

NOTAS Y COMENTARIOS

BOLSAS DE LA COSTA SUR DE ARICA, PERÍODO TARDÍO¹

Jacqueline Correa y Liliana Ulloa²

La desembocadura del valle de Camarones, ubicada a 100 km al sur de Arica, ha sido un sector de asentamiento y lugar de entierro de diversos grupos humanos desde épocas pre-cerámicas hasta el Período Tardío y de contacto hispano (NIEMAYER y SCHIAPPACASSE 1971, 1981; RIVERA *et al.* 1974; MUÑOZ *et al.* 1991, entre otros). Allí, sobre un conchal pre-cerámico, se emplaza el cementerio inca, Camarones 9. Este sitio fue excavado por primera vez en 1962 por Dauelsberg (sin publicar) recuperándose 47 tumbas que contenían tejidos, cerámica, restos vegetales, objetos de madera y metal, además de los cuerpos. Esta colección alcanza un total de 261 piezas, sin embargo, debemos señalar que, lamentablemente, los cuerpos no fueron exhumados junto a sus contextos. Posteriormente, en 1985, Dauelsberg y Standen excavaron 43 tumbas del sitio, obteniéndose de 37 de ellas el cuerpo y contexto correspondiente. La presencia de los restos óseos ha permitido determinar sexo y edad de los individuos.

El propósito de este trabajo es realizar una descripción exhaustiva y detallada de las bolsas y del resto del contexto funerario de la segunda excavación que nos permita desarrollar un análisis tipológico de las bolsas (utilizadas como ofrenda en la mayoría de las tumbas) que sirva como modelo y base de comparación con aquellas de la primera excavación, cuyas tumbas no cuentan con cuerpos. De esta manera, podrían ser utilizadas como indicadores culturales para diagnosticar diferencias y/o semejanzas y luego relacionarlas con edad y género de los individuos que las usaban (STANDEN 1998 Ms).

Material y método

Decíamos que en la segunda campaña de terreno se registraron 43 tumbas, 37 de las cuales cuentan con asociaciones contextuales. Seis de ellas no contaban con los cuerpos o contenían restos óseos no identificables.

El material cultural de los contextos está formado por textiles, cerámica, calabazas, líticos, restos de animal, vegetal, tierra, pelo, hueso, cuero, conchas, caña, entre otros. Un 18 % de los cuerpos encontrados corresponden a mujeres, el 63 % a hombres y en el 19 % no fue posible determinar sexo, por tratarse de lactantes y neonatos.

Las bolsas de este sitio (19 piezas) entremezclan los rasgos decorativos, colorido y composición del espacio tejido, por lo tanto, difícilmente se pueden asociar a denominaciones conocidas. Como primer paso en la clasificación las hemos separado utilizando la nomenclatura ya establecida, asignándole tres indicadores: forma geométrica, grupo composicional y tamaño, considerado este último un rasgo diferenciador importante, ya que nos permite distinguir piezas pertenecientes a una misma familia. Los distintos tipos dentro de las distintas formas se determinan por la presencia de diferentes caracteres de las piezas.

Antecedentes sobre los tipos de bolsas

Varios autores han intentado definir los distintos tipos de bolsas, a partir de datos etnográficos (CERECEDA 1978, entre otros). Han sido descritos 4 grupos de bolsas: costales, talegas, *wayuñas* y *vistallas* o *cnuspas*. En este sitio se ha encontrado un quinto grupo: las bolsas confeccionadas con restos de tejidos.

Los costales (*kustala*), son las bolsas más grandes, llegando a medir alrededor de 110 por 65 cm. Se trata de sacos empleados para guardar grano (quínoa, maíz) o tubérculos (papa, mandioca). En el pasado sirvieron como parámetro de medida y peso en el intercambio de productos (GONZALEZ 1997 Ms:5). Torrico (1989 Ms), hace mención a la noción de parentesco entre piezas como los costales y las talegas, siendo estas últimas las hijas de los costales que son de mayor tamaño pero comparten el diseño, la idea de organización vertical con el equilibrio espacial de figura y fondo, las listas gruesas bordeadas por las finas y el contraste óptico de colores naturales.

