

Comité Organizador Josep M^a Fericgla y el Comité Académico lo integran Jace Callaway, Antonio Escohotado, Joan Obiols, Giorgio Samorini y Manuel Torres. Idiomas oficiales: catalán, castellano e inglés. Costo inscripción: 225 dólares USA.

La estructura del congreso procura mantener la línea de interdisciplinariedad que caracterizó al I Congreso. Comprenderá una conferencia magistral inaugural y otra de clausura a cargo de personalidades relevantes; cuatro jornadas de trabajo divididas en conferencias únicas de 40 y 20 minutos, seguidas de un coloquio abierto; aportaciones de 10 minutos agrupadas por temas; y una jornada de mesas redondas o sesiones de trabajo. Se encuentra abierta la posibilidad de talleres prácticos si alguno de los participantes se hace cargo de ello.

Se dará cabida a diferentes ámbitos de trabajo, agrupados bajo los siguientes campos: Antropología, Arte, Arqueología e Historia, Ética Social y Jurisprudencia, Etnobotánica, Bioquímica y Farmacología, Psiquiatría y Terapias, y Religión y Alteridad.

UN TEMA PARA REFLEXIONAR (*)

Carta de Henry Highhawk, Conservador del Smithsonian, a Catherine Morris Perry, Consejera Legal de la misma institución:

Usted no quiere volver a enterrar los huesos de nuestros antepasados porque dice que el público tiene derecho a esperar autenticidad en el museo cuando viene a ver esqueletos. Es por este motivo que ahora le estoy enviando un par de auténticos esqueletos de antepasados. Fui al cementerio que hay en el bosque detrás de la Iglesia Episcopal de San Luke y le aseguro que empleé auténticos métodos antropológicos para localizar los entierros de auténticos tipos Anglos blancos. Para asegurarme de que, en efecto, eran completamente auténticos, escogí dos cuyas identidades usted puede confirmar personalmente ... Los nombres de

Los resúmenes de las ponencias deben enviarse al Institut de Prospectiva Antropològica (Barcelona) antes del 31 de diciembre de 1993: Av. Gran Via de les Corts Catalanes, 457, 4rt., 08015 BARCELONA, fax (93) 423 86 76. A partir del 1 de enero de 1994, deben enviarse a la Secretaría del II Congreso, en el Institut d'Estudis Ilerdencs (Lérida): Antic Hospital de Santa María, Plaça Catedral, s/n, LLeida - 22002, fax (973) 27 45 38 (se encarece mantener este orden).

Dichos resúmenes (escritos en cualquiera de los idiomas oficiales) deben tener como máximo 2000 palabras y estar tipeados en máquina o impresora, en papel tamaño DIN A4, respetando márgenes de 2.5 cm.

estos dos auténticos [esqueletos son] John Neldine Burgoyne [y] Jane Burgoyne... sus abuelos (Hillerman 1989: 5-6).

Así empieza el bestseller de 1989 Talking God, de Tony Hillerman, un libro de suspenso acerca de un supuesto conservador del Smithsonian Institution quien dice ser en parte de origen Navajo y que critica en forma activa la política del Smithsonian de no devolver los restos ancestrales a los indígenas norteamericanos. Si bien esta política ha sido revocada con el pasaje del Acta de 1989 del Museo Nacional del Indio Americano y el Acta de 1990 sobre Protección y Repatriación de Tumbas de Nativos Americanos, la cita ilustra cuán profundo ha calado en la consciencia pública el conflicto relacionado con la re-inhumación y repatriación.

(*) N. del T. y Ed.: Párrafos textuales extraídos del artículo "Ethics and Ownership of the Past: The Reburial and Repatriation Controversy", Shirley Powell, Christina Elnora

Garza y Aubrey Hendricks. En: Archaeological Method and Theory, M. B. Schiffer, Ed., vol. 5, pp. 1-42. Tucson: The University Press, 1993.

NOTICIAS

NUEVOS SOCIOS

El Directorio de la SChA informa que en 1992 se incorporaron a la Sociedad dos nuevos miembros. Uno de ellos es Carlos Ocampo Ercilla, Licenciado en Prehistoria y Arqueología en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Carlos ha focalizado su trabajo en la región Fuego-Patagónica de Chile y hoy en día se encuentra investigando al sur del Canal Beagle. Uno de sus principales intereses es la arqueología experimental. El segundo socio es Myriam Noemí Tarragó, de nacionalidad argentina, Doctora en Historia, Especialidad Antropología, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente se desempeña como Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Desde 1985 es Investigadora de CONICET y Profesora Regular Titular de Arqueología Argentina del Depto. de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde los comienzos de su carrera, Myriam se ha interesado por la prehistoria atacameña y ha hecho importantes aportes a la arqueología de San Pedro de Atacama. ¡Bienvenidos!

RECONOCIMIENTO ARQUEOLOGICO EN MAMIÑA

Cora M. Moraga W. informa haber realizado recientemente un reconocimiento arqueológico al interior de Mamiña (I Región), a solicitud de la Cía. Minera Cerro Colorado con motivo de un proyecto en el área. Este proyecto incluye el trazado de un camino y de un acueducto que unen un depósito de napa freática en el altiplano con la planta minera.

Con el objeto de prevenir que el paso de la maquinaria produjera alteraciones en yacimientos de valor cultural que pudieran localizarse en dicho trazado, se prospectó a lomo de animal un área aproximada de 30 km a través de las quebradas de Cauquima, Noasa y Parca. En el trayecto, se registraron diversos sitios de interés arqueológico, concentrados principalmente en el área de Noasa. Entre ellos, una chullpa, un cementerio de tumbas con cámara cilíndrica empedrada, recintos habitacionales y petroglifos.

Cabe destacar el interés y colaboración en la preservación del patrimonio cultural, de la Cía. Minera antes aludida. Se espera conseguir financiamiento de la misma Cía. para realizar los estudios pertinentes en el área.

GEOGLIFO EN EL LOA A 3000 METROS DE ALTURA

José Berenguer R. (Proyecto FONDECYT Nº 0011-92) informa haber documentado un geoglifo de 108 m de largo, hecho por extracción de material (SBa-93), en la localidad de Santa Bárbara, Alto Loa. Se encuentra situado en la planicie superior occidental del cañón, en medio de un campo de sitios ceremoniales de muros-y-cajas.

La figura es indeterminable y, probablemente, abstracta. El diseño comienza con tres depresiones alineadas y de escasa profundidad, seguidas por un rectángulo de unos 8 x 5 m dividido en el medio por un senderillo de unos 30 cm de ancho, que se continúa con trazado sinuoso en dirección S-N hacia el Volcán Palpana. A unos 40 m del rectángulo, el senderillo se bifurca, formando un triángulo para