

## INVESTIGACIONES EN MARCHA

### ANDES CENTRALES

**Tecnologías textiles precolombinas de los Andes: relaciones entre tecnología y constantes estilísticas e iconográficas en el Periodo Intermedio Tardío (900-1350 DC)**, FONDECYT 1940091 (1° de 2 años), Investigadora responsable: Paulina Brugnoli B.; Co-Investigadores: Soledad Hoces de la Guardia C. y Angel Antonelli G.; Alumnas tesistas: Verónica Poblete M. y Paulina Jélvez H., Personal de apoyo: Cecilia Rubilar; Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

◆ **Informe de avance:** Este proyecto, que es una continuación del anterior (FONDECYT 91/602), ha permitido profundizar en la complejidad creciente de las tecnologías textiles empleadas en el Periodo Intermedio Tardío, dejando en evidencia las concepciones tecnológicas textiles de las diversas culturas de la costa del Perú. La variedad y riqueza tecnológica de estos textiles nos ha llevado a una revisión y reformulación de la base de análisis para el fichaje de textiles precolombinos andinos, originando la reclasificación de las estructuras y una acuciosa clasificación de las terminaciones, ya que éstas son determinantes en la construcción y percepción de los textiles de este periodo. Se ha establecido una fluida interrelación entre cada una de las instancias de consulta generadas por éste y el proyecto anterior, como son: los cuadros de clasificación de estructuras y técnicas textiles, archivadores de fichaje de las piezas y el muestrario textil, conformándose así un cuerpo de consulta coherente que utiliza una misma terminología y criterios de clasificación, registro que está apoyado visualmente mediante diapositivas y dibujos.

Dado que la expresión estética propia de los textiles está caracterizada por la conjugación de factores táctiles y visuales, hemos formulado un método de descripción y análisis formal. Se ha elaborado una pauta de observación para aspectos formales, cromáticos y texturales de los textiles, que contempla: (a) una propuesta para un lenguaje y terminología comunes; (b) explicación de aspectos visuales a considerar en lo que respecta a forma, color y textura (percepción visual); (c) el color, descripción de procedimiento para su registro y observación; (d) la textura, su definición, ejemplos e incidencia en la apreciación visual; (e) los elementos a considerar para interpretar lo representado en un primer nivel de reconocimiento (descripción pre-iconográfica); y (f) formulación de un método para el registro de antecedentes visuales de otras piezas asociables y reconocimiento de constantes visuales que puedan configurar un panteón iconográfico. La descripción iconográfica está apoyada por un archivo de citas de crónicas, ensayos antropológicos, etnohistóricos y datos arqueológicos (e.g., Adorno 1987; Conklin 1990; Duviols 1977; Moseley 1990; Paredes 1991; Rostworowski 1977; Urioste 1983).

De este trabajo de Investigación y Diseño se ha obtenido un material de consulta, ilustrado por un registro visual que permite documentar adecuadamente trabajos de difusión tales como docencia, charlas y exposiciones, constituyendo además un apoyo didáctico a talleres artesanales y artistas textiles. Se ha recopilado un material archivado que puede apoyar directa o indirectamente a otros investigadores e interesados en el tema, a saber: guías del MChAP, historiadores del arte, profesores de estética, arqueólogos y antropólogos.

### NORTE GRANDE

**Proyecto Pisagua-Camarones**, Investigador responsable: Mario A. Rivera; Co-Investigador: Arthur Aufderheide; Unidad ejecutora: Particular.

◆ **Informe de avance:** Por resolución 31, del 19 de enero de 1994, el Consejo de Monumentos Nacionales autorizó la continuación de las investigaciones arqueológicas en los sectores de Pisagua y Camarones. En el último año se continuó el trabajo de laboratorio, desarrollando nuevas técnicas que permitan identificar entidades biológicamente definidas en los complejos culturales que caracterizan al periodo entre 2000 AC y 500 DC, lapso en que asumimos habrían coexistido grupos asignados a la decadente tradición Chinchorro y a la emergente tradición Altiplánica o Andina. [El informe acompaña lista de publicaciones producidas por el proyecto]. Habiéndose excavado tanto contextos estratigráficos de sitios ocupacionales y basurales, como sectores de cementerios, informamos de los más recientes datos cronológicos:

| Laboratorio | Edad              | Proveniencia                     |
|-------------|-------------------|----------------------------------|
| GX-18256    | 4240 $\pm$ 145 AP | CAM-15D, entierro 6, Chinchorro  |
| GX-18258    | 4010 $\pm$ 75 AP  | CAM-15D, entierro 23, Chinchorro |
| GX-2054     | 3650 $\pm$ 200 AP | CAM-15D, entierro 3, Chinchorro  |
| GX-16098    | 2695 $\pm$ 85 AP  | Pisagua-7, Alto Ramírez          |
| GX-16097    | 2955 $\pm$ 155 AP | Pisagua-7, Alto Ramírez          |

