

Boletín

Sociedad Chilena de Arqueología

N° 18

JUNIO

1994

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 15213 0914

RESUMENES E INFORMES.....	1
PROYECTOS APROBADOS.....	5
TRABAJOS AUTORIZADOS.....	7
MIEMBROS DE LA SOCIEDAD.....	8
EVENTOS REALIZADOS.....	8

INDICE

EVENTOS A REALIZARSE.....	9
NOTICIA.....	9
NOTAS Y COMENTARIOS.....	10
TRIBUNA.....	23
EDITORIAL.....	34

RESUMENES E INFORMES DE PROYECTOS DE INVESTIGACION

NORTE ARIDO

Fases culturales del Pukara de Turi: el Inka y sus predecesores

FONDECYT 1940096 (dos años)

Investigador Responsable: Carlos Aldunate del S.

Co-investigadores: Victoria Castro R. y Luis Cornejo B.

Resumen

Durante los últimos cinco años hemos desarrollado investigaciones sistemáticas en el Pukara de Turi con el fin de responder una serie de preguntas sobre la historia cultural y social del sitio, las actividades humanas desarrolladas en él y su vinculación con el proceso histórico de la región y el área.

Esta investigación se ha articulado a partir de un diseño de múltiples etapas, cuyas tres primeras ya han permitido formular una serie de hipótesis, las que deberán ser profundizadas con el estudio de los materiales obtenidos en las últimas temporadas de excavación, hasta ahora sólo parcialmente estudiados. De esta manera, el presente estudio se dirige básicamente a terminar el estudio de dichos materiales, provenientes de las recientes excavaciones en la kallanka y en otros 12 recintos del pukara. El procesamiento de dicha información nos permitirá evaluar nuestras hipótesis y aportar al conocimiento general de eventos históricos de importancia regional y areal, tal como la situación de las poblaciones locales y su relación con la ocupación inkai-ca.

Arqueología de una estación de tráfico de caravanas de La Región Atacameña: interacción entre pastores y agricultores y cambio cultural (ca. 1000-1470 DC)

FONDECYT 0011-92 (dos años)

Investigador responsable: José Berenguer R.

Investigadora alterna: Pilar Allende E.

Colaboradores: Iván Cáceres, Carole Sinclair, Mauricio Uribe, Leonor Adán, Francisco Mena, Ximena Navarro, Mario Castro, Julie Palma y Emily Stovel

Informe final

En este proyecto se investigó la vinculación de dos asentamientos arqueológicos (localidad de Santa Bárbara, Alto Loa, II Región) con el tráfico de caravanas de llamas durante el Período Intermedio Tardío, con la meta de comprender las interacciones entre pastores y agricultores dentro del contexto del cambio cultural en la Región Atacameña. La localidad de estudio contiene dos pequeños sitios habitacionales (Quinchamale y La Isla), 16 sitios de muros-y-cajas, dos abrigos rocosos, varios paneles de arte rupestre y ocho senderos.

Los caseríos de La Isla y Quinchamale operaron como estancias ocupadas en forma permanente por dos a tres familias de pastores-horticultores locales, que en el transcurso del tiempo fueron aprovechadas como postas por el tráfico de caravanas intrarregional e interregional. Las ocupaciones de estos caseríos presentan fuertes afinidades culturales (cerámica) con el Pukara de Turi (55 km al SE, río Salado). En cambio la actividad caravanera acusa afinidades (ceremonialismo en sitios de muros-y-cajas) con el Pukara de Lasana (37 km al S) y la localidad de Chiuchiu (47 km al S). Indirectamente (representaciones de tumis en arte rupestre del período y ofrendas en muros-y-cajas), se infiere que los ítem traficados por este lugar eran artefactos de metal y/o mineral de cobre destinados a denotar estatus en las élites atacameñas que residían en los asentamientos más prominentes de la región.

