

PUBLICACIONES

Chungará 28 (1 y 2) Actas del Simposio Internacional de Arte Rupestre. Universidad de Tarapacá, Arica.

Contenido: *Documentación y preservación del arte rupestre argentino. Primeros resultados obtenidos en la Patagonia centro-meridional.* D. Rolandi, C. Gradin, C. Aschero, M. Podesta, M. Onetto, M. Sánchez, I. Wainwright y K. Helwing; *Protección y conservación del arte rupestre: una visión comparativa entre algunos países del Viejo Mundo y Nuevo Mundo.* F. Taboada y M. Strecker; *Poblados, rutas y arte rupestre precolombinos de Arica: Descripción y análisis de sistema de organización.* I. Muñoz y L. Briones; *Identificación de camélidos en el arte rupestre de Taira: ¿Animales silvestres o domésticos?* J. Berenguer; *Enfrentamientos rituales en la cultura Arica: Interpretación de un icono rupestre.* A. Romero; *Lari y Jamp' atu. Ritual de lluvia y simbolismo andino en una escena de arte rupestre de Ariquilda I. Norte de Chile.* G. Espinosa; *Monolitos-Huancas: Un intento de explicación de las piedras de Tafi (Rep. Argentina).* J. García A; *Arte y arqueología: Una visión desde la Puna Argentina.* C. Aschero; *Arte rupestre en El Bolsón Las Cuevas (Catamarca, Argentina): Formulando hipótesis de cambio y conflicto.* M. Korstanje y C. Aschero; *Grabados rupestres en el valle Calchaquí: Avances y perspectivas.* M. Lanza; *Manifestaciones rupestres en el tramo bajo de la quebrada de Tambillo, Provincia de Iquique, I Región.* C. Moragas; *Las pictografías de los aleros de Itiza y de Mullipungo de la sierra de Arica.* V. Schiappacasse y H. Niemeyer; *Los petroglifos del cerro La Silla, Región de Coquimbo.* H. Niemeyer y D. Ballereau; *Los sitios rupestres de la cuenca alta del río Illapel (Norte Chico, Chile).* D. Ballereau y H. Niemeyer; *Sobre un estilo de arte rupestre en la cuenca del río Salado (Norte de Chile): Un estudio preliminar.* F. Gallardo, F. Vilches, L. Cornejo y Ch. Rees; *Profundización de los aspectos estéticos de petroglifos y pictografías de la provincia El Neuquén. I Parte.* T. Vega, M. Martínez, M. Piombo, P. Bestard, M. Gelós y C. Seró; *El caserío de Santa Barbara 41 y su relación con la w'aka de Taira. Alto Loa.* I. Cáceres y J. Berenguer; *Taira: definición estilística e implicancias iconográficas de su arte rupestre.* H. Horta; *Técnicas en la determinación de las edades cronológicas de geoglifos.* P. Clarkson.

Valor de la Suscripción: \$ 12.000 o US\$ 25, incluyendo gastos de envío. (Casilla 6 D - Arica)