**Proyecto Ramaditas**, THE WENNER-GREN FOUNDATION (Grant 5506) y NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES (Grant RK-20003); Investigador responsable: Mario A. Rivera; Co-Investigadores: Daniel Shea, Alvaro Carevic y Gray Graffam; Unidades ejecutoras: U. Arturo Prat / Trent University / Beloit College.

◆ **Informe de avance:** El proyecto en Ramaditas, un sitio-aldea temprano del Formativo del Desierto de Atacama, situado ca. 20 km de Guatacondo-aldea (G-1), ha contado, además de las agencias que otorgaron grants (ver encabezamiento), con el auspicio y patrocinio de numerosas instituciones nacionales y del extranjero. Habiéndose excavado un amplio sector del Complejo-1, y sectores bastante representativos de los complejos-2 y 3, se ha obtenido la siguiente secuencia cronológica:

| Laboratorio    | Edad              | Proveniencia |
|----------------|-------------------|--------------|
| GX-19201       | 2480 $\pm$ 100 AP | Complejo-1   |
| GX-19202       | 1735 $\pm$ 255 AP | Complejo-2   |
| GX-19200 (AMS) | 2297 $\pm$ 73 AP  | Complejo-1   |
| TO-3573 (AMS)  | 2040 $\pm$ 50 AP  | Complejo-3   |
| BETA-48822     | 2040 $\pm$ 60 AP  | Complejo-1   |

Próxima a iniciarse la quinta temporada de trabajos en el sitio, informamos sucintamente los objetivos de esta temporada. En esta ocasión se estudiarán los campos de cultivos y sus relictos, que rodean a los establecimientos arqueológicos. Con este trabajo se pretende estimar un cálculo del trabajo invertido en estos campos, cómo fueron construidos y mantenidos, conocer el tiempo de desarrollo y uso de dichos campos, así como su asignación cultural. Para ello, se recurrirá a métodos y técnicas en relación a fotografías aéreas y base de datos satelital, se realizará un completo relevamiento de superficie utilizando teodolito laser y programas computacionales (CADD), lo que permitirá diseñar y ejecutar excavaciones de prueba y cortes para determinar patrones de campos de cultivos, medición de canales y surcos en cada bloque o unidad. Complementariamente, se obtendrán muestras de suelo, polen y material orgánico para análisis C<sup>14</sup>(AMS). [El informe acompaña lista de publicaciones producidas por el proyecto].

**Variabilidad textil durante el Periodo Intermedio Tardío en el Valle de Quillagua: una aproximación a la etnicidad**, FONDECYT 1950071 (2 años); Investigador responsable: Bárbara Cases; Co-Investigadores: Carolina Agüero, Jacqueline Correa, Joyce Strange Unidad ejecutora: Museo Arqueológico de Santiago.

● **Resumen:** Revisando las escasas investigaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha en Quillagua (Latham 1938; López 1979; Cervellino & Téllez 1980; Gallardo et al. 1991, 1993), hemos constatado que el Periodo Intermedio Tardío es el mejor documentado a través de los cementerios Oriente y Poniente y de la aldea de La Capilla. Sin embargo, el tratamiento que se ha dado a la co-tradicionalidad de poblaciones Pica-Tarapacá / Loa Medio-San Pedro, documentada también por fuentes históricas (Paz Soldán 1878), nos parece insuficiente, tanto porque *ignora el registro textil* como por la naturaleza del material cerámico en cuanto indicador de etnicidad y por su manejo (escasos fragmentos decorados, considerados diagnósticos). Argumentada *la capacidad del textil para contener información referente a etnicidad* y a la luz de información etnohistórica en relación al tema, nos proponemos investigar la etnicidad, principalmente a través del estudio del material textil proveniente de Quillagua y su comparación —en cuanto a variabilidad— con las áreas Pica-Tarapacá y Loa Medio-San Pedro.

