

UBICACION CRONOLOGICA DEL ESTILO VIZCACHUNO EN EL ARTE RUPESTRE DEL LOA SUPERIOR, II REGION

Helena Horta T.¹

Entre las hipótesis de trabajo de nuestro proyecto² figuraba la tesis que relacionaba al estilo Vizcachuno con la actividad ceremonial de grupos arcaicos, sobre la base de una observación de superposición hecha exclusivamente en la "Cueva de la Damiana" (SBa-74), según la cual dicho estilo sería más temprano que el de Kalina y Taira. Este último estilo está caracterizado por camélidos naturalistas de cuatro patas, grabados y pictogramados (BERENGUER 1992). El material fechado de SBa-43, sitio-tipo del arte rupestre de Taira, ha arrojado un rango de tan dilatada ocupación (circa 650 AC-1500 DC), que la filiación cronológica de los variados estilos de arte rupestre presentes en él se vuelve muy difícil. Por otra parte, el estilo Kalina --caracterizado por camélidos grabados de dos patas-- ha sido tradicionalmente vinculado al Arcaico Tardío, debido a su contigüidad al sitio SBa-101 fechado en el 2000 AC (BERENGUER *et al.* 1985).

Durante el primer año de las investigaciones fueron definidas las características formales del estilo Vizcachuno (HORTA 1997c), restando en aquella oportunidad, delimitar su distribución espacial al interior del sector del valle denominado Santa Bárbara.³ Se trata de camélidos esquemáticos de cuatro patas, de cuerpo ovalado y extremidades rectilíneas (Figura 1). Las características de ejecución combinan la técnica del raspado lleno para deprimir la superficie del cuerpo del animal, con el grabado por percusión o incisión para representar cabeza, orejas y cuello.

Las prospecciones del segundo año permitieron establecer, que este particular estilo evidencia una distribución acotada a un sector específico del Loa. Los sitios con camélidos Vizcachuno se extienden desde la localidad de Kalina hasta el sector de Vizcachuno, en un tramo de sólo 8 km, no habiéndose encontrado más al norte de dicho sector (Figura 2).

Sitios con arte rupestre de estilo vizcachuno

Los sitios donde está presente este estilo son: SBa-86 (Localidad Kalina), SBa-110 (Localidad Santa Bárbara), SBa-339a (Localidad Zurita), SBa-339b (Localidad Zurita), SBa-333 (Localidad Tamarugo), SBa-291 (Localidad Carrazona), SBa-74 (Localidad Vizcachuno, "Cueva de la Damiana"), SBa-153 (Localidad Vizcachuno), SBa-157 (Localidad Vizcachuno), SBa-467 (Localidad Vizcachuno).

Se ha logrado establecer, que el sector Vizcachuno del valle --con sus vegas amplias y ricos pastizales-- constituye el límite norte de dicho estilo.

Entre las varias particularidades del estilo Vizcachuno, se encuentra su presencia exclusiva en aleros ubicados en la cumbre del talud (SBa-74, SBa-110, SBa-153), o simples pircados adosados a la pared de la quebrada (SBa-157 y SBa-186), siempre en el punto de encuentro de ésta con el talud. Los sitios SBa-291, SBa-333, SBa-467 y SBa-339 corresponden a simples tramos lisos de la pared, en altura y sin estructuras pircadas, pero sí asociados a asentamientos tardíos ubicados a media altura del talud o en el piso del valle (p.e., recintos y corrales de quebrada La Esperanza asociados a SBa-339a y b).

Análisis de superposiciones

En SBa-110 el estilo Vizcachuno se presenta en una interesante situación de superposición directa con pinturas de personajes con túnicas decoradas, adscritos a la fase Santa Bárbara (900-1470 DC), en la

secuencia cronológica de arte rupestre propuesta para el Loa Superior (BERENGUER *et al.* 1985). Camélidos Vizcachuno se pueden apreciar en varios puntos del largo y angosto panel, que conforma este sitio, pero es en el caso del primer personaje "escutiforme" (de izquierda a derecha), donde queda en evidencia, que las figuras pintadas fueron dispuestas sobre los grabados de camélidos preexistentes en el panel: al menos tres camélidos Vizcachuno quedaron cubiertos por la pintura roja y amarilla del personaje. Al mismo tiempo, hay otras figuras Vizcachuno circundantes, que quedaron fuera del espacio pintado, que no presentan huella alguna de pintura, y una que, por el contrario, fue cuidadosamente cubierta con pintura roja. Todo lo cual, incita a interpretar a esta superposición como pintura sobre grabados, vale decir, los camélidos Vizcachuno habrían sido grabados en la roca antes de que se pintara sobre ellos a los personajes con túnicas o petos.