Las talegas (*wayaja*) son de menor tamaño (30 por 30 cm) y se utilizan para coleccionar papas durante la cosecha, guardar alimentos, granos o semillas o para transportar la merienda cuando se va de pastoreo (GONZALEZ 1997 Ms). Del grupo de bolsas arqueológicas, las talegas son las que muestran más claramente las funciones anteriormente mencionadas y responden a las características estructurales y estéticas determinadas para las talegas etnográficas. Como hijas de los costales (CERECEDA 1978), su función, estructura y aspecto estético son muy similares. No obstante, su colorido es predominantemente basado de tonos naturales, las talegas incorporan, en menor proporción, colores artificiales en sus composiciones. Sus formas son cuadradas y rectangulares.

Las *wayuñas*, "prendidas al pecho, se usan en la siembra de quínoa para llevar las semillas. Asimismo aparecen en actos rituales vinculados a la propiciación agrícola como parte de las mesas rituales" (GONZALEZ y GUNDERMANN 1989:38). Los trabajos de Cereceda (1978, 1990) y Cases (1997 Ms), incluyen los costales, talegas y *wayuñas* como objetos una misma familia; las últimas son más pequeñas e incorporan el uso de colores artificiales y también pequeños diseños a sus composiciones (CORREA y CASES 1997 Ms).

Las *vistalla o chuspa*, "usada para llevar la coca y el azúcar que consumen a diario las personas más ancianas. Se aprecian además en los ritos, ya que la coca es un elemento indispensable en ellos" (GONZALEZ y GUNDERMANN 1989:38). Se trata de una bolsa de uso ritual. La complejidad de sus diseños, así como también de sus estructuras de tejido y la calidad y finura de sus hilados la convierten en una pieza que requiere de una mayor elaboración en su manufactura y de una mayor inversión de tiempo y energía. Esto la hace una pieza distinta a las demás, llevando implícita una carga de exclusividad en su uso.

Las bolsas confeccionadas de restos de tejidos son confeccionadas con fragmentos de camisas, de mantas y de talegas, cosidas con puntadas gruesas y se encuentran presentes principalmente en sitios habitacionales y cementerios de Molle Pampa en el valle de Lluta (SANTORO 1995). Se han agrupado como una nueva forma y se han separado en tipos, por su tamaño. No se le asignó un término específico y se han analizado considerando las características decorativas del fragmento original.

Descripción de los tipos de bolsas del sitio

Se identificaron las siguientes formas de bolsas: *chuspas*, talegas, *wayuñas* y bolsas confeccionadas con restos de tejidos. Para diferenciar los tipos en cada forma se han considerado las siguientes variables:

- 1.- Forma geométrica: rectangular, cuadrada y trapezoidal.
- 2.- Dimensiones: pequeña entre 5 - 10 cm, mediana entre 10 - 20 cm y grande entre 20 - 45 cm.
- 3.- Ligamento estructural, tipos de hilados y colorido.
- 4.- Decoración³: grupo composicional, motivos decorativos y/o efectos de diseño.
- 5.- Terminaciones: Tipo de terminación, técnica y ubicación.

Las chuspas

Tipo 1: Piezas: 076 (Tumba 42) y 046 (Tumba 28).

De forma geométrica rectangular y tamaño mediano, su composición espacial se distribuye en listado liso y listado decorado en toda la superficie (grupo 51, Cuadro 1). El ligamento estructural es faz de urdimbre y las decoraciones se logran con urdimbres complementarias con flotes. Los hilados son muy finos de torsión fuerte. El colorido base del tejido es en tonos naturales, principalmente en la gama de los cafés, y las listas decoradas son en colores teñidos rojos, azules y verdes. La trama es de tono natural. Los diseños de estas piezas se presentan en *rapport* continuo con sucesión vertical de líneas onduladas encontradas (Fig. 1) o en listas centrales con voluta "S" lineales de cabezas entrelazadas y listas laterales con segmento de rombo concéntrico en trama continua y sucesión vertical de espigas (Fig. 2). Las terminaciones presentan en las orillas de urdimbre pasada de cable como elemento de sujeción de la urdimbre o festón simple. En las uniones laterales las piezas tienen festón anillado sencillo. Las piezas pueden presentar un asa tejida en doble tela formando diseños de rectángulos concéntricos separados por peine (*k'utu*). Observaciones: La pieza 046 se encuentra rellena con ovillos de lana, hilados, una espina de cactus (aguja) y una concha.