**Estudio interdisciplinario, multidimensional e integral del arte rupestre de Taira, Alto Loa, FONDECYT 1940099 (1° de 3 años);** Investigador responsable: José Berenguer R.; Co-Investigadores: Iván Cáceres, Helena Horta y Edmundo Magaña; Alumna tesista: Flora Vilches; Alumna practicante: María de los Angeles Villaseca; Unidad Ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

◆ **Informe de avance: Arqueología.** Como resultado de la prospección, recolecciones de cerámica y sondeos en la Localidad de Taira (extremo N del Sector Santa Bárbara), se avanzó lo siguiente sobre su historia ocupacional: (1) hay leves y aún no bien definidas evidencias (cerámicas y cronométricas) de una ocupación formativa en el sitio-tipo de Taira (ca. 650 AC); (2) el grueso de las evidencias de actividad humana en la Localidad son del Período Intermedio Tardío; (3) otros sitios pueden asignarse a un tiempo entre fines del siglo pasado y comienzos de éste; (4) la estancia en ruina que hay en la Localidad fue ocupada por pastores locales hasta hace unos 30 años; y (5) existen varios sitios acerca de cuya cronología y filiación cultural todavía no podemos pronunciarnos.

**Arte rupestre.** Se fichó, fotografió y calcó prácticamente a la totalidad de los paneles de la Localidad (n=50). Se completó la prospección de sitios de arte rupestre del Sector, se registraron 36 sitios de la "tradición naturalista" de camélidos en dicho Sector. Se llegó a una formalización de estas representaciones en términos de "grupos estilísticos" (15 sitios Kalina, 16 Taira [hay 3 variantes], 3 Milla y 2 aún no formalizados). Surge la hipótesis de trabajo de una evolución técnica en los grupos de esta tradición: primero, grabados sin pintura (Kalina), más tarde grabados con pintura (Taira) y finalmente sólo pinturas (Milla).

**Etnografía.** Se hizo estudio etnoarqueológico del modo de vida de los actuales pastores del Sector Santa Bárbara y vecindades (n=10, 4 en uso y 6 en desuso) para construir modelo para identificar, describir e interpretar sitios de pastores prehispánicos en Localidad de Taira. Se llegó a la caracterización del caserío-tipo actual en el Alto Loa, incluyendo rasgos arquitectónicos, áreas de actividad y zonas de desechos. El patrón de asentamiento se adecúa al Modelo de Uso Intensivo del Espacio (caseríos de ocupación permanente sin asentamientos secundarios). Respecto a etnoastronomía (hipótesis arqueoastronómica para Taira), el trabajo etnográfico en comunidades del río Salado rindió una interesante información sobre conceptualizaciones de solsticios y equinoccios, e identificación de 11 constelaciones (algunas inéditas), incluyendo a la Constelación del Llamero (cf. Yakana). Se recogieron datos sobre las relaciones entre fenómenos celestes, ciclos de vida de los camélidos (gestación/alumbramiento) y actividades de subsistencia en la población nativa. Por otra parte, el estudio arqueoastronómico del sitio-tipo de Taira está rindiendo sugerentes evidencias, incluyendo interacciones significativas entre luz del sol y paneles en días del año de importancia astronómica. Al menos un panel del sitio (bloque viii, con icono de perdiz andina) fue colocado intencionalmente en el pasado en la posición en que está, aparentemente para orientarlo hacia la Constelación de Yutu o perdiz celeste. En la próxima temporada se seguirá trabajando en estas líneas de indagación.

**Un estilo de arte rupestre en la subregión del río Salado (II Región): forma, contenido de la forma y contextualidad, FONDECYT 1950101 (3 años);** Investigador responsable: Francisco Gallardo I.; Co-Investigador: Pedro Mege Rosso; Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Resumen:** El arte rupestre del río Salado es conocido principalmente por informes de sitios y/o paneles que dan cuenta de una variedad de temas relativos a la descripción de técnicas y diseños, a la historia cultural, a la construcción simbólica y social, y a la etnografía. Sin embargo, hasta ahora se ha prestado poca atención al análisis del registro rupestre en unidades mayores al sitio --uno o más paneles asociados por contigüidad-- que favorezca una integración de observaciones dispersas y contribuya a una discusión acerca de problemas relativos al estilo y el significado, un área de investigación escasamente explorada --aunque no ignorada-- en los estudios de arte rupestre a nivel de la Región. Con frecuencia, el estilo es un concepto limitado al campo de las formas, en contraste con el contenido explícito de las obras, y habitualmente es considerado como un modo convencional de hacer cosas o un medio de comunicación social. Ambas aproximaciones descansan en la idea de que el estilo expresa un conjunto de regularidades formales que pueden ser descritas como un patrón cultural y que delimita un primer nivel de análisis: el estilo como una forma que expresa un determinado orden. Y es a partir de esta noción teórica que proponemos desarrollar un segundo nivel de análisis, en el que el estilo como forma es visto como un espacio "textual" donde es posible un desciframiento de los contenidos de la forma. Se trata de una estrategia interpretativa que se apropia de aquellos contenidos dados por los aspectos topológicos y relacionales entre los elementos figurativos de una obra. Ciertamente, es esta espacialidad de la imagen la que posibilita capturar esos significados inscritos en la construcción de la forma. En suma: el presente proyecto considera al arte rupestre como un hecho contextual, es decir, que tiene

