

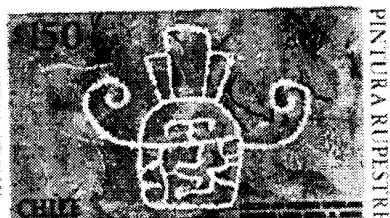
# EL RINCON RUPESTRE



## ARTE RUPESTRE CHILENO EN SELLOS POSTALES

Hans Niemeyer F.

Nos ha parecido oportuno dar a conocer a los colegas, miembros de la Sociedad Chilena de Arqueología y en especial a aquellos amantes del arte rupestre, que el pasado año de 1995, la empresa de Correos de Chile me solicitó consejo y fotografías para dedicar una serie de cuatro sellos postales como un homenaje a los hombres (¿y mujeres?) que pintaron y grabaron las rocas de Chile. Entre muchos cientos, elegí dos de la región de Antofagasta y dos de la de Coquimbo. Los textos que los acompañan son los siguientes:



- El Cerro "El Buitre" se alza majestuoso frente a Monte Patria, en la confluencia de varios ríos de la cuenca del río Limarí. En sus cumbres de 1800 metros sobre el nivel del mar se encuentra un importante sitio de culto manifestado por expresiones de arte rupestre, propias del estilo Limarí. Una de las figuras más nítidas y a la vez más típicas es la máscara hierática que se reproduce en el sello, grabada en una pared vertical del afloramiento rocoso de la cima.



- El pequeño valle del Encanto, en las proximidades de la ciudad de Ovalle, se abre en el corazón de las terrazas del flanco sur del río Limarí. Su natural atractivo ha incentivado al poblador prehistórico a fijar en él su hábitat. Los portadores del complejo cultural El Molle (0-800 DC), se vieron atraídos a grabar en sus yacimientos rocosos figuras trascendentes celtas, como la máscara hierática premunida de frondosos entorchados cefálicos. El sello postal reproduce dos de las más típicas máscaras del estilo Limarí.



- Las paredes verticales del profundo cañón del río Loa superior fueron usadas como soporte por los indígenas prehistóricos de grandes paneles de expresión del arte rupestre, en el sector de Taira, distante 90 kilómetros río arriba de Calama. En relación con vertientes de aguas termales, surgen en la pared oriental las famosas pinturas-grabados de Taira, dadas a conocer originalmente por el arqueólogo sueco Stig Rydén. En un majestuoso estilo naturalista, se reproducen camélidos, casi con seguridad llamas, de gran fidelidad anatómica. El contorno es grabado y el interior relleno con pintura llana. Recientemente se ha propuesto que estos yacimientos son más antiguos de lo que se pensaba y tendrían relación con ritos de domesticación de estos camélidos.



- Unos 40 kilómetros al norte de Taltal, desemboca en el mar la quebrada de El Médano, uno de tantos cursos de agua que escinden los cerros de la costa de ese sector, donde la cordillera alcanza alturas sobre los 2000 metros. En el curso medio superior de ésta, por sobre el techo de las camanchacas, los indígenas pintaron con tintes rojos sobre las paredes y en los escalones de la quebrada cientos de escenas de arponeo, captura y arrastre de cetáceos y grandes peces desde balsas de cuero tripuladas, lo que constituye una de las más grandes e importantes muestras de arte rupestre indígena del litoral americano. Sin duda, reflejan actos votivos en pro del éxito en la captura de los animales marinos.

Creemos que en esta ocasión como en otras, estamos contribuyendo a la divulgación del arte rupestre nacional como una de las manifestaciones culturales más notables de los pobladores de Chile en el remoto pasado.