

EVENTOS REALIZADOS

El hombre andino y su medio ecológico: El trabajo, 15 al 19 de noviembre de 1993, seminario organizado por el Departamento de Arqueología y Museología de la Universidad de Tarapacá, dictado por el profesor Juan van Kessel.

Cada jornada de trabajo estuvo dirigida a un tema específico: 1) La Identidad Cultural en el Desarrollo Andino; 2) El Medio: Dos Mundos, dos Visiones; 3) El Trabajo como celebración y como producción; 4) El mito; y 5) Visión del Trabajo en Occidente y Visión Andina. La propuesta temática --presentada con erudición por el Dr. van Kessel-- se vio complementada por lecturas individuales, discusiones de grupos y presentación de síntesis analíticas de los académicos participantes.

En la evaluación final de este Seminario se pueden destacar muchos aspectos positivos. En primer lugar, la amplitud en el enfoque del tema central: el trabajo del hombre andino, considerado no solamente como un producto del ser humano o como un medio para conseguir un fin, sino dentro de una concepción universal donde las personas, el medio ecológico, el pasado, el presente, las entidades poderosas, conviven e interactúan. En segundo lugar, resultó relevante la metodología empleada: a la profundidad en la presentación de los temas, se sumó la complementación con las lecturas. Ambas fueron las bases para la discusión académica sobre aspectos que tenían un significado especial para cada participante. Esto conduce al tercer aspecto resaltante del Seminario: la participación de especialistas en distintas disciplinas permitió el análisis de los temas discutidos desde ángulos variados, enriqueciendo los conocimientos de los miembros de cada grupo interdisciplinario y permitiéndoles, entonces, la elaboración de conceptos más amplios.

Un aspecto que no se puede dejar de mencionar se refiere a la inclusión en los grupos de trabajo de académicos con vivencias personales de este mundo andino que se estudiaba, ya

fuera por haber sido actores de las situaciones que se analizaban o por haber recibido de sus padres o parientes un conocimiento de primera fuente. Para estos participantes, la sistematización de esas vivencias dentro de estructuras globales de análisis académico resultaron particularmente enriquecedoras y reforzadoras de su autoestima.

Al término del Seminario la apreciación general fue muy positiva; el deseo de continuar en el próximo año con esta actividad o una en esta misma línea fue reiterativo. Participaron en el Seminario los académicos del Departamento de Arqueología y Museología, académicos de las facultades de Educación y Humanidades y de Ciencias Sociales, Administrativas y Económicas de la Universidad de Tarapacá. También lo hicieron académicos de las Universidades Arturo Prat y Agraria de Puno, Perú, y profesionales del grupo APACHETA de Arica.

Julia Córdova González

VII Encuentro del Comité Nacional de Conservación Textil, 8 al 12 de noviembre de 1993, Museo Regional de la Araucanía, Temuco, organizado por el Comité Nacional de Conservación Textil, con auspicio de Fundación Andes.

Participaron 23 miembros activos del Comité, provenientes de diferentes museos de Santiago, Rancagua, Los Andes, Punta Arenas y universidades de Chile y Católica de Santiago, de Valparaíso y de Tarapacá. Tres invitados y 11 alumnos y profesionales asistieron en calidad de observadores, participando y enriqueciendo la discusión.

Los temas se centraron en aspectos éticos y técnicos de conservación, restauración e investigación de textiles arqueológicos, históricos y etnográficos.

La investigadora colombiana Fanny Anaya informó sobre la formación y desarrollo del Taller

de Textiles del Centro Nacional de Restauración Santa Clara, Bogotá, cuyos objetivos plantean que el valor de la restauración es la preservación del objeto como "documento". Ello constituye el nivel profesional que implica supuestos teóricos para manejar con respeto y propiedad este bien cultural, mientras que el nivel técnico se limita a la repetición de ciertos procesos establecidos. Susana Renard e Isabel Iriarte presentaron el trabajo realizado con las colecciones textiles arqueológicas del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Universidad de Buenos Aires, cuya primera etapa está relacionada con el inventario, registro y catálogo de dicha colección. Posteriormente la proposición de exhibición y depósitos adecuados para los textiles. Patricia Lissa, restauradora de Buenos Aires, informó sobre un proyecto actualmente en desarrollo en el Museo Etnográfico en colaboración con el Museo de Arte Hispánicoamericano Isaac F. Blanco. Otras 18 ponencias presentadas mostraron el trabajo que se está realizando en conservación e investigación de textiles en diferentes museos de Chile.

El próximo encuentro del Comité se realizará en el Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, en noviembre de 1994.

Liliana Ulloa Torres

ANUNCIO

RECOPIACION BIBLIOGRAFICA DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGIA

Cuando se planteó la celebración del trigésimo aniversario de la Sociedad, propuse --y me ofrecí para hacerlo-- la ejecución de una recopilación bibliográfica de los socios, muertos y vivos, hasta 1993, idea que fue aceptada por el Directorio. La verdad es que esta iniciativa fue poco publicitada y cayó en el olvido. Sólo dos o tres socios se interesaron e hicieron llegar sus bibliografías al suscrito o a la Presidenta. No es necesario recalcar la importancia de disponer de este documento de trabajo y es por eso que reitero la petición para que en el curso del año venidero 1994 podamos llevar a la práctica esta obra. Los documentos originales tendrían que estar en nuestras manos (Ahumada, 312, of. 218, Santiago de Chile) a más tardar el 31 de mayo de 1994.

Hans Niemeyer F.

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CS. SOCIALES
BIBLIOTECA