

Comentario a Urbina: del ordenado mundo taxonómicos a las calles de *Blade Runner*

Luis Cornejo B.²

Este ensayo es una contribución lúcida al ejercicio poco habitual, pero por eso no menos imprescindible, de discutir que es la arqueología en Chile y para que hacemos arqueología en este país. En este sentido, me parece que el artículo supera con mucho la apariencia más historiográfica que una lectura rápida puede suponer, ya que más que destacar una serie de momentos claves y articularlos en el contexto social y político de cada momento, me parece que es una invitación a pensar cual es el lugar social de la Arqueología y a cuestionarnos en qué nos hemos convertido aquellos y aquellas que cultivamos esta disciplina que hoy trasunta entre lo académico y lo profesional. En este sentido, me parece importante el llamado a alejarse de la visión taxonómica que tiene en campos muy distintos a las ciencias naturales, las ciencias sociales, las humanidades y el arte, universo imaginario en el cual el autor propone que hemos extraviado un tanto nuestro rumbo. De hecho, si hoy observamos los distintos quehaceres de las y los arqueólogos chilenos vemos una especie de multiverso interconectado que no permite decir que haya una sola Arqueología, como tal vez era posible hace algunas décadas. Hoy nuestra práctica, más allá de ciertos intereses hegemónicos y del impacto neoliberal en la academia y en el desempeño profesional, se parece más a las calles por las cuales Rick Deckard persigue replicantes que a los pasillos de un *mall*, ofreciendo múltiples opciones a quienes las quieran tomar.

Otras compañeras que no continuaron...Más que olvido, el ojo caníbal

Andrea González-Ramírez³

*Estamos todos
Frente a una piedra
Tratando de romperla
Con la mirada
Y no pasa nada
(García 2010)*

En un texto de esta misma revista, Victoria Castro comenta, con esa narrativa cercana y sencilla que la caracteriza, su llegada a la arqueología y sus percepciones respecto al intervalo 1960-1970; le subtituló “Entre la primavera y la tormenta”. De ese relato, que a algunas generaciones nos conecta emotivamente con un lugar de hogar, de comunidad, de compañerismo, de pueblo chico, de nostalgia por el proyecto de lo que no fue, quisiera tomar un pasaje marginal, y por eso mismo,

2 Arqueólogo. Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado. lcornejo@uahurtado.cl

3 Carrera Arqueología, Departamento Antropología, Universidad Católica de Temuco. andrea.gonzalez@uct.cl