

TAL 003-PLAZA DE PESAJE: ASENTAMIENTO DE LA CULTURA ACONCAGUA EN LA CONFLUENCIA DE LOS RÍOS MAIPO-MAPOCHO

Daniel Pavlovic, Andrés Troncoso, Juan Carlos Hagn y Rodrigo Sánchez¹

El área de Talagante, conocida por el importante asentamiento indígena allí establecido (LATCHAM 1908; BORDE y GONGORA 1956; CERDA 1980; CONTRERAS 1995), corresponde a una de las microregiones más significativas para el entendimiento de la prehistoria de la cuenca del río Maipo-Mapocho, debido a que, por un lado, se sitúa próxima a la confluencia de los dos cursos hidrológicos más importantes de la región y, por otro, corresponde a una ruta natural de tránsito entre costa-valles interiores-cordillera.

La presente nota intenta contribuir al conocimiento arqueológico de los grupos Alfareros Tardíos de esta zona (Cultura Aconcagua), a partir de la descripción de los resultados obtenidos de la excavación del sitio Tal 003-Plaza de Pesaje, trabajado en el marco del proyecto Fondecyt 194046.

El sitio arqueológico Tal 003-Plaza de Pesaje se localiza en la Higuera N° 1 del predio La Manresa, a la altura del kilómetro 47 de la Ruta 78, actual Autopista del Sol (Santiago-San Antonio); al costado norte de la plaza de pesaje existente en el lugar (Comuna de Talagante, Provincia de Talagante, Región Metropolitana).

En el sitio se trabajó una cuadrícula de 2m² en un sector con abundante material arqueológico en superficie. La excavación se realizó a través de niveles arbitrarios de 10 cm, registrándose un depósito con una potencia de 50 cm, correspondiendo los 40 cm iniciales a la ocupación de la Cultura Aconcagua. Bajo ésta, se identificaron escasos materiales cerámicos asignables al Período Alfarero Temprano, los que se podrían relacionar con el hallazgo superficial de un tembetá discoidal con aletas elaborado sobre una piedra talcosa de color blanco.

Además, cabe señalar el abundante registro en superficie de piezas líticas de gran tamaño, entre las que destacaba un importante contexto relacionado con actividades de molienda (conanas, manños de moler, instrumentos diversos como tajadores, núcleos, etc.). A lo anterior, se debe sumar el registro de piedras horadadas en diferentes etapas de elaboración.

Materiales Arqueológicos

En la excavación se recuperaron un total de 2.444 piezas culturales y ecofactuales. Los fragmentos cerámicos representan la categoría más frecuente, representando el 79.6% del total de materiales. El lítico fue la segunda categoría con un 13.5%, seguido por la quíncha (5.6%), los restos óseos (1.2%) y malacológicos (0.1%).

Estratigráficamente el material se concentra en los tres primeros niveles de excavación, principalmente el nivel II (10-20 cm), disminuyendo ostensiblemente en el nivel IV (30-40 cm). Todos los materiales culturales presentaban signos claros de erosión, en especial la cerámica y la quíncha.

El material cerámico del sitio corresponde mayoritariamente (99.7%) a los tipos cerámicos de la Cultura Aconcagua definidos por Massone (1978, 1980) para la cuenca del Maipo-Mapocho.

El Tipo Aconcagua Salmón (33.6%) corresponde en su mayoría a la variedad Negro sobre Salmón, registrándose sólo cinco fragmentos de la variedad Negro, Rojo y Blanco sobre Salmón.

El tratamiento de superficie más frecuente es el pulido, a pesar de la alta cantidad de fragmentos con sus superficies erosionadas, algunos de los cuales, probablemente, debieron haber presentado este tratamiento originalmente. Predomina el pulido exterior e interior, aunque está presente el pulido exterior/alisado interior. Ello indicaría la existencia tanto de vasijas no restringidas como de otras restringidas.

La incidencia de fragmentos decorados en el total es bastante baja. La decoración está constituida por los motivos geométricos típicos de la cerámica Aconcagua, incluyendo el trinacrio, pestañas, bandas perimetrales en zigzag, reticulado y otros, realizados en negro sobre la superficie exterior o interior, o sobre ambas. A ello se debe agregar fragmentos que presentan decoraciones en rojo de líneas y campos, semejantes a las realizadas en negro.

Los fragmentos de la variedad Negro, Rojo y Blanco sobre Salmón están decorados exclusivamente en su superficie exterior. Lo reducido de su tamaño no permite determinar los tipos de motivos registrados.

