

DE COMO CAMINAMOS 30 DIAS POR LAS TIERRAS DE CASPANA, DE LAS COSAS QUE HICIMOS Y LAS MARAVILLAS QUE ALLI VIMOS

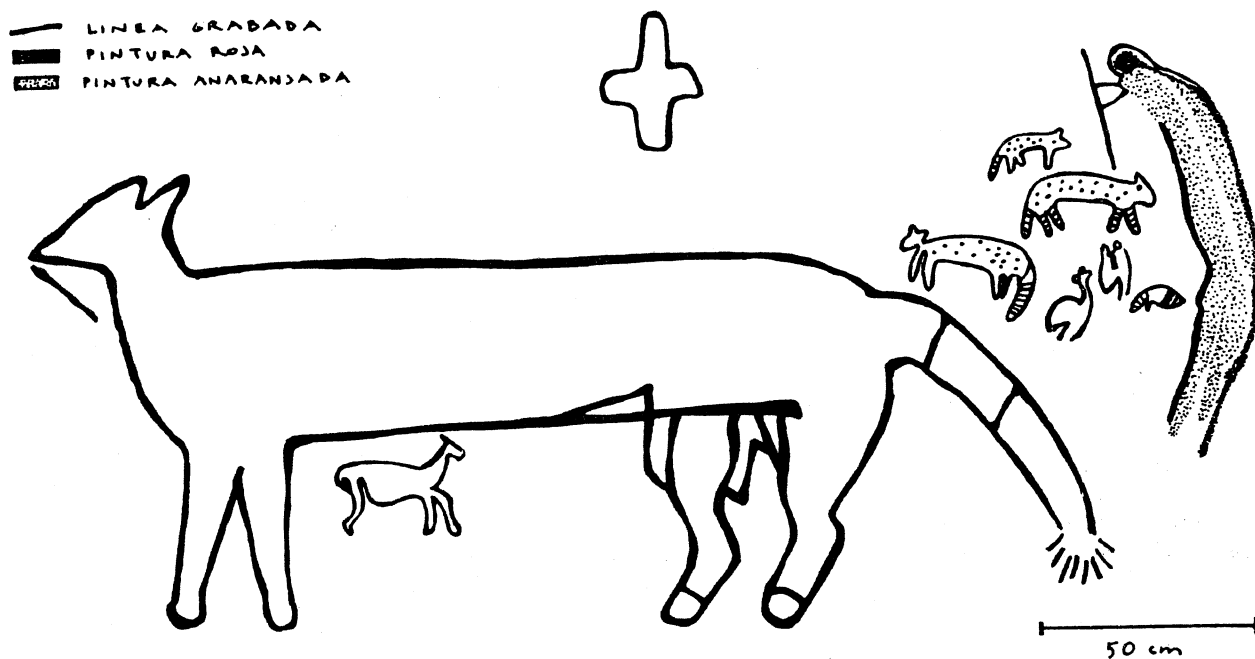
Pablo Miranda B. & Miguel Saavedra V.

En esta nota se exponen resultados preliminares de dos temporadas de prospección en la localidad de Caspana (subregión del río Salado, II Región), en lo concerniente arte rupestre. El área abarca una superficie de 200 km² y corresponde aproximadamente al territorio que la comunidad de Caspana reconoce como propio. Su límite esta dado al N por el río Salado, al S por los Morros de Cablor, al E por los 68° 8' W y al W por los Cerros de Ayquina. Dentro de este perímetro se ubicaron 84 sitios, 22 de los cuales contenían —a veces en forma exclusiva— manifestaciones rupestres descompuestas en 101 paneles. Se encuentran principalmente en paredes rocosas de las distintas quebradas, especialmente en las confluencias, exceptuando una reducida cantidad que se halla en aleros o en bloques aislados.