En tiempos pre-Quinchamale (ca. 600-1100 DC), El Sector y La Localidad de estudio presentaba un patrón de pequeñas estancias conformadas por aleros rocosos y unos pocos recintos adosados, exhibía afinidades culturales con la

cuenca del Salado y carecía de conexiones evidentes con el tráfico interregional. Durante Quinchamale I (1200-1300 DC), Quinchamale y La Isla operan esencialmente como estancias algo más grandes, muestran afinidades con Turi I e ingresan gradualmente en las redes de tráfico interregional. Durante Quinchamale II (1300-1470 DC), estos caseríos adquieren mayor complejidad e importancia estratégica, exhiben afinidades con Turi II y funcionan como estancias y estaciones de tráfico de caravanas a la vez, incorporando ceremonialismo ligado a esta actividad (arte rupestre y muros-y-cajas).

El caravaneo introdujo visibles alteraciones en el patrón de asentamiento y en el ceremonialismo de los pastores-horticultores locales, perfilándose como factor de cambio cultural en todo el Sector. Fomentó su paulatina inserción dentro de la esfera de interacción de los señoríos agroganaderos y probablemente estimuló el involucramiento de estas poblaciones en los crecientes conflictos de intereses interseñoriales.

Un ramal del Camino del Inka (véase pág. 10 de este Boletín) y las rutas de carretas del Período Republicano que pasan por Santa Bárbara, no hacen sino confirmar la importancia estratégica (logística) que durante la segunda mitad de este milenio siguió teniendo para el tráfico interregional esta modesta localidad, como también la incesante amplificación de las conexiones de su población con el mundo externo.

Etnohistoria y tradición oral: religiosidad andina en la Región del Loa Superior

FONDECYT 1940380 (dos años)

Investigadora responsable: Victoria Castro R.

Investigadora alterna: Varinia Varela G.

Resumen

Este proyecto continúa la línea de investigación inaugurada en el Proyecto FONDECYT 1148-90, "Idolatrías en el Area Sur Andina: registro documental y tradición oral en la Región del Loa Superior". Los logros obtenidos en ese proyecto obligan a continuar profundizando, ampliando y precisando el tema de la religión andina en la zona de estudio. Parti-

cularmente, se pretende registrar y analizar las continuidades y transformaciones religiosas en la región, comparando aspectos idolátricos descritos en la documentación colonial con informaciones contenidas en textos orales, ceremonias y rituales del presente etnográfico. Estas últimas han conservado parte de una historia inédita y activa, constituyendo un material irremplazable en la comprensión del pensamiento y quehacer andinos. En este ámbito de análisis, la metodología aplicada considera a los archivos orales contemporáneos con un valor histórico y etnológico paritario a la significación otorgada a los documentos coloniales, muchos de los cuales en su tiempo fueron también recopilaciones de versiones orales. La metodología incluye obviamente el enfoque de la "historia regional", con el objeto de evaluar las singularidades de esta zona como un componente del vasto mundo andino.

Estudio interdisciplinario, multidimensional e integral del arte rupestre de Taira (II Región)

FONDECYT 1940099 (tres años)

Investigador responsable: José Berenguer R.

Co-investigadores: Iván Cáceres R. (Arqueología), Helena Horta T. (Arte Rupestre) y Edmundo Magaña T. (Etnografía)

Resumen

El propósito de este proyecto es determinar los vínculos simbólicos y funcionales del bello e internacionalmente conocido arte rupestre de Taira con el modo-de-vida de sus artífices y/o usuarios, a objeto de: (1) determinar de qué modo las pinturas, grabados y pictograbados que caracterizan a este estilo pueden ser entendidos en términos de movilidad, y (2) explorar hasta qué punto este arte rupestre desempeñó un rol en la reproducción social de las comunidades prehispánicas de la Región del Loa Superior (II Región). Para alcanzar estos objetivos, se utilizará un enfoque interdisciplinario (arqueología, historia del arte y etnografía), multidimensional (dimensiones semióticas y no-semióticas) e integral (centrado en el sitio-tipo y su arte rupestre, pero no limitado a

ellos), que hemos denominado enfoque sintético. Hasta ahora y pese a su celebridad, Taira es percibido por los investigadores como prácticamente irrelevante para la arqueología regional. Por otra parte, el potencial del arte rupestre para ampliar nuestro conocimiento de las culturas andinas prehispánicas, ha sido escasamente aprovechado. La investigación propuesta permitirá insertar a Taira dentro de la problemática arqueológica de la Subárea Circumpuneña, contribuyendo de paso a ejemplificar la manera en que las interpretaciones generadas por los estudios de arte rupestre pueden ser relevantes para la arqueología en Los Andes.

