

EVENTOS REALIZADOS

■ **Primer seminario de patrimonio cultural: Nuestro patrimonio cultural en el proceso de modernización de Chile**, agosto 23 de 1996, Santiago, organizado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

El objetivo de este primer ciclo de conferencias fue contribuir a sensibilizar a la opinión pública sobre los contenidos, alcances y significados del patrimonio cultural y su vinculación con los grandes desafíos que hoy se plantea Chile: la lucha contra la pobreza, la prioridad de la educación y la modernización del Estado.

La presentación e introducción al seminario estuvo a cargo de Marta Cruz-Coke M., Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos y Vicepresidenta Ejecutiva del Consejo de Monumentos Nacionales. El evento comprendió tres conferencias: El patrimonio cultural como factor de desarrollo integral del país: La dimensión política, económica, social y cultural del patrimonio (Ricardo Lagos, Ministro de Obras Públicas); El patrimonio cultural y la modernización del Estado: Las responsabilidades públicas y privadas en la gestión y conservación del patrimonio cultural (Genaro Arriagada, Ministro Secretario General de la Presidencia); y El rol del Estado y la sociedad civil respecto de la cultura y el patrimonio (protección, conservación, puesta en valor y difusión) a nivel nacional, regional y local (Mariana Aylwin, Diputada).

■ **Taller cultura Aconcagua: evaluación y perspectivas**, septiembre 5-6 de 1996, Santiago, organizado por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional y por la Sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural bajo la conducción de Mauricio Massone, Eliana Durán y Rodrigo Sánchez.

El evento tuvo como finalidad poner al día el conocimiento acerca del fenómeno cultural denominado complejo Aconcagua, evaluando los avances experimentados en las últimas dos décadas, a través de un amplio debate entre los especialistas. Los antecedentes aportados por las nuevas investigaciones han permitido reconsiderar aspectos generales y particulares sobre el tema en los ejes espacio, tiempo y forma.

Durante el primer día se presentaron trabajos sobre subsistencia y bioantropología (Coordinadoras: Fernanda Falabella & Florence Constantinescu) y en el segundo, trabajos sobre organización social y cosmovisión (Coordinador: Rodrigo Sánchez) y relaciones culturales (Coordinador: Rubén Stehberg). El taller terminó con una sesión en la que se sintetizaron las principales conclusiones.

■ **X Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil**. 28 de Octubre al 1° de Noviembre de 1996, organizada por el CNCT y Museo Histórico Nacional, con el apoyo de Fundación Andes y Fondart.

El CNCT conmemoró sus diez años de existencia con la realización de tres cursos complementarios con los cuales se intentó conciliar los distintos intereses existentes entre los socios. De aquí que Madeleine Ginsburg, ex Curadora de Vestuario Histórico del Museo Victoria & Albert de Londres y actual Consultora de Historia del Vestuario dictó "Un estilo inglés: vestuario e industria textil inglesa en el contexto europeo, siglos XVIII al XIX"; Isabel Iriarte, Historiadora del Arte, Museo Etnográfico Juan F. Ambrosetti de Buenos Aires se refirió a "Evidencias Textiles del contacto hispano-indígena"; en tanto Teresa Toca, Jefe del taller de Conservación y Restauración de Textiles y Objetos Etnográficos, del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología de La Habana, Cuba, habló sobre "Textiles, biodeterioro y conservación". Los cursos tuvieron una amplia difusión quedando desde el primer momento cubiertos los cupos de 60 personas para cada uno. Cabe destacar también, que dentro de esta X Reunión se informó que recientemente el CNCT adquirió la personalidad jurídica, transformándose en una "Corporación Cultural sin fines de lucro" que permitirá sistematizar las actividades e incorporar donaciones para su desarrollo y continuidad.

■ **Nasca, Santiago, noviembre de 1996 a junio de 1997, Exposición organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino con el patrocinio del Instituto Nacional de Cultura del Perú y la Embajada del Perú en Chile, bajo la conducción de José Berenguer, Luis Comejo, Francisco Gallardo y Carole Sinclair, y la asesoría de Elías Mujica.**

La muestra consta de alrededor de 240 piezas arqueológicas de la cultura Nasca (ca. 100 AC - 700 DC), principalmente cerámicas, pero también textiles, objetos de oro e instrumentos tallados en madera y hueso, expuestas en las tres salas del ala sur del edificio (2° piso). De ellas, casi un tercio provienen del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, del Museo del Banco Central de Reserva del Perú, del Museo Hugo Cohen del Banco Wiese y del Museo Rafael Larco Herrera. Un número importante de piezas fue facilitado por el Museo de Colchagua, el Museo Francisco Fonck y diversos coleccionistas particulares. La muestra incluye también piezas de la colección Nasca del Museo Chileno de Arte Precolombino.