"texto" o trama significativa tanto a nivel de la representación como a nivel de su emplazamiento y asociaciones arqueológicas (depósitos o estructuras) y naturales (cuevas, manantiales, cursos de agua, etc.). El presente proyecto se propone explorar el campo del estilo en tanto convención cultural y soporte de significados. Se espera que el desarrollo de tales temas contribuya a las metodologías interpretativas en el arte rupestre y proporcione un conjunto de categorizaciones culturales relativas al "pensamiento andino" prehispánico, en un dominio generalmente considerado como evasivo en la investigación arqueológica.

**Etnohistoria y tradición oral: religión andina en la Región del Loa Superior**, FONDECYT 1940380 (1° de 2 años); Investigadora responsable: Victoria Castro R.; Co-Investigadora: Varinia Varela G.; Unidad Ejecutora: U. de Chile / Depto. Antropología.

◆◆ **Resumen e informe de avance:** Este proyecto pretende registrar y analizar las continuidades y transformaciones religiosas en la Región, comparando aspectos idolátricos descritos en la documentación colonial con informaciones contenidas en textos orales, ceremonias y rituales del presente etnográfico. Estas últimas han conservado parte de una historia inédita y activa, constituyendo un material irremplazable en la comprensión del pensamiento y quehacer andino. En este ámbito de análisis, la metodología aplicada considera a los archivos orales contemporáneos con un valor histórico y etnológico paralelo a la significación otorgada a los documentos coloniales, muchos de los cuales en su tiempo también fueron recopilaciones de relatos orales.

El proyecto se inició en abril de 1994 y a marzo de 1995 sus logros son variados. Destacan los avances de la Memoria de Título en arqueología de M. Uribe. Esta memoria sobre religión y poder se inserta dentro de una estrategia etnoarqueológica que es coherente con la metodología general del proyecto. También durante este período se organizó, redactó y editó un conjunto de materiales etnográficos recopilados en terreno en el anterior proyecto FONDECYT 1148/90, que dio origen al actual. Parte de estos materiales y la estructura del libro fueron presentados como material a un concurso FONDART, para publicación de un libro. Gracias a este apoyo de FONDART y de un proyecto presentado a Fundación Andes para completar el financiamiento de la impresión, fue posible dar a conocer más masivamente uno de los avances de este proyecto. El libro privilegia tanto el texto escrito como la imagen visual, y el tema está descrito de manera que pueda ser de interés para legos y especialistas [para detalles ver este *Boletín*, sección PUBLICACIONES]. Se realizaron también labores de extensión de la temática del proyecto vía conferencias; asimismo, se produjeron otros escritos especializados para ser enviados a publicación.

**Inka installations in the Atacama Desert**, NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY; Investigador responsable: Thomas F. Lynch; Co-Investigador: John Alden.

◆ **Informe de avance:** En noviembre de 1993 se recorrieron y registraron alrededor de 160 km de caminos inkaicos entre río Grande y río Frio. El sistema vial es complejo y presenta muchas rutas alternativas que, probablemente, fueron usadas en diferentes tiempos y para diferentes propósitos. Poco después de que fueran trazados y marcados, los caminos inkaicos del Gran Despoblado fueron modificados y vueltos a trazar para satisfacer las necesidades de las expediciones españolas. Algunos segmentos, incluyendo empinados cruces de quebradas, eran inapropiados para el tránsito de viajeros montados, si bien habían sido transitables para viajeros de a pie y para llamas. Las necesidades de forraje y agua difieren para equinos, camélidos y seres humanos. El caudal de los arroyos era a menudo inadecuado para las necesidades de grandes contingentes de hombres y animales, y las jornadas más largas eran imposibles para todos, salvo para aquellos que transportaban agua consigo. La ruta, tal como fue conocida por los viajeros de tiempos históricos, se halla significativamente desplazada de algunos de los segmentos de caminos descubiertos recientemente, que han estado sin uso y han sido perfectamente preservados debido a la inconveniencia de su uso por caravanas y expediciones coloniales y modernas. Se han llevado a cabo también estudios de la arquitectura defensiva de Catarpe. El proyecto continuará durante 1995.

