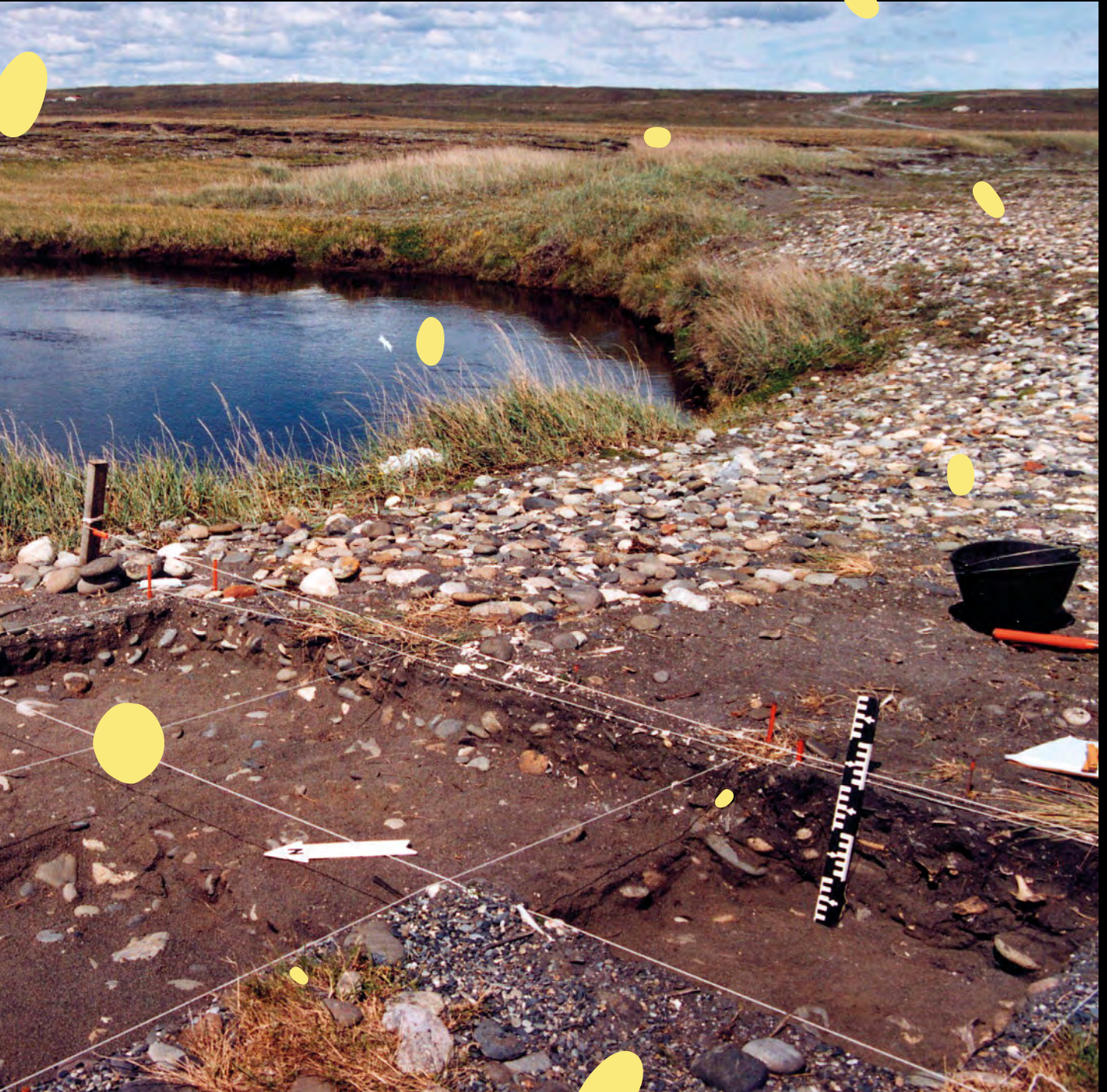


BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGIA

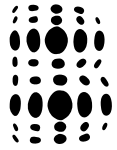


52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología



**BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA**

52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2021-2022)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Danisa Catalán, Valentina Varas y Francisca Fernández.

www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, victor.m.m@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, investigador del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Profesora de la Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Francisco Garrido, Curador de Arqueología del Museo Nacional de Historia Natural de Chile. francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Andrea Seleenfreund, jefa de Carrera de Antropología, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. aseleenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Investigador Principal y Profesor Titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata. anielsen@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, Chair y Profesor de la University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Profesor Titular de la Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Profesor Titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Profesora Asociada del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativos a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl.

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0520022

Julio 2022

Portada: Excavación del sitio de Marazzi 32 en Tierra del Fuego, cortesía de Mauricio Massone.

ÍNDICE

05-08. Editorial

Dossier: Arqueología y ontología

10-11. Ontología y arqueología. Presentación epistémica

Francisco Gallardo

12-42. Paisajes corporales y ontología(s). Una propuesta desde los objetos e imágenes antropomorfas de Rapa Nui

Felipe Armstrong

43-80. Chullpas equivocadas. Una arqueología de las diferencias ontológicas

Axel E. Nielsen

81-104. Ontología, modos de existencia y tecnologías: propuestas para un acercamiento relacional en arqueología

Andrés Troncoso, Felipe Armstrong y Francisca Moya

105-128. Arqueología social y ontología crítica

Francisco Gallardo

129-138. Lección de barro y la antropología del ritmo

Francisco Vergara

139-147. Comentario al dossier Arqueología y ontología.