Tipo 2: Pieza 025 (Tumba 39)

De forma geométrica cuadrada y tamaño mediana, su composición espacial se distribuye en listado decorado, ajedrezado y/o peine y listado liso en toda la superficie, centro destacado (grupo 42, Cuadro 1). El ligamento estructural es faz de urdimbre y las decoraciones con urdimbres complementarias con flotes. Los hilados son finos de torsión fuerte. El colorido base del tejido es en tonos naturales, principalmente en la gama de los café, y las listas decoradas son en colores teñidos rojos y azules. La trama es en tono natural. La pieza tiene una decoración simétrica, sus laterales tienen voluta "S" lineales en imagen de espejo (Fig. 3) y en sus extremos tienen voluta "S" lineales de cabezas entrelazadas, estas franjas están divididas por peinecillo. La franja central tiene diseño de rombo con dos hexágonos concéntricos en trama continua (Fig. 4). En las orillas de urdimbre presenta festón simple y en las uniones laterales, festón anillado sencillo, que llega hasta las esquinas de la base. Las piezas pueden poseer un asa tejida con doble tela unida en las orillas. Los diseños son en zig-zag doble y hexágonos concéntricos, ambos diseños separados por peine (*k'utu*) (Fig. 5).

Tipo 3: Pieza 185 (Tumba 45)

De forma geométrica cuadrada y tamaño mediano, su composición espacial está organizada con listas lisas en toda la superficie (grupo 21, Cuadro 1). El ligamento estructural es faz de urdimbre. Los hilados son finos de torsión fuerte. El colorido base del tejido es en tonos naturales, en la gama de los café. La trama también es tono natural. La distribución de sus listas lisas no permite distinguir un color de fondo. Están dispuestas en bloques anchos con dos listas finas centrales separadas por listas del color contrario (Fig. 6). En las orillas de urdimbre y uniones laterales presenta festón anillado sencillo. Estas piezas pueden poseer además un asa tejida con doble tela unida en las orillas. Los diseños son en zig-zag (doble) y hexágonos concéntricos, ambos diseños separados por peine (*k'utu*). Observaciones: De una de las esquinas de la pieza cuelga un ovillo de lana y de la otra un pedazo de cuero con piel. La bolsa se encuentra rellena con un mortero de madera, una bolsita de lana atada, bolsitas pequeñas de cuero y un ovillo de lana.

Las talegas

Tipo 1: Pieza 108 (Tumba 39), 264 (Tumba 10), 282 (Tumba 27)

Presentan, en su mayoría, forma geométrica rectangular y a veces levemente trapezoidal, en tamaño mediano y grande. La composición espacial está dada por listas lisas en toda la superficie (grupo 21, Cuadro 2). El

ligamento estructural es faz de urdimbre. Los hilados son finos, regulares y de torsión fuerte. El colorido es a partir de tonos naturales en la gama de los cafés, formando contrastes. La distribución y proporción de los colores forma un equilibrio visual en las piezas. La trama es también en colores naturales, principalmente café. La distribución de las listas se puede presentar en tres finas listas en bloque sobre un fondo liso o listado liso regular. Las terminaciones, presentan una pasada de cable en las orillas de urdimbre. La pieza 282 tiene hilván en sus uniones laterales, sin embargo la pieza 108 muestra tres terminaciones distintas: hilván, encandelillado y festón simple, distribuidas en sus mitades laterales. La pieza 264 tiene la terminación de cordón envuelto en puntada de tallo⁴ en todas sus orillas, pero estas se encuentran en el interior de la pieza, osea, ésta fue invertida. Ésta no es una terminación común, sólo se encuentra presente en dos piezas de Camarones-9 (038 y 053). Observaciones: Junto a la pieza 108 se encuentra un trozo de cable, que podría corresponder a su asa. La bolsa 282 contiene restos de maíz.

Tipo 2: Pieza 281 (Tumba 27)

Presentan forma geométrica rectangular y tamaño mediano, su composición espacial muestra un centro liso y grupo de listados lisos en los laterales (grupo 23, Cuadro 2). El ligamento estructural es faz de urdimbre. Los hilados son finos y de torsión fuerte. Predominan los colores naturales, gama de los cafés y angostos listados con colores teñidos, rojos, amarillos y celestes. Las orillas de urdimbre sólo tienen pasada de cable y las uniones laterales se encuentran por dentro por ser una pieza invertida, ésta tiene primero un hilván y posteriormente encandelillado. Observaciones: La bolsa se encuentra rellena con pigmentos de color rojo, un frasco de madera con tapa que tiene una pasta dentro y además contiene restos de maíz.