Otro tipo de decoración está representada por un fragmento de borde con decoración de hierro oligisto sobre salmón en ambas superficies. Este tipo de decoración también ha sido registrado en sitios Aconcagua ubicados en otros sectores de Chile Central (FALABELLA y PLANELLA 1979).

Las formas cerámicas se reducen a bordes (41) y puntos de inflexión (2). Se trataría principalmente de piezas no restringidas (pucos), junto a las cuales se registrarían algunas vasijas restringidas (jarros u ollas).

La cocción de los fragmentos del Tipo Aconcagua Salmón es principalmente oxidante incompleta, aunque se registran algunos totalmente oxidados. Las pastas presentan tonalidades que van desde el salmón al amarillo y el café. La observación de los cortes indica una selección regular de los antiplásticos, caracterizándose por la alta presencia de cuarzo. Los grosores de paredes son medianos (4 - 7 mm) en la mayoría de los fragmentos.

El Tipo Aconcagua Rojo Engobado (3%) presenta la típica decoración de un engobe cubriendo ambas superficies. La erosión ha afectado fuertemente la decoración, la cual se presenta deslucida. Las formas corresponden a bordes (11). Todo lo anterior implicaría la presencia de piezas no restringidas (pucos). La cocción es principalmente oxidante incompleta y la observación de sus cortes evidencia una fina selección de sus constituyentes. Los grosores de paredes son exclusivamente medianos y delgados (menor a 4 mm).

El Tipo Pardo Alisado (63%) presenta colores superficiales que varían entre el salmón y el café rojizo y el café oscuro. Las formas son básicamente bordes (11), asas (4) y bases (1). Corresponderían en su mayoría a piezas restringidas de tamaño medio a grande (ollas). También se considera la posibilidad de formas no restringidas de gran tamaño.

En el registro se presentan algunos fragmentos especiales que presentan decoraciones a modo de apéndices y aplicaciones sobre la pasta alisada. Uno de ellos es un fragmento que presenta una especie de acordelado adherido en la forma de una banda con incisiones diagonales. Fragmentos de este tipo, en cuyos casos la banda se presenta a medio cuerpo o cerca del borde de ollas, han sido registrados en sitios Aconcagua costeros (Fernanda Falabella, com. pers.) y precordilleranos (Luis Cornejo, com. pers.).

Al mismo tiempo se presenta un asa modelada en forma de garrita, registrada con anterioridad en contextos Aconcagua, y un fragmento de asa con posibles restos de pintura roja sobre su superficie alisada.

A su vez, dos fragmentos alisados presentan en su superficie exterior decoración en hierro oligisto. Éstos han sido incorporados al Tipo Pardo Alisado en forma preliminar.

En cuanto a la cocción de los fragmentos predomina la oxidante incompleta, aunque se presentan algunos fragmentos con oxidación completa. La pasta de este tipo presenta una selección regular de sus antiplásticos, con fuerte presencia de cuarzo. Tal como en el Tipo Salmón, es importante la presencia de cuarzo.

Finalmente, se registró un fragmento de borde que presenta en su superficie exterior, al llegar al labio, una protuberancia a modo de mamelón con dos incisiones anchas. Esta pieza, de color café anaranjado, presenta restos de pintura roja en las superficies exterior e interior y en el labio. Este fragmento es similar a algunos detectados por Gaete (1993) en el sitio Aconcagua RML 015 "Familia Fernández", ubicado en Lampa, los cuales él incluye dentro de un Grupo Cerámico Local.

Con respecto a los restos líticos, el material recuperado se compone de 322 piezas, correspondiendo la mayoría de éstas a derivados de núcleos sin modificaciones (90,1%). En contraposición, la presencia de instrumentos formatizados se reduce a dos raspadores y un cuchillo (0,9%), este último elaborado sobre una materia prima de grano fino alóctona al asentamiento.

A excepción del mencionado cuchillo y algunas lascas en cuarzo, el resto de la muestra lítica corresponde a una materia prima de grano grueso de origen local.

La abundante presencia de lascas, láminas y desechos, junto al registro de núcleos, núcleos agotados y percutores, señalan la existencia de prácticas de tallado al interior del sitio, probablemente orientadas a la elaboración de lascas y láminas utilizables con sus filos vivos, es decir, piezas expeditivas de uso variado y rápido descarte.

Dentro del material estudiado, hay una abundancia de guijarros ovoidales fragmentados con una de sus caras pulidas, algunos de los cuales, hipotéticamente, pudieron ser utilizados como manos de moler, alisadores y/o sobadores. Sin embargo, durante la excavación se registró un número significativo de este tipo de guijarros, sin pulimento, ni huellas de uso visibles macroscópicamente, por lo que fueron descartados en el lugar o, posteriormente, en laboratorio.

