

TALAKANTA: EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD LOCAL PERDIDA

Andrea Hermans, Gabriela Alvarez, Andrés Troncoso, Daniel Pavlovic

En el mes de Marzo del presente año, la localidad de Talagante logró cumplir con un viejo anhelo, la creación de un Museo que se constituya en una entidad centralizadora de las actividades relacionadas con el patrimonio cultural de la Provincia. Esta iniciativa se realizó gracias al aporte económico del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART) a través de su proyecto N°32514 "Diseño e implementación del Museo Provincial de Talagante", concluido en todas sus etapas durante Junio del presente año. El proyecto, liderado por las autoras de la presente nota, se realizó en un marco de trabajo interdisciplinario en el que intervinieron entre otros una restauradora, una antropóloga social, dos arqueólogos y una Licenciada en Arte.

La exposición inaugural del Museo de Talagante, denominada Talakanta (antiguo cacique del pueblo para la época de la conquista española), se orientó a la realización de una síntesis cronológica-cultural de la prehistoria del área, a partir de la elaboración de un conjunto de textos explicativos y exhibición de piezas recuperadas en salvatajes realizados en la Provincia o depositadas en colecciones particulares locales.

Actualmente, la institución cuenta con dos colecciones arqueológicas principales. La primera corresponde a una importante donación del Sr. Geoffredo Bollo, consistente en abundantes piezas líticas, figurillas cerámicas, timbres, silbatos y vasijas de contextos del área Andina Intermedia, preferentemente Tumaco-La Tolita. La segunda colección está conformada por alrededor de 30 piezas cerámicas recuperadas en un rescate de un cementerio de tiempos incaicos, realizado durante las labores de construcción de la actual Autopista del Sol.

Todos estos materiales fueron registrados a partir de una ficha proforma, realizada por los autores, que incluía una descripción formal de las piezas y de su estado de conservación. Aquellas piezas que no fueron puestas en exhibición, quedaron en un depósito con criterio de conservación elaborado para la ocasión, organizados y depositados en contenedores que cumplen con los requisitos actuales de la conservación. Asimismo, la estructura del depósito, conjuntamente con asegurar la óptima conservación del material, se encuentra organizado de manera tal que facilita el acceso a las colecciones por medio de una base de datos manual y computacional.

A partir de la exhibición inicial, los autores esperan comenzar a contribuir a la recuperación de la identidad local de la Provincia de Talagante, una zona de vida tradicional, que se ha visto alienada en el último tiempo por el impacto producido, entre otras cosas, por la rápida modernización del área, a través de la instalación de empresas y abundantes parcelaciones de tipo urbano.

Solamente esperamos que en un minuto de su agitada vida, los pobladores locales se detengan a reflexionar sobre su pasado y sus raíces, las que no se encuentran en un acontecimiento llamado Conquista de América, sino en el trabajo de la tierra que sustentó la vida de la Provincia por largos siglos de historia y que hoy se encuentra relegada en el olvido, bajo cientos de estratos de indiferencia.

AGRADECIMIENTOS: Los ejecutores del proyecto desean agradecer a todas las instituciones y amigos que confiaron en nuestras personas y que entregaron todo su apoyo en forma desinteresada y sincera: Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Corporación Cultural de Talagante, Centro Nacional de Restauración y Conservación, Consejo de Monumentos Nacionales, Corporación Municipal de Educación de Talagante, los diseñadores gráficos Gastón Lasmar y Daniel Calderón, Licenciada en Arte y Restauración María Fernanda Kangiser, Licenciada en Arqueología Marta Alfonso, Guillermo Edwards (poseedor de piezas cerámicas del Período Alfarero Temprano); Licenciado en Arqueología Mario Vásquez y a la comunidad local por todo el interés mostrado hacia nuestra iniciativa.