Tipo 3: 253 (Tumba 37) y 049 (Tumba 45)

Presentan forma geométrica rectangular y tamaño mediano y grande. Su composición espacial muestra un centro ajedrezado y/o alternancia de color o peine y laterales en listado liso (Grupo 35, Cuadro 2). El ligamento estructural es faz de urdimbre. Los hilados son finos y de torsión fuerte. El colorido es natural en la gama del café, con predominancia de colores oscuros. La trama es natural, a veces doble. La decoración puede presentar división de tres bloques lisos con lista central de ajedrezado o un bloque central basándose en tres listas de ajedrezado y laterales listados lisos. Las terminaciones son con festón simple que cubren hasta los vértices de la pieza o presentan sólo pasada de cable en sus orillas de urdimbre y encandelillado en sus uniones laterales con puntadas previas de hilván. Pueden poseer un asa de cable de grosor regular. Observaciones: La pieza 049 contiene minerales.

Las wayuñas

Tipo 1: pieza 077 (Tumba 42) y 050 (Tumba 45)

De forma geométrica rectangular y cuadrada, de tamaño pequeño, su espacio tejido se compone de una superficie lisa (Grupo 10, Cuadro 3). El ligamento estructural es faz de urdimbre. Los hilados son finos y de torsión fuerte. El colorido tanto de urdimbre como de trama es natural, en la gama de los cafés. Las terminaciones de las orillas de urdimbre tienen una pasada de cable y las uniones laterales son encandelilladas o hilvanadas. Observaciones: La pieza 077 esta rellena con harina y la 050 con pigmentos rojos.

Tipo 2: Pieza 058 (Tumba 28)

De forma geométrica rectangular, de tamaño pequeño, su composición espacial es de listado liso y decorado en toda la superficie (grupo 51 Cuadro 3). El ligamento estructural es faz de urdimbre y las decoraciones se forman con urdimbres complementarias con flotes. Los hilados son finos y de torsión fuerte. El colorido tanto de urdimbre como de trama es natural, en la gama de los cafés. Puede haber intervención en las urdimbres de colores teñidos e hilados en dos colores, por lo tanto se producen efectos de urdimbre al presentarse un fondo

jaspeado y tres listas decoradas con espigas en sucesión vertical, terminando las urdimbres con peine (Fig. 7). Las terminaciones de orillas de urdimbre tienen pasada de cable y en las uniones laterales espina de pescado. Las piezas pueden presentar asa en cable moliné o hilado en dos colores. Observaciones: Rellena con maíz.

Tipo 3: Pieza 056 (Tumba 28)

Presentan forma geométrica rectangular, de tamaño pequeño; su composición espacial es con centro decorado y laterales con listado decorado y liso (Grupo 55, Cuadro 3). El ligamento estructural es faz de urdimbre y las decoraciones se forman por urdimbres complementarias con flotes. Los hilados son finos y de torsión fuerte. El espacio tejido se organiza en un centro decorado con segmentos de rombos concéntricos alineados verticalmente (Fig. 8) en cuyos extremos se adosan listas decoradas con motivos aserrados (Fig. 9). Los extremos laterales presentan el mismo diseño, agregando listas lisas. Las orillas de urdimbre terminan en pasada de cable y las uniones laterales presentan encandelillado. Observaciones: Rellena de harina y sellada con hilván.

Bolsas confeccionadas con restos de tejidos

Tipo 1: Pieza 143 (Tumba 39) y 283 (Tumba 41)

De forma geométrica rectangular al largo y de tamaño pequeño, podrían ser asociadas a la categoría de *wayuñas*, ya que cumplen con todas sus características estructurales. Aparentemente fueron confeccionadas con restos de camisas, por lo tanto, presentan superficies lisas (Grupo 10, Cuadro 4) o totalmente listadas (Grupo 21, Cuadro 4). Los hilados son finos de torsión fuerte. Su colorido, en la gama de los cafés. Los fragmentos con los que estas bolsas fueron confeccionadas no contaban con orillas, por lo tanto, se encuentran con sus bordes doblados o simplemente deshilachadas. Se unen en un costado y en la base de la pieza: con encandelillado en la unión lateral e hilván en la base. Observaciones: La pieza 283 contiene cuero de intestino de animal y la 143 está rellena con harina.