Las representaciones encontradas comprenden pinturas y grabados, siendo estos últimos tanto lineales como en área y en volumen (F. GALLARDO, "Conceptos básicos en arte rupestre", *Bol. Soc. Chil. Arq.* 15: 19-21, 1992), observándose también la complementación de ambos tipos de ejecución (pictograbados). Las superposiciones son escasas y se refieren básicamente a camélidos naturalistas grabados y pictograbados. En la ejecución de este arte se ha usado una variada gama de colores (blanco, anaranjado, amarillo, negro, verde turquesa y, preponderando, el rojo). En motivos, éstos pueden adscribirse formalmente como: a) Antropomorfos: Figuras en pintura y/o grabado que van de una extrema estilización hasta el esquematismo y la rigidez; en algunas son discernibles vestimentas y tocados cefálicos. Se presentan solas o en grupo, como también acompañadas de animales (singularmente camélidos) y de motivos geométricos. b) Zoomorfos: Figuras pintadas y/o grabadas, solas y asociadas entre ellas o con figuras antropomorfas o geométricas. Se ha podido identificar camélidos (llamas y guanacos), perdices, felinos, zorros y parinas. Son representadas en forma naturalista, como también en forma muy estilizada, esquemática o rígida (fig. 1). c) Geométricos: Estas figuras también se encuentran solas o coexistiendo con motivos como los descritos anteriormente. Son principalmente círculos, cruces y líneas de diverso tipo. Hemos logrado discernir en los paneles varias unidades de análisis, consistentes en un sólo motivo o en dos o más relacionados entre sí, que consideramos pertinentes de ser tratados como temas. Estos son: a) grupo de camélidos naturalistas; b) caravaneros; c) camélido bicéfalo; d) pescador (fig. 2); e) danzantes; f) cacería y g) *in utero*. Sobre la base de similitudes estilísticas proponemos una cronología tentativa para algunos de estos temas. Por ejemplo, alguno sitios presentan el tipo de camélidos naturalistas adscritos a la fase Kalina del Alto Loa (J. BERENGUER et al., "Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo", *Estudios en arte rupestre*, pp. 87-108: figs. 5 y 7, 1985). Otros muestran el tipo de representaciones de caravaneros y figuras antropomorfas con vestimentas y tocados, reconocibles como pertenecientes a la fase Santa Bárbara (Idem). También se encuentran figuras de camélidos bicéfalos atribuidos a la fase La Isla de esa misma región (Idem). Por otra parte, las figuras de camélidos rígidos pueden ser preliminarmente relacionadas con la presencia inka en la zona.

Esta nota pretende solamente entregar una visión muy general de las representaciones rupestres de esta zona, que sea el punto de partida de una investigación mayor que inserte esta particular clase de información arqueológica —a veces tan poco considerada por su grado de opacidad interpretativa— a proyectos de reconstrucción de la realidad más globales.

RECONOCIMIENTOS Este artículo es un resultado del proyecto FONDECYT 1940097, de Leonor Adán, "El problema de lo atacameño: reevaluación arqueológica de Caspana (II Región)". Gracias a Margarita Alvarado y a Amalia Córdova (la Bruja) por su arte y compañía; también a Leo y Mauro por todo y a Claudio Henríquez por estar.



Figuras 1 Pinturas y grabados zoomorfos de Caspana.

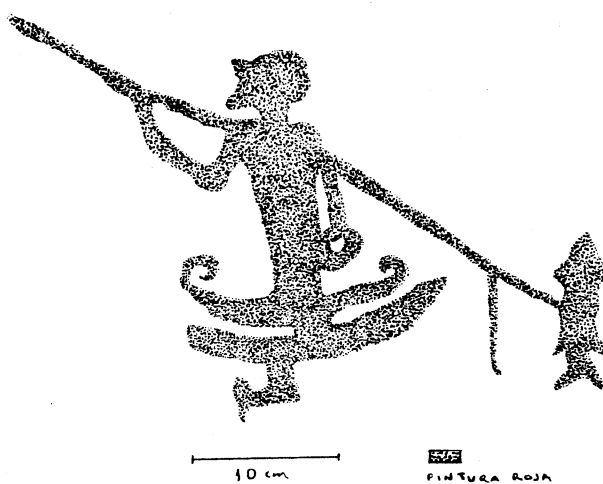


Figura 2 Tema del pescador en pictografía de Caspana.