

Boletín

Sociedad Chilena de Arqueología

N° 3

1985

PROYECTOS DE INVESTIGACION E INFORMES DE AVANCE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO - 1985

Proyecto "Secuencia de la Organología Precolombina en los Andes del Sur"

Una primera aproximación al estudio de los instrumentos musicales precolombinos del Area Andina revela la urgente necesidad de reactualizar los trabajos existentes hasta la fecha, con el fin de llenar importantes vacíos en torno a las relaciones entre los distintos tipos conocidos. En la actualidad José Pérez de Arce está realizando una investigación que tomará en cuenta las áreas geográficas en que se conoce una cierta unidad en el desarrollo cultural entre los precolombinos e incorporando todas las evidencias aparecidas hasta la fecha. De este modo será posible intentar una secuencia con los diferentes tipos de instrumentos y explicar, en base a ésta, la aparición y desarrollo de las flautas pánicas de piedra en la zona central y sur de Chile y su relación con las de Bolivia y Perú y de finir el origen de algunos instrumentos que continúan en uso hasta hoy.

Proyecto "Estudio del arte rupestre del Alto Loa"

La investigación en el sector Santa Bárbara (Loa Superior) ha permitido identificar cuatro fases de arte rupestre: Kalina - (2000 ± 50 A.C., correspondiente al complejo Chiuchiu), La Isla (300 - 1100 D.C., relacionada con influencias altiplánicas), Santa Bárbara (800 - 1473 D.C., relacionada con Lasana II) y La Costa (1860 - 1885 D.C., relacionada con la ocupación minera).

Actualmente se trabaja en completar la secuencia y en estudiar más específicamente el sitio de arte rupestre de Taira. José Berenguer y José Luis Martínez analizaron los paneles de este sitio en función del entorno geográfico y del mito de la Llama Celeste y Yakana, encontrando relaciones sistemáticas que vinculan el río Loa, al arte rupestre de Taira y a dicho mito como un "conjunto significativo": el de las creencias relativas a la creación y conservación del ganado.

Proyecto "Cronología y Secuencia del Estadio Cerámico en San Pedro de Atacama"

Pese a que la secuencia de ocho fases propuesta por Myriam Tarragó en 1968 es más apropiada para la investigación actual, los arqueólogos continúan confiando más en una vieja y simplificada secuencia construida en 1963. Con la ayuda del Grant N° 4505 de Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, Inc., José Berenguer realizó un test por termoluminiscencia de la secuencia de Tarragó. En la Facultad de Física de la U. Católica de Chile, se fecharon 40 cerámicas representativas de cada fase, excavadas por Le Paige y otros entre 1955 y 1983. El resultado fue una nueva cronología respaldada por numerosas dataciones absolutas y una actualizada secuencia basada en la de Tarragó. Esta experiencia puede repetirse en otros lugares con problemas y condiciones similares a San Pedro de Atacama, dando, de paso, un renovado uso a colecciones cerámicas depositadas por largo