Tipo 2: Piezas 181 (Tumba 4), 168 (Tumba 28) y 079 (Tumba 42)

De forma geométrica rectangular al ancho y largo y de tamaño mediano, podrían ser asociadas a la categoría de talegas, por cumplir con sus características estructurales. Las piezas a veces se presentan dobladas y terminadas en el sentido de la urdimbre, quedando la abertura de la boca en el sentido de la trama, por lo tanto, la decoración se presenta de manera horizontal. Sus composiciones espaciales son en listado liso en toda su superficie o sólo en los laterales. También encontramos piezas atípicas, denominadas así, por presentar una composición espacial en listado liso, ajedrezado, peine y listado decorado en toda la superficie (Grupo 31, Cuadro 4). Los ligamentos estructurales son faz de urdimbre. Los hilados son finos y de torsión fuerte. El colorido basándose en tonos naturales, beige, café, crema y en menor proporción el color rojo. En las piezas atípicas hay una importante preponderancia de los colores teñidos por sobre los colores naturales. Colores como, mostaza, fucia, azul se destacan sobre el café y el blanco. La trama siempre café natural. Las terminaciones están dadas por hilván y encandelillado. Observaciones: La pieza 079 tiene relleno de maíz, la 168, una pluma roja en el frente central de la pieza, a modo de amuleto. La bolsa 181 tiene una aguja clavada a un costado, y cerrada formando un atado. En su interior contiene otra bolsa y un tumi.

Conclusiones generales

1.- Durante el Período Tardío, en el sitio Camarones 9 las bolsas presentan en su mayoría formas rectangulares y tamaño mediano. Las talegas son principalmente rectangulares al largo y las *chuspas*, al igual que las *wayuñas* son levemente orientadas al ancho. Estas características se comienzan a notar a fines del

Intermedio Tardío, especialmente el caso de las *chuspas* que modifican su forma trapezoidal, ensanchando su extremo superior hasta llegar a ser rectangulares y cuadradas (AGÜERO y HORTA, 1997 Ms).

2.- La composición espacial, principalmente de las *chuspas*, nos recuerda la última etapa del Período Intermedio Tardío. El fondo de listado liso y decorado, con un centro destacado decorado se asemeja al estilo San Miguel - Pocoma y luego la definición de listados decorados y lisos dispuestos regularmente, nos acerca más al estilo Pocoma Tardío (AGÜERO y HORTA, 1997 Ms). Los listados lisos y decorados aumentan a más de tres y las listas se hacen más angostas. Las listas decoradas se encuentran también rebordeadas con peine. Esta decoración se hace presente en la mayoría de las bolsas del período Tardío. Los grupos composicionales (G 21, G 23, G 35), definidos para las talegas de este sitio se encuentran también presentes en los valles y costa de Arica durante todo el Intermedio Tardío (AGÜERO y HORTA, 1997 Ms; CORREA y ROMERO 1999 Ms). En términos generales, la composición espacial, y el colorido de las talegas se mantienen a través del tiempo, sin grandes variaciones incluso hasta nuestros días (CERECEDA 1978). Sin embargo, algunas presentan rasgos que las diferencian de las talegas del Intermedio Tardío de valle como, listados laterales de colores teñidos, mostaza, celeste y rojo.

3.- Los diseños de rombos con punto concéntrico organizados al interior de listas verticales, característicos del Período incaico (HORTA 1997 Ms), están presentes en este sitio. Por otra parte, los ganchos, característicos del estilo costero del Intermedio Tardío (HORTA y AGÜERO, 1997 Ms) de composiciones verticales continuas y espejadas en listas anchas, se transforman, en este sitio, en listas angostas con diseños de voluta "S" de cabeza entrelazada.

4.- Las terminaciones se presentan en su mayoría decorando las uniones laterales, con encandelillado o hilván. Se destacan, además, el festón simple y el festón anillado sencillo en las *chuspas*, ubicadas en las orillas de las urdimbres y en las uniones laterales, donde juegan un importante rol decorativo.

5.- El asa tejida a telar en las *chuspas* es uno de los rasgos identificadores del Período Tardío. La decoración es a base de rombos y peine, motivos que a menudo se repiten en el cuerpo de las *chuspas*.

6.- La presencia de algunos tejidos de algodón confeccionados en ligamento tela nos permitiría identificar este sitio como un espacio de contacto hispano. El ligamento tela tejido en fibra de lana o algodón se encuentra asociado a sitios tardíos de contacto hispano (por ejemplo, Azapa 8, sector colonial).

7.- Las tumbas tienen una variedad de elementos rituales como por ejemplo los fardos pintados con pintura roja, bolsitas con pigmentos de colores, amuletos cosidos y adosados a distintos tipos de bolsas.