## NORTE CHICO

**Proyecto de investigación en el Valle de Copiapó.** FONDECYT 1930001 (2° de 3 años): Investigador responsable: Hans Niemeyer F.; Co-Investigadores: Gastón Castillo G. y Miguel Cervellino G.

◆ **Informe de avance:** Durante el desarrollo de los dos años de vigencia del proyecto se han podido realizar los siguientes avances en el conocimiento del poblamiento del Valle de Copiapó:

(1) *Túmulos de La Puerta A.* En 1994 se puso término --después de tres años de trabajo en terreno-- a la excavación exhaustiva de un área de funebria de unas 5 ha situada en el cono aluvial de la quebrada, compuesta por 100 túmulos. Culturalmente se adscriben al Período Medio (o Complejo Animas), con una fecha representativa de 850 DC. Las ofrendas son escasas. Las piezas cerámicas más recurrentes son cuencos grandes que presentan interiormente una coloración negra brillante acerada, conseguida por un proceso de ahumado, y exteriormente un color crema rojizo, muchas veces con dibujos característicos en negro. Por su forma se relacionan con cerámicas Aguada del Noroeste Argentino. Muy frecuentes son los collares de cuentas de turquesa y crisocola, anillos y aros metálicos, moldes de fundición, etc. Se comprueba aquí la íntima asociación en las tumbas de humanos y camélidos, demostrada en cementerios de la misma cultura. Del Período Temprano (Molle), se conserva aquí el uso del túmulo como estructura funeraria. Debe reconocerse que no habríamos podido realizar empresa de tal envergadura, de no contar con la ayuda del dueño del predio, don Alfonso Prohens E., quien colocó a nuestra disposición, durante cada campaña de 15 días, una brigada de trabajadores de pala y picota para la labor gruesa, aparte de otras regalías.

(2) *Iglesia Colorada.* Se ha continuado con la excavación de las ruinas del Potrero El Damasco, dentro de la antigua Hacienda de Iglesia Colorada. Se avanzó considerablemente en la exhumación de muros pircados que se encontraban sepultados. Al pie de uno de ellos aparecieron clavos de herradura de cobre, indicando un posible primer contacto hispánico. Aparentemente, este de Iglesia Colorada habría sido el primer pueblo indígena que contactó Almagro en su viaje a Chile. En la última campaña se encontraron dos sepulturas intactas, acontecimiento que nunca antes había ocurrido. Ambas llevaban ofrenda de cerámica de aculturación diaguita/incaica. Se avanzó asimismo en la excavación del torreón.

(3) *Carrizalillo Grande.* Es una hacienda tradicional situada a orillas del río Ramadillas, a 2000 m de elevación. Dista de Iglesia Colorada unos 10 km más al interior de la cuenca. Cuenta con una atractiva y particular situación, a sotavento de una loma granítica atravesada al valle del Ramadillas, que la protege. Dos rasgos arqueológicos básicos fueron estudiados en Carrizalillo Grande: a) Una cueva llamada Cueva del León, situada en la ladera izquierda del valle, a más de 100 m de altura sobre éste y b) un poblado de recintos muy rústicos conformados en el piedemonte del lado izquierdo donde se puede discriminar hasta 13 recintos, de diferentes tamaños y grado de perfección, algunos de los cuales fueron excavados, así como un alero bajo un gran peñasco. Las excavaciones de prueba arrojaron cerámica del Período Medio. En el Recinto 13 se encontró un enterratorio humano con cerámica del Período Medio.

La Cueva del León se abre --como se dijo-- en la mitad de la ladera izquierda del valle, a 2115 m s.m. En planta tiene una forma bilobulada con longitud total de 8,80 m, ancho del vestíbulo al fondo 6,0 m y en la boca 5,20 m. La excavación fue muy penosa debido a que hubo que retirar una capa de guano de cabra de 0,40 m, aparte del polvo natural de la excavación. Debajo del guano había una potente ocupación compuesta por mucha materia vegetal de plantas silvestres de la zona, pero también buena cantidad de semillas de plantas cultivadas: mazorcas y granos de maíz amarillo y morado, cucurbitáceas, porotos morados y overos, material que será entregado a peritaje de expertos. Otro rubro importante es la gran cantidad de huesos de camélidos. La industria textil está representada por cordelería y nudos de fibra vegetal, de lana de camélido y aun de pelo humano.

