

EVENTOS REALIZADOS

■ **Exposición "Los sueños del jaguar: imágenes de la puna y selva argentina"**, 27 de noviembre 1994 al 6 de junio de 1995, presentada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, curatoriada por J. A. Pérez Gollán, coordinada por J. Berenguer, L. Cornejo, F. Gallardo y C. Sinclair, y patrocinada por el Ministerio de RR.EE. de Chile y el Ministerio de RR.EE., Comercio Internacional y Culto de la República Argentina.

La exposición se propuso dar a conocer al público chileno algunas de las más altas expresiones artísticas producidas durante el pasado prehispánico en el noroeste de Argentina (periodos Formativo al Inka). "Sueños del jaguar" es una alegoría del desarrollo logrado por las sociedades indígenas de esa región, que, de no mediar la invasión europea del siglo XVI, bien pudieron haber alcanzado un estatus cultural semejante al que se produjo en el Perú y Bolivia andinos. "Sueños del jaguar" es también la imagen-fuerza del enigmático y poderoso yagareté (*Panthera onca*) de las selvas trasandinas, que, evocado por las mentes alucinadas de los chamanes --de "los que saben"--, no es sino la expresión pura del poder en su más amplio y profundo sentido. La ubicuidad del felino en el arte del Noroeste Argentino habla por sí sola de la obsesión que los antiguos habitantes de esa región sintieron hacia ese animal y de cómo él encarnó sus sueños y también sus realizaciones. La mayor parte de las piezas que integraron esta exposición pertenecen a la Colección Guido Di Tella del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, pero una parte significativa de ellas fueron facilitadas por el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambossetti, el Museo de La Plata, el Museo Arqueológico R. P. Gustavo Le Paige y varios coleccionistas privados.

■ **Exposición: "Logros del pasado: la prehistoria de Chile"**, 5 al 26 de abril de 1995, Casa Central de la Universidad de Chile, patrocinada por la Facultad de Ciencias Sociales y el Fondo Universitario de Desarrollo Estudiantil, y diseñada y montada por María de los Angeles Villaseca, Claudia Prado y Alfredo Gómez.

Con una asistencia estimada en 2000 personas, la exposición estuvo destinada a un amplio público y constó de 12 paneles, en lo que se trataron los grandes periodos y procesos de la prehistoria chilena (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur, Extremo Sur e Isla de Pascua). Contempló un énfasis en el resguardo del patrimonio prehistórico y en la labor que realizan los arqueólogos.

■ **Symposium N° 49: Northern Chilean prehistory and the Atacama Desert: A symposium honoring Percy Dauelsberg H.**, 4 de mayo de 1995, Minneapolis (Minnesota), a cargo de Mario A. Rivera y organizado dentro de los marcos del 60th Annual Meeting of the Society for American Archaeology (SAA).

Se presentaron seis ponencias (con R. Matos como Comentarista): "The Azapa sequence within the South-Central Andes: A revision of Dauelsberg's contribution" (M. A. Rivera), "Settlement patterns of the Arica Valley, Chile: New data and the legacy of Arica's Vieja Escuela" (P. Goldstein), "Restricted percolation and reticulate irrigation: A pseudo-oasis niche" (D. E. Shea & M. A. Rivera), "The role of cultural and genetic determinants in the production contrasting dental pathology patterns found in Pre- and Post-Ceramic Northern Chile Coastal Populations" (O. M. Langsjoen & A. Aufderheide), "Inka roads in the Atacama: Effects of later use by mounted travellers" (T. F. Lynch) y "Pragmatic politics: Altiplanic Chilean connections" (P. J. Blonsky & D. L. Browman) [ver sección NOTICIAS & ANUNCIOS para comunicado de Mario sobre la publicación de éstos y otros trabajos en volumen de homenaje a Percy Dauelsberg].