8.- El 63% de las bolsas están asociadas a hombres, cuyo grupo etéreo corresponde a infantes, jóvenes y adultos y un 37% corresponde a bolsas asociadas a lactantes y neonatos, razón por la cual, no fue posible determinar el sexo. Al parecer estas piezas están destinadas, en el rito funerario, a individuos jóvenes y adultos, de sexo masculino. Se puede apreciar que los contextos asociados a neonatos, lactantes e infantes presentan un ajuar de mayor complejidad y rico en símbolos rituales, como amuletos, adornos de plumas, agujas de cactus y pigmento rojo. Esto podría indicar pertenencia de este grupo a niveles de jerarquía y prestigio social en la comunidad.

NOTAS

¹ Este artículo es resultado del Proyecto FONDECYT N°1970840

² Departamento de Arqueología y Museología, Universidad de Tarapacá.

³ La nomenclatura de las composiciones espaciales, es el resultado de un trabajo conjunto de los proyectos

FONDECYT 1970840 y 1970059. Para el análisis de diseño se ha utilizado la denominación de Horta (1997).

⁴ "Contiguous rows of overlappnig stitches" según Emery (1966. p:239)

REFERENCIAS

AGÜERO, C y H. HORTA, 1997 Ms. Los textiles del Período Intermedio Tardío del valle de Azapa y costa de Arica. Informe final proyecto FONDECYT 1960113, Santiago.

CASES, B. 1977 Ms. Bolsas de Quillagua. Informe para proyecto FONDECYT 1950071

CERECEDA, V. 1978. Semiologie des tissus andins: Les talegas d'Isuga. *Anales* 5-6:33, París.

----- 1990. A partir de los colores de un pájaro. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 4:57-104, Santiago.

CORREA, J. y B. CASES, 1997 Ms. Estudio terminológico de las bolsas incaicas de la costa y valle de Arica. Proyecto FONDECYT 1970840, Arica.

CORREA, J. y A. ROMERO, 1999 Ms. Forma y composición espacial de los textiles de la costa y valles de Arica (AZ-6, PLM-9 y PLM-3). Informe de avance proyecto FONDECYT 1970840, Arica.

EMERY, I. 1966. *The primary structures of fabrics* The Textile Museum, Washington D.C.

GONZALEZ, H. 1997. Ayllu: vida en las alturas. Una exposición etnográfica Aymara. Museo Arqueológico San Miguel de Azapa. Arica, Chile. Universidad de Tarapacá. (en prensa).

GONZALEZ, H. y H. GUNDERMANN, 1989. *La Cultura Aymara* Ministerio de Educación. Departamento de Extensión Cultural y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

HORTA, H. 1997 Ms. Catálogo de motivos figurativos. Informe de avance proyecto FONDECYT 1960113, Santiago.

HORTA, H. y C. AGÜERO, 1997 Ms. Definición de Chuspa: textil de uso ritual durante el período Intermedio Tardío, en la zona arqueológica de Arica. *Contribuciones Arqueológicas* (en prensa).

MUÑOZ, I. ET AL, 1991. Camarones 15. Asentamiento de pescadores correspondiente al Arcaico y al Formativo. *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Santiago 1988.

NIEMEYER, H. y V. SCHIAPPACASSE, 1971. Patrones de poblamiento en la quebrada de Camarones. *Actas VI Congreso de Arqueología Chilena*, pp. 115-137, Santiago.

-----1981. Aportes al conocimiento del Período Tardío del Extremo Norte de Chile: Análisis del sector Huancarane del Valle de Camarones. *Chungará* 7:3-103, Arica.

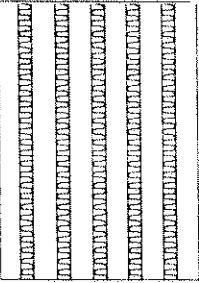
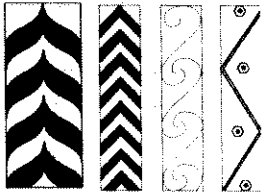
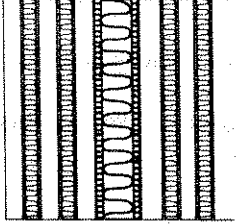
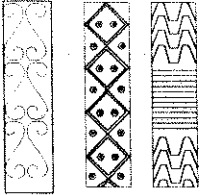
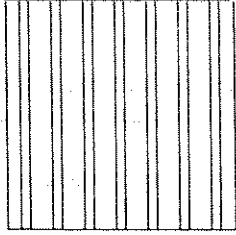
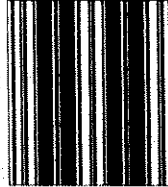
RIVERA, M. ET AL, 1974. Aspectos sobre el desarrollo tecnológico en el proceso de agriculturización en el norte prehispano. *Chungará* 3:79-107, Arica.