Uno de los aspectos más notables de esta ocupación es la gran cantidad de artefactos líticos, que sobrepasa el medio centenar. Sobresalen puntas de proyectil de calcedonia, cuchillos en media luna y hojas bifaciales. La cerámica en cambio es poco abundante. Es monocroma y asimilable a la del Complejo El Molle. Una fecha radiocarbónica sometida a proceso por BETA Analytic Inc., confirmó la adscripción cultural, ya que arrojó  $1940 \pm 50$  AP = 10 años  $\pm$  50 DC.

**Paleoambiente, subsistencia y variabilidad cultural de los cazadores-recolectores del Arcaico Temprano, Comuna de Los Vilos, Provincia de Choapa.** FONDECYT 1950372 (3 años): Investigador responsable: Donald Jackson S.; Co-Investigadores: Roxana Seguel Q., Pedro Báez R. y Ximena Prieto I.; Colaboradores: Luis Cornejo B. y Mauricio Massone M.; Unidad ejecutora: U. de Chile / Depto. Antropología.

● **Resumen:** Algunos de los problemas básicos en esta área de investigación, que abarca el estudio de las poblaciones tempranas, son: (1) ausencia de prospecciones sistemáticas orientadas a la localización y estudio intensivo de sitios del Arcaico Temprano, desconociéndose su distribución geográfica y patrón de asentamiento; (2) déficit de estudios estratigráficos que permitan definir con claridad los contextos culturales y sus asociaciones; (3) escasas dataciones radiocarbónicas que permitan definir los límites y extensión cronológica de los componentes que caracterizan el Arcaico Temprano en el Norte Chico; (4) caracterización artefactual altamente sesgada por recolecciones superficiales selectivas (casi únicamente instrumentos líticos, los que han sido analizados bajo énfasis descriptivos y tipologías); (5) ausencia casi total de análisis de bioindicadores y ecofactos, como también de estudios encauzados a determinar las condiciones paleoambientales y geográficas durante el Arcaico Temprano; y (6) escasas y débiles formulaciones explícitas acerca de las correlaciones, procesos y devenir de los componentes asignables al Arcaico Temprano. Este proyecto tiene como objetivo central determinar la variabilidad de los componentes culturales y la forma de subsistencia de los cazadores-recolectores del Arcaico Temprano, lo que permitirá un nivel "micro", clarificar algunos problemas básicos de estas ocupaciones y plantear nuevas alternativas interpretativas. Se pretende establecer la relación de éstos con los cambios y condiciones paleoambientales ocurridos al inicio del Holoceno en un sector costero y del interior de la Comuna de Los Vilos. Como componentes del Arcaico Temprano en el norte semiárido se ha identificado, por una parte, el complejo cultural Huentelauquén, y por otra, la tradición San Pedro Viejo de Pichasca, y eventuales derivaciones de las mismas. Se plantea también la hipótesis que las condiciones paleoambientales y los cambios ocurridos durante el Holoceno Temprano en el área de estudio, provocaron desajustes y variaciones en los sistemas socioculturales de los cazadores-recolectores de dicho período.

**Curso medio del río La Ligua: un estudio integrado desde una perspectiva arqueológica y bioantropológica,** FONDECYT 1930247 (2° de 2 años): Investigador responsable: Jorge Rodríguez L.; Co-investigadores: Cristian Becker A. y Loreto Solé V.; Unidad Ejecutora: Museo Nacional de Historia Natural.

✱ **Informe final:** Este proyecto se propuso los siguientes objetivos generales durante la ejecución de los dos años de duración del mismo: (1) estudio integrado de las poblaciones prehispánicas del curso medio del río La Ligua, desde una perspectiva arqueológica y bioantropológica; (2) desarrollo de una línea de investigación arqueológica regional que contribuya a la construcción de una secuencia cronológico-cultural; (3) identificar y evaluar en los desarrollos alfareros tardíos del curso medio del río La Ligua la presencia del Complejo Cultural Aconcagua, en relación a un probable límite septentrional de este grupo; (4) comparar las poblaciones estudiadas con aquellas del Norte Chico y de Chile Central con el objeto de establecer similitudes; y (5) iniciar una actividad de conservación de las evidencias arqueológicas y bioantropológicas para la zona en estudio.