Por otra parte, la ubicación temporal tardía del panel SBa-110, se ve reafirmada por la presencia de un número indeterminado de formaciones tipo "glande", talladas en hilera en una especie de cornisa de la roca, ubicada encima del panel de los personajes con túnicas. En un trabajo anterior (HORTA 1997d), se planteó la posibilidad de una filiación temporal tardía para dichas formaciones, basándose en observaciones hechas entorno a la asociación de éstas con estilos de arte rupestre tardíos.⁴

En el caso de SBa-74 y SBa-153 el estilo Vizcachuno ocupa paneles específicos, en los que no se mezcla con los otros estilos presentes en cada uno de estos sitios. En SBa-74 se ubica en el techo interior de la cueva y en un panel lateral exterior; éste último fue posteriormente tapiado por el desprendimiento aparentemente provocado de un gran bloque de piedra.⁵ Por su parte, en el alero SBa-153 es notable su presencia exclusiva en un panel secundario, de ubicación lateral y de poca visibilidad, en una relación muy especial de convivencia sin superposición con camélidos naturalistas .

Sintetizando, podemos afirmar, que el estilo Vizcachuno es una forma de manifestación rupestre, que en 6 de sus 9 sitios se presenta en forma aislada y excluyente de otros estilos (sitios uni-estilísticos). No obstante los tres sitios restantes son multi-estilísticos (SBa-74, SBa-110 y SBa-153), el estilo Vizcachuno mantiene su independencia, al ocupar paneles específicos de menor exposición, presentando sólo en un caso (SBa-110) superposición con otro estilo.

Tal como ya fue mencionado, la tesis de una filiación temprana para el estilo Vizcachuno, se basó en lo observado preliminarmente en SBa-74; sin embargo, dicho supuesto no correspondía a la observación de una superposición directa --en el sentido de que no fue establecida entre un estilo y otro(s)-- sino indirecta, fundamentada en el supuesto que todo lo grabado en la superficie que había quedado libre, por encima de los camélidos Vizcachuno, tenía que ser posterior a lo que había quedado tapiado por el bloque al desprenderse.

Efectivamente, esta relación de superposición indirecta tiene valor temporal, en lo que respecta a la relación de los camélidos Vizcachuno con el estilo de camélidos grabados y pictograbados de gran tamaño, que fueron plasmados posteriormente, en un plano por encima de los primeros. Ahora bien, el análisis formal e iconográfico, que derivó en la definición estilística del arte rupestre del sitio Taira (SBa-43) en el Proyecto FONDECYT 1940099, logró establecer dos estilos diferentes, a pesar de corresponder ambos a un estilo general naturalista: Taira I, o estilo de camélidos dinámicos, y Taira II, o estilo de camélidos pictograbados estáticos (HORTA 1995, 1997a, 1998), con claras diferencias formales e iconográficas entre sí.

De acuerdo a tal definición estilística, los camélidos ubicados sobre las figuras Vizcachuno de la "Cueva de la Damiana", no corresponden de ninguna manera al estilo Taira I, pudiéndoselos asignar tentativamente a un estilo post-Taira II, a juzgar por la observación de rasgos atípicos (hocico hendido, orejas cortas y gruesas, ausencia de cola). La pintura roja, por su parte, cubre muy irregularmente a las figuras del panel, dando la impresión de una aplicación posterior a camélidos preexistentes.

Si a estos factores sumamos el hecho que el panel, además, exhibe toda una serie de elementos iconográficos tardíos (camélidos esquemáticos unidos por soga, motivo voluta "S", figuras semejantes a "lagartos"), tenemos que concluir, que dicho panel poco o nada tiene que ver con los camélidos pictogrados de SBA-43 (Taira II), y por lo tanto, la diferencia temporal no se da en relación con los estilos Taira, sino con otro de data más tardía.

De manera semejante, la reciente detección de nuevos sitios con estilo Vizcachuno, unida al análisis de superposiciones y a la determinación del tipo de emplazamiento característico de dicho estilo, constituyen elementos que permiten descartar la idea de su filiación temprana. Además, los camélidos estilo Vizcachuno no han podido ser observados en ningún sitio del Sector Santa Bárbara con ocupación temprana, cuyos fechados confirmen tal ubicación temporal. Tal es el caso de los sitios SBA-159 y SBA-45, con fechados muy tempranos de 4300 AC y 2060-1875 AC respectivamente (CACERES 1996). El fechado de 2300 AC de SBA-152, al pie del talud de la "Cueva de la Damiana", nos entrega un referente temporal para establecer quizás los inicios de la ocupación del alero y su entorno, pero no estamos de momento en condiciones de vincularlo con ninguno de los variados estilos de arte rupestre que exhibe dicha cueva.