SANTORO, C. 1995. *Late prehistoric regional interaction and social change in a coastal valley of northern Chile*. Ph. D. Dissertation, Faculty of Arts and Sciences, University of Pittsburgh.

STANDEN, V 1998 Ms. Colección sitio Camarones 9: Textiles y contextos asociados, descripción de tumbas incorporando sexo y edad. Informe de Avance 1998 Proyecto FONDECYT 1970840

TORRICO, C. 1989 Ms. Tejidos vivos: El simbolismo de las bolsas de los pastores bolivianos.

Cuadro 1. *Chuspas* de Camarones-9

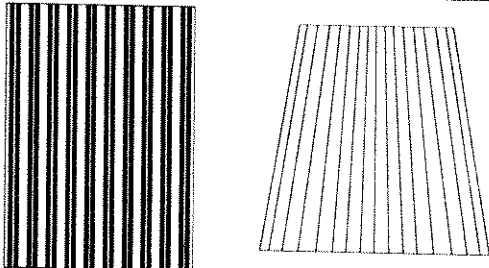
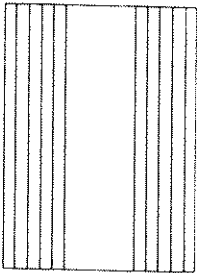
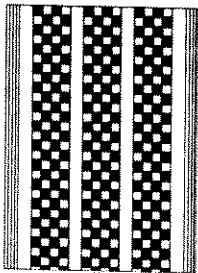
Tipo	Forma geométrica y composición espacial	Descripción	Diseños
1	<p>Grupo 51</p> 	<p>Forma geométrica rectangular en tamaño mediano. Presentan una composición espacial en listado liso y decorado en toda la superficie.</p>	<p>Figura</p>  <p>1 2</p>
2	<p>Grupo 42</p> 	<p>Forma geométrica cuadrada en tamaño mediano. Presentan una composición espacial que se distribuye en listado decorado, ajedrezado y/o peine y listado liso en toda la superficie con centro destacado</p>	<p>Figura</p>  <p>3 4 5</p>
3	<p>Grupo 21</p> 	<p>Forma geométrica cuadrada en tamaño mediano. Presentan una composición espacial basándose en listado liso en toda la superficie.</p>	<p>Figura 6</p> 

Las *chuspas* se presentan en este sitio, de formas cuadradas y rectangulares en tamaño mediano. Sus composiciones espaciales son de fondos lisos en colores naturales en la gama de los café y con listas decoradas en colores teñidos como rojo, azul y verde. Sus diseños son íconos y composiciones típicas del Período Inca como las volutas "S" de cabeza entrelazada y los rombos concéntricos. En las terminaciones se destacan las orillas de trama por sobre las de urdimbre, éstas pueden presentar festón simple o no presentan terminación de orillas de urdimbre; en cambio, las uniones laterales siempre tienen terminaciones supraestructurales como festón anillado sencillo o festón simple, cumpliendo además una función decorativa en la pieza.

Las asas que se adosan a las *chuspas* de este sitio se caracterizan por ser tejidas a telar, con diseños en zig-zag y/o rombos separados por peine (*k'utu*). Se presenta el caso de una pieza (N°185) que con características decorativas de talega se podría asociar a una *chuspa*, por tener un asa tejida.

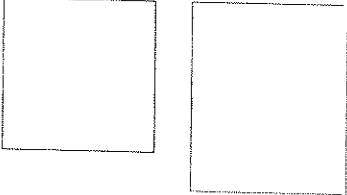
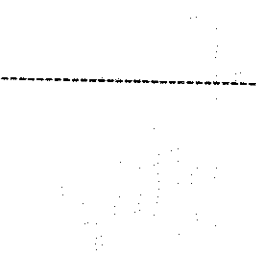
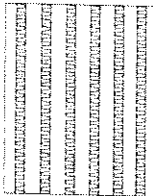

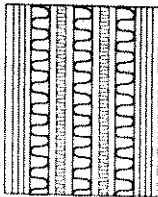
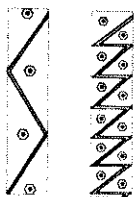
El relleno de las piezas es otro dato interesante que, fuera de las hojas de coca también se presentan implementos de tejido y accesorios de uso ritual.