El problema de "Lo atacameño" : reevaluación arqueológica de Caspana (II Región)

FONDECYT 1940097 (dos años)

Investigador responsable: Leonor Adán A.

Co-investigadores: Mauricio Uribe R. y Pilar Allende E.

Resumen

El siguiente proyecto pretende llenar un vacío en el conocimiento de la arqueología de la vertiente occidental circumpuneña. Por más de tres décadas diversos investigadores han realizado estudios sistemáticos en las regiones del Loa Medio y Superior, lo que ha permitido configurar una secuencia cronológica dotada de contenidos y procesos culturales. La localidad de Caspana (II Región), sin embargo, ha sido objeto de escasas y esporádicas investigaciones. Se la ha incluido generalmente dentro de periodificaciones mayores y amplias asignaciones culturales. Dada la importancia de esta localidad en cuanto punto de diferenciación entre las influencias de la tradición altiplánica y de la tradición de tierras áridas detectadas para la región, pensamos que es necesario un estudio de mayor detalle que de cuenta de tales procesos, muchos de los cuales son posibles incluso hoy día de ser visualizados en su población actual.

El presente proyecto tiene por objeto evaluar el potencial informativo de los sitios arqueológicos de la localidad, desarrollando una estrategia metodológica que combine la pros-

pección, recolección de superficie y excavación de pozos de sondeo como un primer paso para la construcción de hipótesis sobre los procesos arriba mencionados. Junto a lo anterior, se enfatizará la recuperación de información etnográfica útil para los objetivos del proyecto. Tales estrategias de recuperación y análisis permitirán la formulación de una secuencia cronológica cultural para el período agroalfarero de Caspana, que contribuya a evaluar su historia cultural en relación a los del Loa y San Pedro de Atacama.

ZONA CENTRAL

Las ruinas de Chada y el problema de la presencia del Tawantinsuyu al sur del río Maipo FONDECYT 1940048

Investigador responsable: Rubén Stehberg L.
Co-investigadora: María Teresa Planella O.
Informe de avance

En marzo de 1994 se dió inicio a las investigaciones en las ruinas arqueológicas existentes en el valle de Chada, límite S de la cuenca de Santiago, a 50 km al S del río Maipo. Estas ruinas fueron encontradas siguiendo una cita del cronista Gerónimo de Bibar (1966 [1558]:138) que se refiere a los cimientos de un pueblo en ruinas que había sido erigido por los Inkas. Por otra parte, este hallazgo corresponde a la búsqueda sistemática de puntos de enlace en la posible red vial entre la ciudad de Santiago y la fortaleza indígena de Cerro Grande de La Compañía, en el valle de Rancagua y que presenta construcciones y alfarería de filiación Inka-provincial.

Los primeros resultados permiten visualizar dos sectores de ocupación ubicados en distintos planos. Uno de ellos corresponde al tercio superior de un cerrillo de 28 m sobre el nivel del valle (420 m s.m.) y que presenta los cimientos de piedra de dos muros perimetrales formados por la disposición de dos hiladas de 80 cm de ancho con relleno de piedras y barro. El muro superior se encuentra excavado en su totalidad. Exhibe seis

almenas de las cuales se han excavado tres, además de una estructura rectangular adosada a una de ellas. Los materiales asociados corresponden a acumulaciones de piedras rodadas con posible función de proyectiles para honda o waraka, fragmentos de alfarería Aconcagua e Inka-local (1 fragmento de asa decorada) y cerámica vidriada española (1 fragmento).

El sector inferior de ocupación se ubica en los contornos inmediatos del cerrillo abarcando un espacio del valle de Chada, a 392 m s.m., apto para la agricultura. Este sector, que se encuentra arado, muestra en superficie restos abundantes de material cultural de la población Aconcagua.