EVENTOS A REALIZARSE

□ **Exposición: "El Dorado: Oro de Colombia"**, Agosto de 1995, presentada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y coordinada por Francisco Mena

Reunirá 313 piezas de excepción, pertenecientes al Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, la mayoría de las cuales nunca ha sido expuesta en Chile. El título de la muestra jugará con la atracción que produce entre nosotros --modernos "conquistadores europeos"-- el oro como fuente de riqueza y espectacularidad. Más allá de lo llamativo del título, sin embargo, el montaje privilegiará la metáfora por sobre el guión didáctico. Agrupará a los

objetos por unidades iconográficas e invitará al visitante a descubrir el complejo universo de símbolos y mitos que hay detrás del "sol subterráneo" y de los objetos de oro, y en general, dará a conocer el sentido que estas joyas de la orfebrería aurífera precolombina tuvieron para quienes las produjeron y usaron en la vida y la muerte de las antiguas sociedades colombianas.

☐ **International Rock Art Congress**, 30 de agosto al 6 de septiembre de 1995, Torino (Italia). organizado por el Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica (CeSMAP) & la International Federation Rock Art Organizations (IFRAO).

Area temática A: estudios de arte rupestre: 1A New approaches, 2A Semiotics, signs and symbols, 3A Rock art and musicarchaeology. *Area temática B: Rock art and presentation:* 4B Mass-media, 5B Museology and museography, 6B Management. *Area temática C: Rock art and conservation:* 7C Ethics, 8C Preservation and restoration, 9C Rock art and archaeological excavation, 10C Dating, recording and computer science. *Area temática D: Rock art in the world:* 11D Rock art of the circumpolar countries, 12D Rock art and the Mediterranean Sea, 13D Rock art and the Sahara, 14D News of the World, 15D Christian manifestations in rock art, 16D Rock art and ethnography.

Interesados dirigirse a: Dario Seglie & Piero Ricchiardi, Co-Chairpersons, NEWS95 Congress - CeSMAP, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica- Viale Giolitti, 1 - 10064 Pinerolo (TO) - ITALIA.

☐ **I Congreso de Investigación Social: Región y Sociedad en Latinoamérica - Su Problemática en el Noroeste Argentino**, 6 al 8 de septiembre de 1995, Tucumán (Argentina), organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Seminario N° 7: "Procesos socioculturales prehispánicos e hispano-indígenas: arqueología y etnohistoria" coordinado por el Dr. Carlos Aschero.

La temática del Seminario N° 7 de este congreso gira en torno a cuatro amplios tópicos: (1) Teoría y metodología en el estudio del cambio cultural; (2) Conceptos operativos, escalas y modelos en el análisis de los procesos regionales; (3) Tecnología y cambio sociocultural; y (4) Usos de espacios, recursos e intercambio en los Andes Centro-Sur.

Todas las colaboraciones deben remitirse al Coordinador hasta el 30 de julio de 1995, de acuerdo a las siguientes instrucciones: los trabajos a presentar no deben superar las 20 páginas de extensión a doble espacio, en hojas tamaño A4, incluyendo notas, bibliografía y fuentes, y gráficos; deben acompañarse con un resumen de una página tamaño A4, conteniendo objetivos, metodología empleada y principales resultados obtenidos; las presentaciones deben efectuarse grabadas en diskettes, en los editores de texto: Word, Word Perfect o WordStar (las notas deben incluirse al final del texto y los gráficos deben ir en archivos separados); indispensable acompañar copia impresa del trabajo.

Dirigir los trabajos y toda correspondencia al Dr. Carlos Aschero - Coordinador Seminario N° 7 - Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán - San Martín 965 - (4000) San Miguel de Tucumán, Tucumán, ARGENTINA, Tel: (081)213406, Fax: (081)311462.

☐ **14th Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnology**, 20 al 22 de octubre de 1995, Providence, Rhode Island (USA), organizado por la Rhode Island School of Design.

Se ruega enviar los títulos y resúmenes a: Elisabeth Bonnier & Edward Dwyer, Division of Liberal Arts, Rhode Island School of Design, 2 College Street, Providence, RI 02903. Tel: (401) 454-6570, Fax: (401) 454-6586, Email: Edwyer@risd.edu. Quienes necesiten una carta formal de invitación para pedir financiamiento para el viaje, puede solicitarla a esta dirección.

☐ **Segundo Congreso Chileno de Antropología**, 6 al 10 de noviembre de 1995, Universidad Austral de Chile (Valdivia), organizado por el Colegio de Antropólogos de Chile A.G. y el patrocinio de la SChA y de un amplio número de instituciones académicas del país.

