uso de conceptos que hemos denominado como segmentación y abstracción. Aunque no reconocemos aun que tipo de lógica y que principio de organización social puedan conllevar esta forma de representación, éstas, al igual que aquellas que representan conceptos como los señalados anteriormente, debieran de igual modo dar cuenta de otras estructuras de pensamiento de la cultura andina.

NOTAS

¹ Proyecto FONDECYT 1020491

² Investigadores Universidad de Tarapacá jchacama@uta.cl, lbriones@uta.cl

³ Suca 1 es un sitio de petroglifos ubicados en el valle del mismo nombre, comuna de Huará, provincia de Iquique, Primera Región, Chile

⁴ Los números al pie de cada figura hacen referencia a la ubicación exacta de la imagen en el conjunto de sitios de petroglifos del valle de Suca. Ejemplo 07120101 se lee como SUCA 7, Bloque 12, Panel, Figura 1

⁵ Las imágenes A, B y C provienen del sitio, SUCA 1.

⁶ La imagen D proviene del sitio SUCA 7.

REFERENCIAS

- CHACAMA, J. 2001 Análisis iconográfico en gorros de cuatro puntas. Extremo norte de Chile. *Segundas Jornadas de Arte y Arqueología*: 206-235. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago
- . 2002 Hombres, Pájaros y Hombres – Pájaros. Ponencia presentada en *51 Congreso Internacional de Americanistas*, Santiago
- HIDALGO, J.; J. CHACAMA; G. FOCACCI 1982 Elementos estructurales en la cerámica del período aldeano. *Chungara* 8:79-96
- LE PAIGE, G. 1963 Continuidad o discontinuidad de la cultura atacameña. *Anales de la Universidad del Norte* 2: 7-25
- PÄRSSINEN, M. 1992 Tawantinsuyu. The Inca State and its Political Organization. *Studia Historica* 42. SHS. Helsinki
- SWAYER, A. 1963 Tihuanaco tapestry design. *Textile Museum Journal*. 1 (2): 27-38. Washington D.C.