

CHATTERS, J., 1987. Hunter-gatherer adaptations and assemblage structure. *Journal of Anthropological Archaeology* 6: 336-375.

FALABELLA, F. & R. STEHBERG, 1989. Los inicios de desarrollo agrícola y alfarero: Zona Central. En: *Culturas de Chile: Prehistoria*, J. Hidalgo et al., Eds., pp. 295-311. Santiago: Ed. Andrés Bello / Sociedad Chilena de Arqueología.

FALABELLA, F. & M^a T. PLANELLA, 1988-89. Alfarería temprana en Chile Central: Un modelo de interpretación. *Paleoetnológica* 5:41-64.

GORDON, A., 1985. Huimpil, un cementerio agro-alfarero temprano. *Cultura-Hombre-Sociedad Revista de Ciencias Sociales y Humanas CUHSO*, 2 (1:19-70).

MOLINA, M.S. & B.C. QUILODRAN, 1993. Uso de comunidades animales por grupos indígenas prehispánicos, 660 a 1500 años d.C. Seminario de Tesis para optar al Título de Profesor de Estado en Biología y Ciencias, Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.

QUIROZ, D., 1995, Ms. El material malacológico de los sitios Quillén 1 y Quino 1: Un estudio biológico y cultural. Rancagua, Informe Proyecto FONDECYT 1950175.

SANCHEZ, M. & INOSTROZA, J. 1985. Excavaciones arqueológicas en el Alero Quino. *Boletín Museo Regional de la Araucanía* 2:53-62.

VALDES, C.; M. SANCHEZ, J. INOSTROZA, P. SANZANA & X. NAVARRO, 1982. Excavaciones arqueológicas en el Alero Quillén 1, Provincia Cautín, Chile. En: *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 399-435. La Serena: Dirección, de Bibliotecas, Archivos y Museos / Sociedad Chilena de Arqueología.

VASQUEZ, M. 1994. Navegantes y pescadores de la costa sur chilena. *Revista Museos* 19:24-28.

VASQUEZ, M. & M. SANCHEZ. 1993. La cerámica del sitio p-10 en Isla Mocha. *Revista Museos* 17:19-21.

FLECHA ZEN

Pablo Miranda B.

Tengo una pesadilla recurrente que parte de la siguiente reflexión: al ser la arqueología una disciplina que se alimenta y retroalimenta de sus propias creaciones, generando escritos que son interpretados, reinterpretados y usados de base para otros nuevos y distintos... ¿no será posible la construcción de un edificio intelectual a partir de bases endebles o inexistentes?

La pesadilla en cuestión consiste en que a partir del informe de un determinado hallazgo, de las reflexiones, hipótesis y teorías que éste suscita, me encierro casi monásticamente a hacer mi tesis. Al cabo de unos meses, emergo exhausto y triunfante. Por mi contribución a la disciplina se me otorga el recién instituido Premio Nacional de Arqueología, se bautiza con mi nombre la nueva ampliación del Museo Chileno de Arte Precolombino y finalmente soy enviado a Oxford, becado por el gobierno británico.

Pero, estando en Aughrim, Irlanda, buscando mis raíces en un acogedor pub, recibo una carta del Cónsul comunicándome que vuelvo a ser un ciudadano de ínfima categoría: el hallazgo en que basé mi tesis no era lo que se creía: se había confundido una serpiente con la trompa de un elefante. Despierto gritando cuando el vaso de Guinness fría cae de mis manos,

Propongo como primera instancia seguir una flecha zen y comprobar la existencia de Bering.



Post data

Un año después de ser concebido este articulillo, se ha informado a la comunidad científica que la Nueva Corónica y Buen Gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala, punto de partida de tesis, ensayos y otros juegos mentales, fue en realidad escrita por un sacerdote católico de vengativos ánimos y lúdico afán. Esta broma, que duró cuatro siglos, demuestra que la realidad supera a veces las peores pesadillas y las mejores novelas policiales. Propongo como segunda instancia desconfiar de cualquier satori intelectual. Todo es vacío.

Post post data

Justo antes de entrar en prensa este Boletín, su Editor me informa que José Luis Martínez le confidenció que el documento que cuestiona la veracidad de la obra de Guamán Poma sería falso. Mientras se esperan nuevas réplicas, Rolena Adorno duerme tranquila por primera vez en mucho tiempo, la serpiente se muerde la cola y yo camino sonriente bajo la lluvia de Santiago, mi cabeza atravesada por una flecha Zen.