Las hipótesis formuladas señalan: (1) que en el contexto de ocupación inkaica de Chile central, el asentamiento de Chada y la red vial asociada habrían jugado un papel relevante en cuanto a favorecer las posibilidades de avance del Tawantinsuyu al S del río Maipo, concentrando en este lugar elementos logísticos indispensables para la consecución de los propósitos expansivos; y (2) que la población local utilizada en este proceso corresponde a grupos pertenecientes al Complejo Cultural Aconcagua --ya sea trasladados (mitimaes) o antiguos residentes en el lugar-- puesto que sus restos materiales se encuentran ubicados en una posición contigua y subordinada con respecto a la construcción dominante inkaica.

Fundamentos prehispánicos de la población "promaucae" histórica

FONDECYT 1940457 (tres años)

Investigadora responsable: M. Teresa Planella O.

Co-Investigadoras: Fernanda Falabella G., Viviana Manríquez S. y M. Blanca Tagle A.
Colaboradoras: Carmen del Río P. y Loreto Solé V.

Resumen

Este proyecto va dirigido a esclarecer, con la metodología propia de un enfoque interdisciplinario de arqueología y etnohistoria, el problema de la adscripción cultural de la población "promaucae" histórica.

Teniendo como antecedente resultados de investigaciones previas en arqueología regional sobre los períodos Temprano y Tardío, y sobre la base de estudios en etnohistoria, se plantea la hipótesis de que la población a que nos referimos tiene sus raíces en los inicios de la era cristiana y que arqueológicamente se corresponde más con las manifestaciones cultu-

rales asignadas al Período Temprano que con las del Período Tardío.

El área de estudio es el interfluvio Maipo - Tinguiririca, centrando la investigación en sectores seleccionados de acuerdo a la información etnohistórica.

LISTADO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y AFINES APROBADOS POR FONDECYT - CONCURSO 1994

Investigadora: LEONOR ISABEL ADAN ALFARO
 Proyecto: 1940097 EL PROBLEMA DE "LO ATACAMEÑO": REEVALUACION ARQUEOLOGICA DE CASPANA (II REGION)
 Duración: 2 años
 Monto aprobado 1994: \$ 8.540.000
 Institución: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBIANO

Investigador: CARLOS ALBERTO ALDUNATE DEL SOLAR
 Proyecto: 1940096 FASES CULTURALES DEL PUKARA DE TURI: EL INKA Y SUS PREDECESORES
 Duración: 2 años
 Monto aprobado 1994: \$ 4.970.000
 Institución: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBIANO

Investigador: HERNAN AVALOS GONZALEZ
 Proyecto: 1941236 ESTUDIO MULTIDISCIPLINARIO DE LA PREHISTORIA EN EL INTERFLUVIO COSTERO HUAQUEN-QUILIMARI
 Duración: 3 años
 Monto aprobado: \$ 7.181.000
 Institución: MUSEO SOCIEDAD FONK

Investigador: JOSE ANGEL BERENGUER RODRIGUEZ
 Proyecto: 1940099 ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO MULTIDIMENSIONAL E INTEGRAL DEL ARTE RUPESTRE DE TAIRA (II REGION)
 Duración: 3 años
 Monto aprobado: \$ 10.965.000
 Institución: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBIANO

Investigadora: DIANA PAULINA BRUGNOLI BAILONI
 Proyecto: 1940091 TECNOLOGIAS TEXTILES PRECOLOMBINAS DE LOS ANDES: RELACIONES ENTRE TECNOLOGIA Y CONSTANTES ESTILISTICAS E ICONOGRAFICAS EN EL PERIODO INTERMEDIO TARDIO (900-1350 D.C.)
 Duración: 2 años
 Monto aprobado: \$ 6.460.000
 Institución: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBIANO

Investigadora: MARIA VICTORIA CASTRO ROJAS
 Proyecto: 1940380 ETNOHISTORIA Y TRADICION ORAL: RELIGIOSIDAD ANDINA EN LA REGION DEL LOA SUPERIOR
 Duración: 2 años
 Monto aprobado: \$ 6.242.000
 Institución: UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

UNIVERSIDAD DE CHILE
 FACULTAD DE CS. SOCIALES
 BIBLIOTECA