Conclusiones

En consecuencia, todo parecería indicar, que al estilo Vizcachuno es necesario inscribirlo entre la variada gama de estilos de los periodos Medio e Intermedio Tardío, algunos de los cuales combinan distintas técnicas de ejecución, tales como percusión y piqueteado en el caso del estilo La Isla o grabado y pintura en la misma figura para los pictogrados de Taira II.

A pesar de ser un estilo esquemático, se observa un esfuerzo por imprimir dinamismo a las figuras, con una sutil inclinación divergente entre las patas delanteras y traseras; o también, representando camélidos con la cabeza gacha, o en actitud de "ascender". Ambas actitudes son frecuentes en camélidos naturalistas de los estilos Taira I y Kalina, lo cual sugiere la sobrevivencia de ciertos elementos iconográficos del arte rupestre naturalista del Formativo en el estilo Vizcachuno. Por otra parte, la temática de este estilo se restringe a la representación de camélidos, sin representar a la figura humana.

Finalmente, en el estilo Vizcachuno aún se encuentra presente el concepto de representación grupal, que pone énfasis en la figuración del hato de camélidos, como conjunto extenso de animales en acción, el cual pierde vigencia en el arte rupestre del Intermedio Tardío.

A modo de conclusión, al estilo Vizcachuno podríamos asignarle tentativamente una ubicación temporal contemporánea con el estilo La Isla, es decir entre 400 y 1100 DC (BERENGUER *et al.* 1985).

NOTAS

¹ Sociedad Chilena de Arqueología, casilla 787, Santiago.

² Proyecto FONDECYT 1960045 dirigido por Iván Cáceres: "Ocupaciones arcaico-formativas y arte rupestre en el Alto Loa (II Región de Chile)". La autora de esta nota es co-investigadora de dicho proyecto.

³ Las características formales de este estilo fueron establecidas preliminarmente por J. Berenguer, en el marco de la investigación del Proyecto FONDECYT 001192.

⁴ Uno de estos sitios es SBA-41, conjunto de recintos conglomerados del Intermedio Tardío con arte

rupestre de camélidos esquemáticos (Patrón "E"; BERENGUER *et al.* 1992; CACERES 1998). El recinto 11 presenta además "glandes", verificándose un idéntico color de pátina para dichas tallas y para los camélidos esquemáticos.

⁵ Esta idea surge al observar, que de esta forma fue posible crear una pared de cierre por el costado sur a la cueva, la cual en rigor sólo era un alero profundo.

REFERENCIAS

- BERENGUER, J. 1992 Ms. Distribución espacial del arte rupestre del sector Santa Bárbara. Informe de avance proyecto FONDECYT 001192.
- BERENGUER, J.; V. CASTRO, C. ALDUNATE, C. SINCLAIRE y L. CORNEJO, 1985. Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: Una hipótesis de trabajo. En: *Estudios en Arte Rupestre*, C. Aldunate, J. Berenguer y V. Castro (Eds.) pp: 87-108. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago
- CACERES, I. 1996 Ms. Segundo informe arqueológico interno del Proyecto FONDECYT 1940099.
 ----1998 El caserío de Santa Bárbara 41 y su relación con la w'aka de Taira. *Chungará* 28 (1 y 2), Arica.
- HORTA, H. 1995 Ms. Primer informe interno de arte rupestre del Proyecto FONDECYT 1940099.
 ----1997a Ms. Informe final interno de arte rupestre del Proyecto FONDECYT 1940099. Caracterización de los estilos Kalina y Taira.
 ----1997c Ms. Primer informe de avance sobre el arte rupestre del proyecto FONDECYT 1960045. Ocupaciones arcaico-formativas y arte rupestre en el Alto Loa, II Región de Chile.
 ----1997d Ms. Representaciones simbólicas de "vulvas" y "glandes" en el arte rupestre del Loa Superior, norte de Chile. Ponencia presentada al *XIV Congreso de Arqueología Chilena*, Copiapó.
 ----1998. Taira: Definición estilística e implicancias iconográficas de su arte rupestre. *Chungará* 28 (1 y 2), Arica.

