

INVESTIGACIONES EN MARCHA

ZONA NORTE

Una exploración de la iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera. FONDECYT 1970073 (1° de 3 años). Investigador responsable: José Berenguer. Co-investigadores: Carolina Agüero, Mauricio Uribe y Constantino Torres. Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Informe de avance: La investigación se concentró en el análisis de las principales obras escultóricas Tiwanaku, con miras a (1) determinar las principales convenciones representacionales que gobiernan su sistema iconográfico, (2) especificar y cuantificar las diferentes formas de interrelación que hay entre los elementos de diseños presentes en ésta, y (3) construir una secuencia estilística de las principales esculturas líticas como instrumento de trabajo. Para esto se desmontó la iconografía descomponiendo sus rasgos de diseño, creando una tipología que permite hacer comparaciones intra e inter soportes. Se identificó un tema: "El Personaje Frontal, con sus Acompañantes de perfil y la Banda-Faja", y tres tipos de figuras: Personaje Frontal, Personaje de Perfil y Banda-Faja. Utilizando el análisis componencial, cada una de éstas se estudió en sus motivos y elementos constituyentes, siendo finalmente definidas paradigmáticamente. Una vez realizado lo anterior, se identificaron nueve convenciones representacionales que gobiernan este sistema iconográfico: Simetría Bilateral, Simetría en Espejo, Dualidad, Perspectiva, Jerarquía, Repetición, Polivalencia y Funcionalidad. Finalmente, el análisis estilístico de los tres tipos de figuras, por separado, produjo tres secuencias parciales cuyo análisis permitió elaborar una secuencia maestra: Fase I: Kantatayita; Fase II: Linares, El Fraile, Idolo Plano y Estatuilla de Puno; Fase III: Idolo del Sol, Kochamama, Monolito Ponce y Receptáculo de Ofrendas n° 1; Fase IV: Monolito Bennett y Lito de Takiri; Fase V: Puerta del Sol, Puerta de la Luna y Bloque de Llojeta. Con esto, nuestra secuencia difiere de la de Conklin (1991) y confirma la validez de la de Isbell y Cook (1987). Por otra parte, nuestro estudio añade tres soportes líticos a la Fase II de Isbell y Cook, y divide su tercera fase en tres (III, IV y V), agregando siete soportes a los tres analizados por ellos.

Pinturas Rupestres, Cronología Relativa y Distribución Espacial en la Subregión del Río Salado (Norte de Chile). FONDECYT 1980200. Investigador Responsable: Francisco Gallardo I. Coinvestigadores: Pedro Mege Rosso y Carole Sinclair. Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Resumen: En el curso de los últimos 10 años hemos realizado un registro sistemático de amplia cobertura subregional en el río Salado, lo que nos ha permitido conocer decenas de nuevos sitios. En las primeras épocas de nuestra investigación rupestre, el registro parecía dispersarse como un universo de formas imprecisas donde no era posible apreciar constantes estilísticas. Hoy día, sin embargo, nuestros estudios comparativos (tanto arqueológicos como iconográficos) avalan una perspectiva más esperanzadora. Durante la ejecución de un proyecto Fondecyt (01950101) anterior, pudimos establecer importantes regularidades estilísticas para un grupo de pinturas en 14 sitios de la subregión. El 78% de ellos son abrigos rocosos o aleros, y el 90% tiene en común la presencia de una ocupación habitacional con cerámicas correspondientes al formativo tardío, datado por TL entre 180 AC y el 680 DC. Las pinturas rupestres presentes en estos sitios mostraron una fuerte ligazón formal, aunque con diferencias significativas que nos permitieron separar dos grupos que designamos *Confluencia* y *Cueva Blanca*. Varios otros sitios con pinturas registrados en distintas temporadas de campo parecen definir uno o más nuevos estilos. En general, se les encuentra junto a paneles de grabados típicos del período Intermedio Tardío y Tardío. En el presente proyecto intentaremos demostrar que las pinturas de la subregión del río

Salado no se hallan distribuidas al azar, sino más bien organizadas diferencialmente. Durante el período Formativo se privilegiaron las áreas habitacionales como aleros y abrigos rocosos, y durante los períodos siguientes, lugares de la quebrada asociados al tránsito hacia o con áreas de pastos permanentes y estacionales. Suponemos entonces que estas tendencias locacionales para el arte rupestre pudieron ser afectadas por los patrones de asentamiento, que sabemos cambiaron drásticamente entre un período y otro en la subregión.

ZONA CENTRAL

Variaciones locales y regionales en la cultura Aconcagua del valle del río Maipo: Una aproximación a los diferentes niveles de integración espacial y social. FONDECYT 1980713 (1° de 3 años). Investigador responsable: Fernanda Falabella G. Co investigadores: Luis E. Cornejo B. y Lorena Sanhueza R. Unidad ejecutora: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Resumen: Este trabajo pretende hacer un aporte a la comprensión de la organización socioterritorial Aconcagua a través del análisis de la variación de los artefactos de sitios habitacionales emplazados en las diferentes subregiones del valle del río Maipo. Proponemos que el patrón de distribución de las variaciones estilísticas son un medio para reconocer distintos niveles de integración social y espacial e intentar un interpretación de la dinámica de las relaciones sociales. Con este fin, se ha programado una investigación que contempla prospecciones y excavación de algunos sitios para obtener, junto a otros asentamientos previamente excavados, una muestra de materiales de cada una de las subregiones del valle. Estos serán analizados al nivel de sitio, localidad, subregión y valle. De esta forma esperamos contribuir con una base empírica a la discusión sobre la organización socioterritorial de la cultura Aconcagua en la cuenca del río Maipo.