Debido a que las investigaciones de este proyecto se centraban en una zona intermedia entre los desarrollos culturales de Chile Central y del Norte Chico, era esperable encontrar la presencia de algunas tradiciones o complejos culturales de ambos polos de desarrollo prehispánico. Sin embargo, hasta el momento no se ha encontrado integralmente la presencia de ningún grupo cultural de las zonas anteriormente mencionadas, sino que solamente algunas influencias o rasgos culturales aislados. Del mismo modo, este proyecto se había planteado el evaluar las características del complejo Aconcagua en su supuesto límite septentrional, ya que en los últimos trabajos de síntesis se había postulado al yacimiento de Valle Hermoso como perteneciente a dicho complejo cultural. Sin embargo, éste no corresponde de modo alguno al complejo Aconcagua, puesto que, desde el punto de vista cultural no se hallaron elementos culturales. Además, la distribución espacial del cementerio nos permite plantear la inexistencia de un patrón funerario de túmulos. Se puede señalar que para el Período Alfarero del sector del río La Ligua, existe la evidencia de una población de *desarrollo local*, pero con importantes vínculos con grupos alfareros del Norte Chico. Esta aseveración pudo ser observada en el sitio de Valle Hermoso, en el cual existe una larga secuencia de más de 800 años de ocupación y con presencia de algunos individuos con influencias de grupos Molle, Animas y Diaguita I. Tales influencias apuntan a algunos ceramios y adornos de acabada manufactura y que con seguridad provienen del Norte Chico y en caso alguno fueron confeccionados en el valle de La Ligua.

Por otra parte, recientes estudios señalan que se tienen variaciones a nivel biológico entre las poblaciones del Norte Chico y, en cambio, en Valle Hermoso, pese a que se tienen influencias Molle, Animas y Diaguita, no se presentan

diferencias a nivel biológico. En consecuencia, la perspectiva bioantropológica reafirma el planteamiento de que en Valle Hermoso hubo una población de características locales que fue paulatinamente recepcionando las influencias del Norte Chico.

Durante los dos años de ejecución del proyecto fue considerado como de vital importancia la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural arqueológico. Así, hubo conservación de sitios y restauración de materiales. También se dio una puesta en valor de la investigación, a través del montaje de una exposición en el Museo de La Ligua, financiada a través de un proyecto FONDART. También se realizó una revitalización de las tradiciones culturales, a través de la creación del logotipo corporativo del Museo de La Ligua, basándose en el diseño decorativo de una vasija del sitio Valle Hermoso.

## ZONA SUR

**Relaciones prehistóricas e históricas entre montículos y sitios domésticos en la Araucanía**, Investigador responsable: Tom Dillehay; Unidad ejecutora: U. of Kentucky /Universidad Austral de Chile.

● **Resumen:** En 1993 se llevaron a cabo una amplia prospección y limitadas excavaciones de control en los valles de Purén-Lumaco y Liucura (Pucón, IX Región de Chile). Se localizaron varios grandes complejos de montículos artificiales de tierra, compuestos por lo general de más de 50 montículos individuales. Si bien la mayoría de los complejos datan de entre 1600 y 1900 DC, unos pocos son de fecha prehispánica, extendiéndose hacia atrás hasta 1300 DC como lo evidencian las dataciones radiocarbónicas. Algunos montículos miden 50 m de diámetro y 12 m de alto. Asociados a estos grandes complejos de montículos, hay también grandes sitios residenciales, de más de 15 há. El presente proyecto se propone determinar la naturaleza, estratigrafía, cronología y contenido artefactual de las actividades desarrolladas dentro y fuera de los montículos. La información recabada en los sitios residenciales y monticulares está siendo vinculada entre sí, a objeto de reconsiderar los factores demográficos que dan cuenta de la emergencia y dispersión de los complejos de montículos en la Araucanía. El área de estudio proporciona una excelente oportunidad para caracterizar a las sociedades formativas o de nivel señorial locales y a los complejos de montículos, así como a las poblaciones circundantes relacionadas con ellos. Esta caracterización nos entregará un conjunto de información etnohistórica, etnográfica y arqueológica, sistemáticamente recabada, acerca de las interrelaciones de un específico conjunto de variables vinculadas a la emergencia, en tiempos prehispánicos tardíos, de incipientes y autóctonos complejos ceremoniales en Chile centro-sur.

**El patrimonio cerámico mapuche: pasado y presente desde una perspectiva arqueológica**, FONDECYT 1950823 (2 años); Investigadora responsable: Margarita Alvarado P.; Co-Investigadores: Leonor Adán A. y Héctor Mora O.; Colaboradores: José Ancán, Pedro Mege, Mauricio Uribe y Varinia Varela; Unidad ejecutora: Pont. Univ. Católica de Chile / Fac. de Filosofía / Inst. Estética.