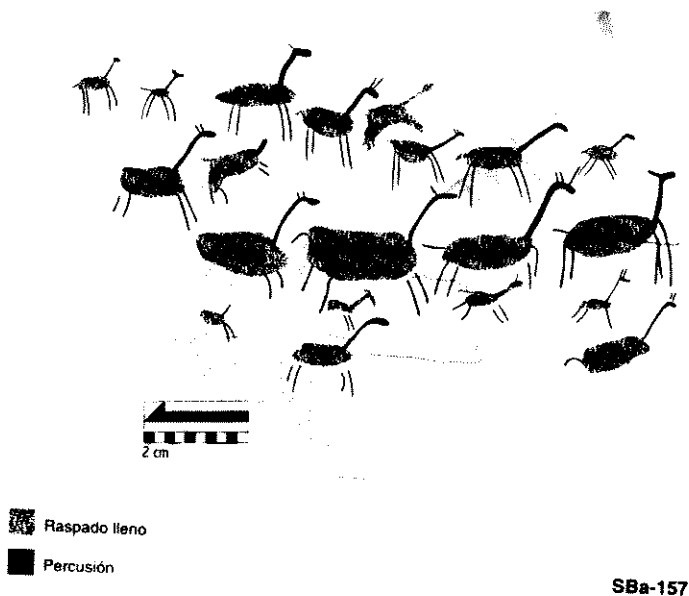


Figura 1. Panel de SBa-157. Relevo realizado basándose en fotografía digitalizada (Trabajo de Tania Gómez).

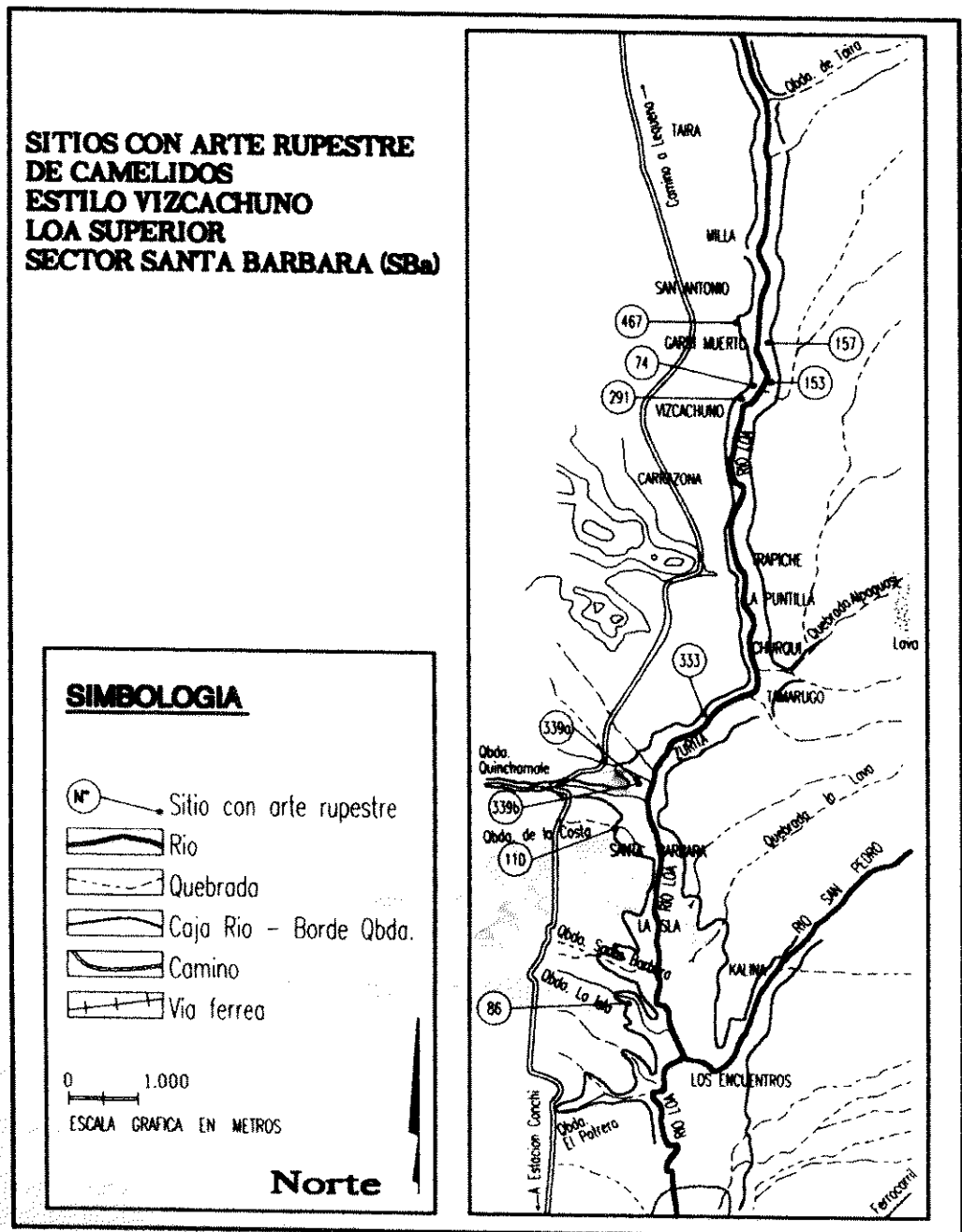


Figura 2. Mapa del Sector Santa Bárbara, Loa Superior (Trabajo de Pedro Hernández).