

COLUMNA TEXTIL

¿PORQUE UN DISEÑADOR METE SUS NARICES EN LOS TEXTILES ARQUEOLOGICOS?

Paulina Brugnoli y Soledad Hoces de la Guardia ¹

A partir de nuestros primeros encuentros con tejidos precolombinos revivimos emociones específicas difíciles de describir. La perplejidad ante tal despliegue de conocimientos textiles contenidos en ellos, unida al impacto que nos produce la contemplación de objetos deliciosamente “perfectos”, en un primer momento nos paraliza, para luego despertar el estado de enamoramiento que nos tiene cautivas por más de una década.

La disciplina del Diseño, nos ha dado una formación que integra aspectos del arte y de la tecnología, desarrollando la creatividad, la capacidad de observación y análisis durante el aprendizaje del oficio textil. La práctica del mismo y la docencia, nos mantienen continuamente sensibilizadas hacia los objetos textiles facilitándonos abordar esta área de investigación.

Un textil es color texturado. Desde esa condición apela a nuestras emociones y afectos. Las texturas son producto de la materialidad y de las estructuras, las que exigen una serie de ejercicios matemáticos para su planeamiento y construcción. Esta racionalidad implícita conjugada con los aspectos sensitivos, hacen del objeto textil un soporte ideal para las estrategias de comunicación táctil-visual de sus creadores y del grupo cultural al que pertenecen.

El “oficio” es nuestro vínculo más directo hacia los textiles arqueológicos; nos proporciona pistas para dilucidar cómo han sido empleadas las estructuras y técnicas, y qué tipos de relaciones se han producido entre las tecnologías y las imágenes producidas.

Nuestro trabajo ha consistido en ir desarrollando y adecuando una metodología de registro y análisis de los aspectos tecnológicos. Este registro minucioso pretende testimoniar la gran cantidad de energía e ingenio invertidas por los artesanos precolombinos para expresar en los textiles los contenidos de sus proyectos culturales. Nos sorprende la capacidad de combinatoria, las múltiples soluciones para una misma estructura y la diversidad de terminaciones. En esa variedad, que un observador occidental tiende a considerar como un alto “grado de libertad”, en realidad permite observar las preferencias de cada grupo cultural, por medio de las elecciones que realizan al escoger sus materiales, colores, recursos técnicos, composición y temáticas a representar.

Al abordar una descripción de los objetos textiles pretendemos presentar de un modo articulado su configuración visual y realización técnica con sus aspectos funcionales. ¿Cómo enunciar los fenómenos visuales que hacen posible esta actividad? El desafío de comunicar verbalmente en un texto escrito lo que transmiten las imágenes táctiles visuales de los textiles, ha motivado la búsqueda de un lenguaje gráfico sensibilizado por la expresión propia de estos objetos. Nos interesa que las ilustraciones presenten los aspectos observados, de tal modo, que puedan ser asimilados para facilitar la comprensión de estos objetos y de las culturas que les dieron origen.

La actividad perceptual de las imágenes plasmadas en los textiles precolombinos andinos es un hecho conmovedor que se mantiene vigente a través del tiempo y a pesar de las diferencias culturales.

NOTA

¹ Diseñadoras textiles de la Pontificia Universidad Católica de Chile e investigadoras asociadas del Museo Chileno de Arte Precolombino, Bandera 361, Santiago.