

EL RINCON RUPESTRE



UN ICONO FORMATIVO EN EL ARTE RUPESTRE DEL ALTO LOA

Helena Horta T. & José Berenguer R.

En una reciente prospección en el Sector Santa Bárbara (Proyecto FONDECYT 1940099), registramos un sitio de arte rupestre (SBa-443) que se encuentra en la pared E del cañón del Loa, a una altura inaccesible con medios corrientes, distante unos 300 m al N del caserío arqueológico de Quinchamale (SBa-119) y conteniendo un único panel. El diseño es una pictografía, consistente en un cuadrado con un pequeño rectángulo sobre el tope (fig. 1). En el interior del cuadrado hay una representación esquemática de una cabeza radiada rectangular con ojos y boca también rectangulares, que se halla flanqueada por varios motivos escalerados formando pirámides. Todo el conjunto es simétrico respecto del eje vertical y se encuentra pintado en rojo oscuro y blanco (desleídos), en disposiciones opuestas, usando al soporte rocoso como otro color. Hacemos notar que la solución simétrica bilateral del diseño (en imagen-espejo), es claramente parte del lenguaje textil en los Andes.

Los más estrechos análogos estilísticos e iconográficos de esta pictografía están en bolsas tejidas de la fase Alto Ramírez de Arica (C. SANTORO & P. DAUELSBERG, "Identificación de indicadores tempo-culturales en el arte rupestre del extremo norte de Chile", *Est. en arte rup.*, fig. 2a, 1985). Hay, por lo tanto, cierta base para adscribirla al Período Formativo.

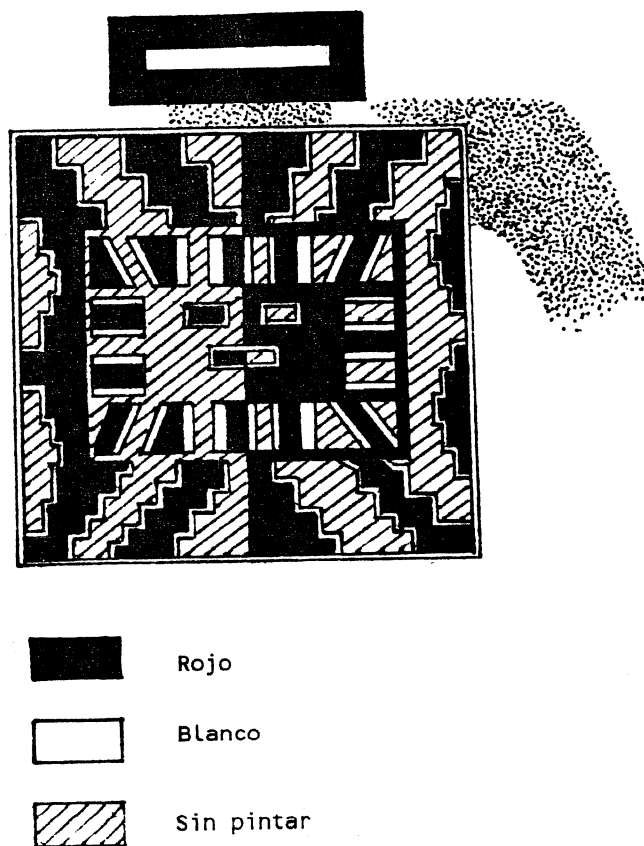


Figura 1 Croquis de pictografía del Sector Santa Bárbara (SBa-443). Alto Loa (ca. 0,80 x 1,00 m). Dibujo de Paulina Chávez.