Por otro lado, y como ya fuera señalado, una recolección de material superficial mostró una abundancia de artefactos relacionados con la molienda (conanas fragmentadas y manos de moler), extrañando la ausencia de claras piezas de este tipo en estratigrafía, lo que puede ser explicado por lo reducido del área trabajada.

Completan el contexto escasas astillas óseas (30), algunas de ellas calcinadas o quemadas, y un total de 138 fragmentos de quincha, materiales registrados en diversos sitios Aconcagua (THOMAS *et al.* 1990; PAVLOVIC *et al.* 1998) y han sido correlacionados con restos de estructuras habitacionales u hornos. Las quinchas de este sitio presentan las clásicas impresiones tubulares, correspondientes, probablemente, a negativos de vegetales incluidos en su preparación y luego calcinados.

Cronología

De la cuadrícula excavada se seleccionó un fragmento del Tipo Aconcagua Negro sobre Salmón para ser datado por el método de termoluminiscencia. Se obtuvo una fecha de 1.195 ± 50 DC, la cual es coherente con las dataciones manejadas para la Cultura Aconcagua.

Discusión y Conclusiones

Las excavaciones realizadas en el sitio Plaza de Pesaje entregaron un abundante contexto material asignable a una ocupación de la Cultura Aconcagua. La considerable cantidad de artefactos de molienda en superficie, los restos de quincha, material óseo y el importante número de fragmentos cerámicos, principalmente del tipo no decorado, indicarían que el sitio tendría una función de carácter básicamente habitacional. En este sentido, los restos de quincha podrían relacionarse con la presencia de estructuras al interior del yacimiento.

Información de los lugareños, que no ha podido ser confirmada, indica que en un sector no precisado del extenso sitio se habrían exhumado un par de enterratorios humanos. Además, los actuales pobladores del predio recuerdan la presencia de montículos en el lugar, los que podrían haber correspondido a túmulos funerarios Aconcagua y que, actualmente, estarían aplanados.

Con respecto a la cerámica, se observa la existencia de variedades no definidas dentro de la clásica tipología Aconcagua (MASSONE 1978). Por un lado, tenemos fragmentos con una decoración del tipo acordelada en sobrerrelieve junto a piezas salmón y pardo alisado con presencia de hierro oligisto como técnica decorativa. Por otro lado, se registra un mamelón inciso con pintura roja y un asa café alisada con esta misma pintura.

También se debe señalar la presencia de un fragmento asimilable al Grupo Cerámico Local postulado por Gaete (1993) para la zona de Lampa. Este hallazgo, sugeriría que este tipo cerámico no es exclusivo de la localidad de Lampa y su ausencia en otras áreas sería producto de un sesgo de la investigación arqueológica.

Finalmente, los resultados aquí reseñados, pueden relacionarse con los hallazgos realizados en el sitio El Bajo (CH[MEP] E 64), correspondiente a un yacimiento de carácter funerario localizado en la ciudad de Melipilla a 30 m de la Ruta 78, al poniente de la fábrica Soinca y que fue trabajado por los arqueólogos Juan Carlos Hagn y Florence Constantinescu en el contexto de un peritaje policial.

De este sitio, se recuperaron tres tumbas individuales. La primera corresponde a un individuo masculino, adulto maduro (38-40 años), en posición extendido decúbiteo ventral y con un eje del cuerpo dispuesto de SE a NW. Se localizó a una profundidad de 105 cm. El individuo se encontraba asociado a una escudilla Aconcagua Salmón (variedad b), sobre el cráneo. Esta presentaba el motivo del trinacrio en su superficie exterior, con sus aspas orientadas hacia la derecha.

El segundo entierro corresponde a un individuo femenino, adulto joven (22-25 años), en posición extendido decúbiteo dorsal y con un eje del cuerpo dispuesto de E a W. Se encontró a una profundidad promedio de 80 cm. El individuo se encontraba asociado a una escudilla Aconcagua Salmón (variedad b), invertida sobre el cráneo. Esta presentaba el motivo del trinacrio en su superficie exterior, con sus aspas orientadas hacia la derecha.

Finalmente, el tercer entierro corresponde a un individuo femenino, adulto joven (22-25 años), en posición extendido decúbiteo ventral y con un eje de cuerpo dispuesto SE/NW. Se localizó a una profundidad promedio de 86 cm. El individuo se encontraba asociado a fragmentos cerámicos Pardo Alisado.