Uno de los 16 simposios de este congreso estará consagrado al tema "Arqueología y antropología: vínculos y complementariedad".

Consultas y correspondencia: Miguel Bahamóndez, GIA, Ricardo Matte Pérez 0342, Providencia, CHILE, Fax (2) 223-5249; Milka Castro, Universidad de Chile, Depto. de Antropología, I. Carrera Pinto 1045. Ñuñoa, Santiago, CHILE, Fax (2) 678-7756; y Bárbara Matus, Universidad Bolivariana, Depto. de Antropología, Huérfanos 2917, Santiago, CHILE, Fax (2) 681-5689.

□ IX Reunión Anual, Comité Nacional de Conservación Textil, 6 al 11 de noviembre de 1995, Los Andes (V Región), organizado por el CNCT con los auspicios del Museo Arqueológico de los Andes.

Pronto a cumplir 10 años de labor ininterrumpida, el CNCT convoca a su IX Reunión Anual. Como todos los anteriores encuentros, este grupo de profesionales dedicados a la conservación e investigación en relación al patrimonio textil de nuestro país, se propone realizar una jornada de estudio e intercambio profesional e interdisciplinario, a través de la presentación de ponencias. La participación de los numerosos miembros extranjeros con que cuenta el CNCT, permite y estimula la discusión, así como el conocimiento de una realidad que traspasa las fronteras nacionales. También se planea llevar a cabo algunos talleres prácticos que permitan profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas textiles. El CNCT invita a todos aquellos profesionales interesados en conocer nuestra realidad concerniente al trabajo textil y en perfeccionar estos conocimientos por medio de trabajos prácticos, a participar en esta IX Reunión Anual.

Para mayor información, dirigirse a: Margarita Alvarado Pérez - Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile - J. Guzmán 3300, Providencia, Santiago, CHILE - Fax: 223-2577, tel.: 274-4041, anexo 5017.

□ Simposio Internacional de Arte Rupestre Andino, 13 al 18 de noviembre de 1995, Arica, organizado por el Depto. de Arqueología y Museología de la Universidad de Tarapacá con el patrocinio de la SChA.

El programa preliminar contempla siete tipos de actividades: (1) Mesa redonda "La problemática del arte rupestre en el área andina: una visión interdisciplinaria" (Coordinador: Lautaro Núñez - se propone analizar la problemática del arte rupestre desde la perspectiva de arqueólogos, etnohistoriadores y especialistas en arte rupestre); (2) Comunicaciones "Nuevos estudios de arte rupestre en el área" (Coordinador: Juan Chacama - considera la presentación de sitios de arte rupestre que se encuentren en etapa de estudio, informes de avance acerca de la naturaleza de los sitios, etc.); (3) Simposio I "Interpretación en arte rupestre" (Coordinador: Francisco Gallardo - considera la presentación de trabajos interpretativos en torno a la función y/o significación de los sitios y/o sistemas de expresión con sus referencias de diseños, etc.); (4) Simposio II "Preservación, conservación y administración de los sitios con arte rupestre" (Coordinadores: Freddy Taboada & Luis Briones - considera la presentación de experiencias realizadas en la materia y que sean aportes al mejor manejo y control de sitios con arte rupestre); (5) Exposición "Arte rupestre: una historia visual", Depto. de Arqueología y Museología, Universidad de Tarapacá; (6) Exposición bibliográfica (publicaciones de este último tiempo con posibilidades de intercambios y/o ventas); y (7) Visitas a sitios más representativos con manifestaciones de pictografías, petroglifos y geoglifos en el desierto de Atacama, norte de Chile, I Región de Tarapacá. Geoglifos de Azapa y Lluta, de Cerro Pintados, Tiliviche, Alto Arikuida, petroglifos de Arikuida, etc. (Coordinador: Luis Briones).

Consultas diríjirlas a Luis Briones Morales, Director y Coordinador General del Simposio Internacional de Arte Rupestre Andino, Casilla 6-D, Universidad de Tarapacá, Arica / CHILE, tel/fax (56-58) 224248.