Procesando el giro ontológico desde las arqueologías del cono sur

Estefanía Vidal Montero

Obituarios

149-159. In memoriam Arturo Rodríguez Osorio (1932-2020): enseñar, humanamente, desde la sencillez

Carlos González Godoy

160-161. Vicki eternamente...

Directorio SCHA

162-167. Reconocimiento María Victoria Castro Rojas. XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Puerto Montt

Leonor Adán

168-169. Recuerdos de Victoria Castro

Mauricio Massone

170-171. Los caminos, el caminar y la arqueología. En homenaje a Victoria Castro

Javiera Letelier Cosmelli

172. María Victoria Castro: maestra y madre; arqueóloga y etnógrafa; desierto y mar; sol y luna; colibrí y delfín; energía y espíritu

Felipe Rubio Munita

173-179. El encuentro de Victoria Castro y Annette Laming-Emperaire (1965). Un puente casual entre filosofía y arqueología

Javiera Carmona Jiménez

180. A la profesora Victoria

Gregorio Calvo García

181-185. Desde la ternura feminista: un homenaje a María Victoria Castro Rojas

Catalina Soto Rodríguez

186-187. Victoria Castro Rojas (1944-2022): la gran maestra de la arqueología chilena, andina y sudamericana

Carlos González Godoy

188-189. Carta de Apoyo para la Profa. María Victoria Castro, dirigida a la Sra. Adriana Delpiano

Nicole Sault

191-196. Instrucciones para autores y autoras



| **OBITUARIOS**



VICTORIA CASTRO ROJAS (1944-2022): LA GRAN MAESTRA DE LA ARQUEOLOGÍA CHILENA, ANDINA Y SUDAMERICANA

Carlos González Godoy¹

En el panorama arqueológico contemporáneo de Chile, de los países andinos y de Sudamérica, Victoria Castro fue la maestra por excelencia, lo que testimonió con su trabajo, su labor docente y su vida. Asimismo, fue una pionera, ya que al principiar la arqueología universitaria en Chile, a fines de la década del 60 del siglo pasado, encauzó su vida académica en nuestra disciplina. De esta manera, siguió la senda de notables arqueólogas sudamericanas, como Rebeca Carrión Cachot y Rosa Fung en Perú o Myrian Tarragó en Argentina.

El legado de Victoria Castro es trascendente. Fue distinguida como la primera mujer que recibió el Premio a la Excelencia en Arqueología Latinoamericana y el Caribe de la Sociedad de Arqueología Americana, el año 2018. En justicia, y desde el extranjero, reconocieron a nuestra maestra, pues un más que merecido Premio Nacional de Historia en Chile le fue, inexplicablemente, esquivo.

Si bien destacó como una profesora excepcional en la carrera de arqueología de la Universidad de Chile, su quehacer docente la posicionó como una gran maestra, opinión transversal y unánime entre quienes fuimos sus estudiantes, en su extensa y brillante carrera docente. En ella se cumplió la máxima, “profesor es el que enseña, y maestro es del que aprendes”. Nos orientó para reflexionar sobre el quehacer arqueológico, y para pensar social, etnohistórica y etnográficamente la arqueología, y desde una perspectiva andina. A ello sumó su noble y maternal corazón. Para todas y todos sus estudiantes ella fue “Vicky”, quien siempre tuvo una palabra formativa, con afecto, frente a alguna encrucijada arqueológica en clases. Puede plantearse que ella entregaba su sabiduría, experiencia y corazón en las aulas, sus clases y a cada estudiante.

Podría escribir varias páginas sobre ella y su importante obra, pero solo quería resaltar estos aspectos y agradecerle que me invitara en 1992 a opinar y participar en el seminario de IV año de Arqueología de la Universidad de

1. Instituto de Investigación de Ciencias Sociales y Educación, Universidad de Atacama, Copiapó, Chile. carlos.gonzalezg@uda.cl



Figura 1. Victoria Castro y Myriam Tarragó en Lasana, Chile (26/03/2015). Taller Internacional *Qhapaq Ñan* I.

Chile, que ella dirigía, siendo, en ese momento, un autodidacta. Además, agradecerle su activa y generosa participación en el Taller Internacional *Qhapaq Ñan* I (San Pedro de Atacama, 23-26/03/2015) (Figura 1). La problemática del *Qhapaq Ñan* fue una de sus líneas de investigación más queridas, así lo prueba el libro *Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino* (2021), en coautoría con Luis Lumbreras y Myriam Tarragó. Aunque no únicamente este tema formó parte de su global mirada antropológica, lo que la lleva a ser la referente indiscutida de la arqueología chilena en todo el mundo.

Incluso recientemente, tuve la fortuna de contar con sus estímulos académicos, donde transmitía, también, su cariño.

Muchas gracias, querida gran maestra, tu vida y legado permanecerán, por siempre, en nosotros.