En el marco del proyecto Fondecyt 1940463, se obtuvo un fechado absoluto para el cementerio obtenido por el método de termoluminiscencia en el laboratorio de la Universidad Católica. La muestra cerámica procede de un fragmento de la escudilla Aconcagua Salmón del ajuar u ofrenda del Individuo N°2 de la Tumba N°2. Esta entregó una fecha de 1.085 ± 70 DC (UCTL-903).

La presencia del trinacrio en la vasija de ofrenda en los enterratorios del sitio El Bajo (CH[MEP] E 64) confirman su importancia como símbolo emblemático al interior de la Cultura Aconcagua, aunque la orientación a la derecha de las aspas en una pieza asociada a un individuo femenino (tumba N°2) no apoya lo planteado por Sánchez (1993).

Los contextos habitacionales y funerarios recuperados en ambos sitios permiten comenzar a caracterizar la ocupación de esta importante microregión por parte de los grupos Aconcagua, para los cuales es posible establecer su presencia en el área desde aproximadamente mediados del siglo XI de nuestra era. El registro de un asentamiento habitacional de grandes dimensiones y de un sitio funerario confirman lo planteado con relación al patrón de asentamiento desarrollado por los grupos Aconcagua (FALABELLA y PLANELLA 1980; DURÁN y PLANELLA 1989), según lo cual el valle central correspondería a la principal área de ocupación por parte de estos grupos.

RECONOCIMIENTOS: Los autores desean agradecer a Gastón Lasmar y Eulogio Díaz por su desinteresada ayuda en la campaña de excavación del sitio Tal 003-Plaza de Pesaje.

NOTAS

¹Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

REFERENCIAS

BORDE, J. y M. GONGORA, 1956. Evolución de la propiedad rural en el valle del Puangue. *Revista Universitaria* 1: 9-251. Santiago.

CERDA, P., 1980. Los Mapuches del Mapocho. Tesis para optar al grado de Magister en Historia con mención en Etnohistoria. Universidad de Chile, Santiago.

CONTRERAS, H., 1980. Caciques y mandones en Talagante: 1780-1820: Disputas por el poder local en una comunidad originaria de Chile Central. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Universidad de Valparaíso.

DURÁN, E. y M.T. PLANELLA, 1989. Consolidación Agroalfarera: Zona central. *Prehistoria: Culturas de Chile*. Editorial Andrés Bello, pp:313-327. Santiago.

FALABELLA, F. y M.T. PLANELLA, 1979. Curso inferior del río Maipo: Evidencias agroalfareras. Tesis para optar a la Licenciatura en Prehistoria y Arqueología. Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.

----1980. Secuencia cronológico-cultural para el sector de desembocadura del río Maipo. *Revista Chilena de Antropología* 3:87-107. Santiago.

GAETE, N., 1993. RML 015 "Familia Fernández". Análisis de un contexto Aconcagua atípico en Chile Central. En *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* T II, pp:249-262, Temuco.

LATCHAM, R., 1908. ¿Hasta donde alcanzó el dominio efectivo de los Incas en Chile?. *Revista Chilena de Historia Natural* 12: 178-199, Santiago.

MASSONE, M., 1978. Los tipos cerámicos del Complejo Cultural Aconcagua. Tesis para optar a la Licenciatura en Arqueología y Prehistoria. Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

Santiago.

----1980. Nuevas consideraciones en torno al Complejo Aconcagua. *Revista Chilena de Antropología* 3: 75-85. Santiago

PAVLOVIC, D., A. TRONCOSO, M. MASSONE y R. SANCHEZ, 1998. La pequeña casa de la ladera: Blanca Gutiérrez (RML 008), un asentamiento habitacional de la Cultura Aconcagua. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 25:13-18, Santiago.

SÁNCHEZ, R., 1993. Prácticas mortuorias como producto de sistemas simbólicos. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, T II, pp:263-278, Temuco.

Cuadro 1
Material cerámico sitio Tal 003-Plaza de Pesaje

Aconcagua Salmón var. a, b y c.	Aconcagua Salmón, var. D	Rojo Engobado	Pardo Alisado	Otros	Total
662	5	71	1.234	5	1.977

Cuadro 2
Dataciones por TL obtenidas para los sitios Plaza de Pesaje y El Bajo

Sitio	Procedencia	Nivel	Tipo cerámico	Edad (años AP)	Fecha TL
Plaza de Pesaje	Unidad 1	20-30 cm	A.S., var. B	800±50	1.195 DC
El Bajo	Tumba 2 Individuo 2	50-100 cm	A.S., var. B	910±70	1.085 DC