● **Resumen:** La cultura mapuche actual tiene raíces directas en las culturas precolombinas del sur de Chile, raíces que se manifiestan en variados aspectos, entre los que destaca el dominio cerámico. La alfarería constituye un ámbito de expresión de aspectos funcionales, cronológicos, estéticos y simbólicos particularmente propios de dicha cultura. Por otra parte, este dominio de artefactos presenta un amplio y variado universo de origen arqueológico, histórico y etnográfico, en donde se manifiestan rasgos específicos de continuidad, pérdida y transformación de la tradición alfarera. El presente proyecto se plantea un estudio global e interdisciplinario de la alfarería mapuche pre y poshispánica, que combine los enfoques y sistematización propios de la arqueología y la estética. Por otro lado, se persigue la formulación de una secuencia ceramológica y una etnoclasificación del registro alfarero que considere y combine el patrimonio arqueológico, histórico y etnográfico. En este sentido, se reconoce que los artefactos poseen una capacidad expresiva que permite reconocer al dominio cerámico como un ámbito donde se expresan claves estéticas y simbólicas diferenciadoras que son muy propias de la cultura mapuche en diferentes momentos de su historia.

**Interpretación geoarqueológica de poblaciones precerámicas en ambientes litorales de la provincia de Valdivia**, FONDECYT 1950704, Investigadora responsable: Ximena Navarro H., Co-Investigador: Mario Pino Q., Unidad ejecutora: Univ. Católica de Temuco / Depto. Antropología.

● **Resumen:** La interpretación de sociedades recolectoras precerámicas en la costa de la zona centro-sur de Chile es una tarea atrayente a escala regional, dada la deficitaria información que se tiene acerca de cuándo llegaron a establecerse al litoral las primeras sociedades, qué bagaje cultural compartían y cuáles fueron las estrategias adaptativas que desarrollaron en los microambientes costeros. Es en esta perspectiva, basada en los resultados obtenidos en las investigaciones recientemente efectuadas en la zona litoral de Valdivia, que se propone un acercamiento geoarqueológico a la temática. Hasta ahora, se ha podido relacionar al establecimiento de ocupaciones precerámicas en microambientes costeros con recursos específicos, en contextos estratigráficos que han podido ser aislados por primera vez. Se propone la siguiente hipótesis: si las poblaciones precerámicas dejaron sus restos extremadamente dispersos y habían alcanzado un grado de adaptación especializado de pesca y caza marina, obteniendo además recursos alimentarios complementarios del bosque valdiviano, es posible interpretar a estas ocupaciones bajo un modelo más cercano al tipo de recolección definido para grupos *foragers*. El objetivo general de la investigación propuesta en este proyecto corresponde al estudio cultural, cronológico y paleoambiental de sitios precerámicos ubicados en diferentes microambientes entre el sector de Alepue/Chan-Chan y la playa de Curíñanco (Valdivia, X Región de Chile).

### EXTREMO SUR

**Paleoindio en Aisén: una reevaluación**, FONDECYT 1950106, Investigador responsable: Francisco Mena L., Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Resumen:** El reciente hallazgo de ocupaciones paleoindias en Última Esperanza (51°S) y en los dos polémicos niveles culturales del sitio Monte Verde (41°S) hacen imprescindible reevaluar las informaciones dispersas que en los últimos años se han sugerido como evidencia de presencia humana en Aisén en contemporaneidad con algunos grandes mamíferos extintos a principios del Holoceno. Este proyecto se propone reexcavar tres sitios cuya anterior excavación ha revelado indicios de ocupaciones paleoindias, localizados en la franja de transición esteparia al oriente de los Andes, entre los 45° y los 47°S: (1) Cueva Baño Nuevo, alto Estero Ñirehuao (45°S, Bate 1979); (2) Cueva Las Guanacas, bajo Río Ibáñez (46°S, Mena 1983, 1984); y (3) Alero Entrada Baker, alto Río Chacabuco (47°S, Mena 1986, Mena & Jackson 1991). La excavación sistemática de estos contextos, con apoyo de análisis de sedimentos, restos faunísticos y florísticos, y abundantes fechados radiocarbónicos, permitirá refinar las secuencias paleoambientales para el Holoceno temprano en un territorio que hasta el momento representa un vacío notable de información al respecto. Finalmente, se formularán hipótesis con buen sustento empírico que relacionen el marco ambiental con los eventos del poblamiento humano inicial y la extinción de megafauna en Aisén, eslabón esencial para comprender mejor la prehistoria de todo el extremo austral americano.