EVENTOS A REALIZARSE

□ **Congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, abril 1-6 de 1997, organizado por la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) con el patrocinio de la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO), UNESCO, Secretaría Nacional de Cultura, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba y otras instituciones.**

La convocatoria a este Congreso se anunció en el *Boletín* 21: 9-10, 1995. El programa académico preliminar consulta las siguientes actividades: SIMPOSIOS: 1. La datación del arte rupestre (Alan Watchman, Australia; André Prous, Brasil); 2. El arte rupestre más antiguo en las Américas (Jack Steinbring, EE.UU.; Juan Schobinger, Argentina); 3. El arte rupestre más antiguo a nivel mundial (Robert Bednarik, Australia; Paul Bahn, Gran Bretaña); 4. Nuevos enfoques en el estudio del arte rupestre (Graeme Ward, Claire Smith, Australia; Jean Clottes, Francia); 5. Administración y conservación del arte rupestre en Sudamérica (Luis Briones, Chile; C. N. Dubelaar, Holanda; Carlos Aschero y Mercedes Podestá, Argentina; Freddy Taboada Téllez, Bolivia); 7. Arte rupestre, etnografía y religión (Alicia Fernández Distel, Argentina; Roy Querejazu, Bolivia). MESA REDONDA: Arte rupestre y colegios (Dario Seglie, Italia; Matthias Strecker, Bolivia). EXPOSICIONES: Arte rupestre / Patrimonio mundial (SIARB, La Paz); Los antiguos cazadores de la Patagonia (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Embajada Argentina en Bolivia y Consulado Argentino en Cochabamba); y Arte rupestre de Minas Gerais (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil). OTROS EVENTOS ESPECIALES: Ciclo de conferencias para todo público a cargo de especialistas internacionales.

Dirigir correspondencia a: Matthias Strecker, SIARB, Secretario General, Casilla 3091, La Paz, BOLIVIA, Fax: (591)2-711809.

□ **Simposio de Conservación Textil "La Trama de una Exhibición: un acercamiento interdisciplinario". 22-25 de Septiembre de 1997. Departamento de Patrimonio Canadiense del Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canadá.**

Esta es la primera conferencia bienal norteamericana sobre exhibición de textiles dentro de los parámetros de conservación: exhibiciones itinerantes, iluminación, preservación vs. acceso, soluciones para exhibir y montar textiles, consideraciones en instituciones grandes y pequeñas, limitaciones en los tratamientos de conservación para exhibiciones. Se solicitan ponencias. Los resúmenes (300-400 palabras) deben ser recibidos antes del 1° de Agosto de 1997. Para mayor información contactarse con Michaela Keyserlingk, Symposium '97, Canadian Conservation Institute, 1030 Innes Road, Ottawa, Canada K1A 0M5. Tel:613-998-3721. Fax:613-998-4721. Correo-e:ela_keyserlingk@pch.gc.ca.

□ III Congreso Mundial de Estudios sobre Momias, Arica, mayo 18-22 de 1998, organizado por el Departamento de Arqueología y Museología de la Universidad de Tarapacá bajo la conducción de Calogero Santoro, Luis Briones y Bernardo Arriaza.

Este Congreso tiene por objeto crear un ambiente grato de discusión multidisciplinaria entre bioantropólogos, arqueólogos, etnohistoriadores, antropólogos culturales, genetistas, entre otros, para evaluar el estado de avance sobre el conocimiento de temas tales como: las condiciones y modos de vida humano prehistóricos, sus formas de organización social, sus sistemas de creencias, dieta, sus condiciones de salud, etc., a través del prisma del estudio multidisciplinario de las condiciones biológicas humanas propiamente tal y de los contextos funerarios asociados. Esto incluye, también, evaluar los avances en las metodologías y teorías, para explicar los fenómenos de la evolución humana en sus aspectos biológicos y culturales en su sentido más amplio.

Dirigir la correspondencia a Calogero Santoro: III Congreso Mundial de Estudios sobre Momias, Depto. de Arqueología y Museología, U. de Tarapacá, Casilla 6-D, fono/fax 56-58-224248, E-Mail csantoro@vitor.faci.uta.cl