Cuadro 2. Talegas de Camarones-9.

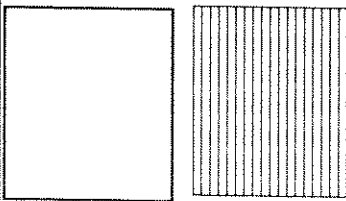

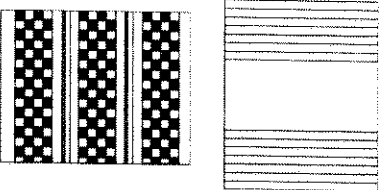

Tipo	Forma geométrica y composición espacial	Descripción	Diseños
1	 <p style="text-align: center;">Grupo 21</p>	<p>Forma geométrica rectangular y levemente trapezoidal en tamaño mediano y grande. Presentan una composición espacial en base a listado liso en toda la superficie.</p>	<p>-----</p>
2	<p>Grupo 23</p> 	<p>Forma geométrica rectangular en tamaño mediano. Presentan una composición espacial con listado liso en los laterales y centro liso.</p>	<p>-----</p>
3	<p>Grupo 35</p> 	<p>Forma geométrica rectangular en tamaño mediano y grande. Presentan una composición espacial con centro ancho con ajedrezado o peine y laterales con listados lisos.</p>	<p>-----</p>

Las talegas de este sitio se presentan con forma geométrica rectangular al largo y en algún caso levemente trapezoidal, de tamaño mediano y grande. Son en su mayoría listadas destacando en algunos casos su centro liso. También presentan su centro listado con ajedrezados y sectores laterales con listado liso. Su colorido se basa en combinaciones en tonos naturales en gama de beige, café y cremas, y en algunos casos también intervienen colores teñidos rojos, mostazas y celestes. Las terminaciones de urdimbre por lo general presentan sólo una pasada de cable. En la uniones laterales hay mayor presencia de hilván y encandelillado. Lo interesante de estas piezas es que a veces son invertidas. Las terminaciones y su colorido no juegan un rol decorativo destacable en ellas, sino más bien forman parte de una unidad de diseño junto a la organización espacial. Si se presentan asas son en cable torcido. Las piezas aparte del maíz y harina pueden además contener pigmentos y minerales.

Cuadro 3. *Wayuñas* de Camarones-9.

Tipo	Forma geométrica y composición espacial	Descripción	Diseños
1	 <p style="text-align: center;">Grupo 10</p>	Forma geométrica rectangular y cuadrada en tamaño pequeño. Presentan una superficie lisa.	
2	<p>Grupo 51</p> 	Forma geométrica rectangular en tamaño pequeño. Presentan una composición espacial en base a listado liso y decorado en toda la superficie.	<p>Figura 7</p> 
3	<p>Grupo 55</p> 	Forma geométrica rectangular en tamaño pequeño. Presentan una composición espacial con centro decorado y laterales con listados decorados y lisos.	<p>Figura</p>  <p style="text-align: center;">8 9</p>
<p>Las <i>wayuñas</i> son piezas de forma geométrica en su mayoría rectangular al largo y en menor proporción cuadradas. Se presentan lisas y listadas con decoración de motivos Inca como los rombos concéntrico alineados en sucesión vertical. Hay mayor proporción de colorido natural que teñido. La mayoría de ellas no presentan terminación supraestructurales el los extremos de urdimbres, sólo en los extremos laterales cuyas uniones son con encandelillado e hilván. Las piezas se encuentran rellenas con maíz, harina o pigmento rojo.</p>			

Cuadro 4. Otras bolsas de Camarones-9.

Tipo	Forma geométrica y composición espacial	Descripción	Diseños
1	 <p>Grupo 10 Grupo 21</p>	<p>Forma geométrica rectangular en tamaño pequeño. Presentan una superficie lisa o totalmente listada.</p>	
2	 <p>Grupo 23 Grupo 31</p>	<p>Forma geométrica rectangular en tamaño mediano. Presentan una composición espacial en base a listado liso en toda la superficie o sólo en los laterales. También encontramos algunas piezas con ajedrezado, alternancia de color o peine y listado liso.</p>	

Al parecer no existe un patrón definido en la construcción de estas piezas, especialmente por estar confeccionadas con textiles restantes de prendas originales en desuso, sin embargo, es importante destacar que sus contenidos son atípicos, amuletos diversos, objetos de metal, etc. lo que indicaría que se trata de bolsas fuera de lo común.