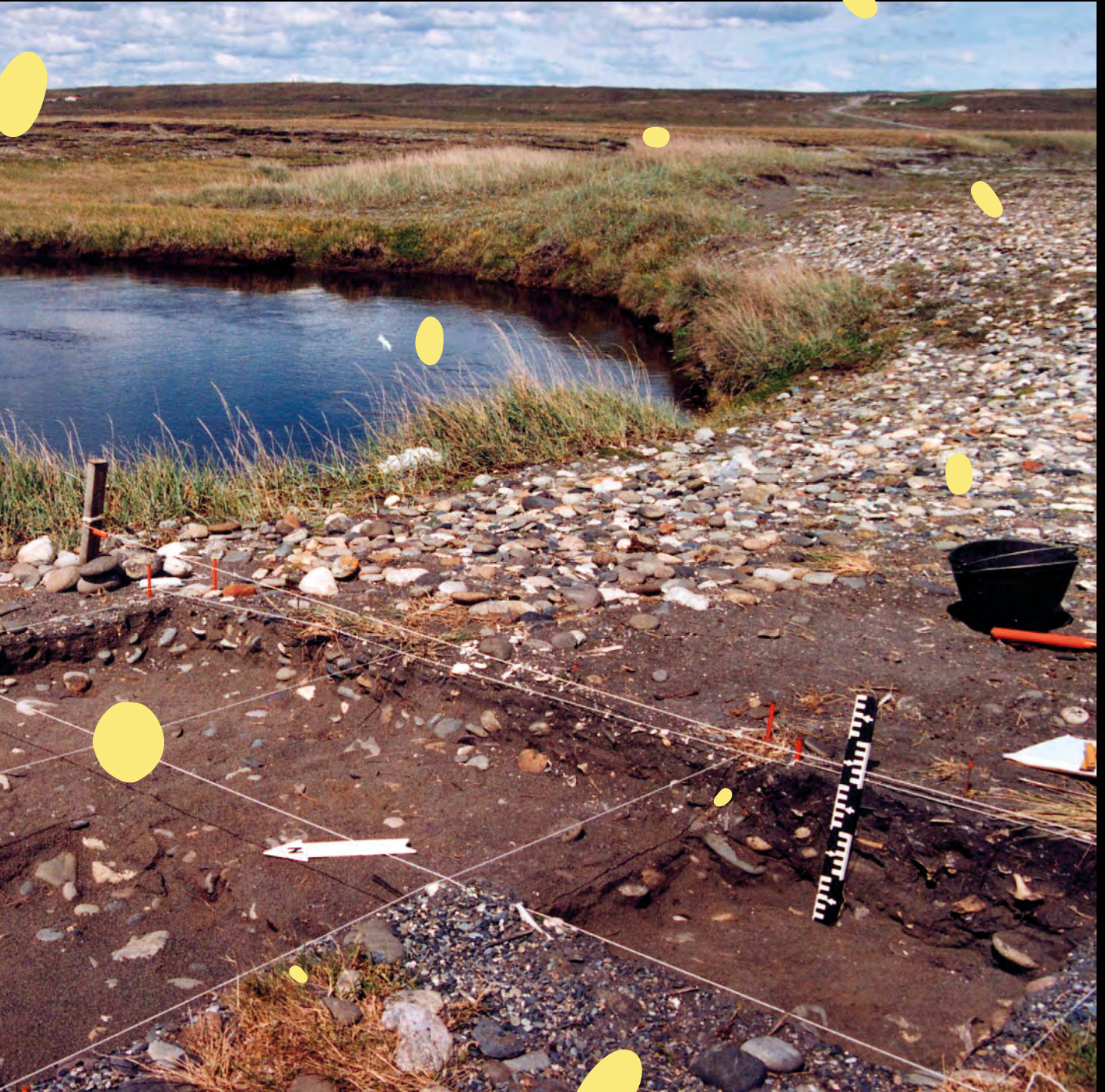


BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**

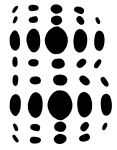


52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología



**BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA**

52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2021-2022)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Danisa Catalán, Valentina Varas y Francisca Fernández.

www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, victor.m.m@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, investigador del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Profesora de la Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Francisco Garrido, Curador de Arqueología del Museo Nacional de Historia Natural de Chile. francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Andrea Seleenfreund, jefa de Carrera de Antropología, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. aseleenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Investigador Principal y Profesor Titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata. anielsen@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, Chair y Profesor de la University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Profesor Titular de la Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Profesor Titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Profesora Asociada del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativos a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl.

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0520022

Julio 2022

Portada: Excavación del sitio de Marazzi 32 en Tierra del Fuego, cortesía de Mauricio Massone.

ÍNDICE

05-08. Editorial

Dossier: Arqueología y ontología

10-11. Ontología y arqueología. Presentación epistémica

Francisco Gallardo

12-42. Paisajes corporales y ontología(s). Una propuesta desde los objetos e imágenes antropomorfas de Rapa Nui

Felipe Armstrong

43-80. Chullpas equivocadas. Una arqueología de las diferencias ontológicas

Axel E. Nielsen

81-104. Ontología, modos de existencia y tecnologías: propuestas para un acercamiento relacional en arqueología

Andrés Troncoso, Felipe Armstrong y Francisca Moya

105-128. Arqueología social y ontología crítica

Francisco Gallardo

129-138. Lección de barro y la antropología del ritmo

Francisco Vergara

139-147. Comentario al dossier Arqueología y ontología.

Procesando el giro ontológico desde las arqueologías del cono sur

Estefanía Vidal Montero

Obituarios

149-159. In memoriam Arturo Rodríguez Osorio (1932-2020): enseñar, humanamente, desde la sencillez

Carlos González Godoy

160-161. Vicki eternamente...

Directorio SCHA

162-167. Reconocimiento María Victoria Castro Rojas. XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Puerto Montt

Leonor Adán

168-169. Recuerdos de Victoria Castro

Mauricio Massone

170-171. Los caminos, el caminar y la arqueología. En homenaje a Victoria Castro

Javiera Letelier Cosmelli

172. María Victoria Castro: maestra y madre; arqueóloga y etnógrafa; desierto y mar; sol y luna; colibrí y delfín; energía y espíritu

Felipe Rubio Munita

173-179. El encuentro de Victoria Castro y Annette Laming-Emperaire (1965). Un puente casual entre filosofía y arqueología

Javiera Carmona Jiménez

180. A la profesora Victoria

Gregorio Calvo García

181-185. Desde la ternura feminista: un homenaje a María Victoria Castro Rojas

Catalina Soto Rodríguez

186-187. Victoria Castro Rojas (1944-2022): la gran maestra de la arqueología chilena, andina y sudamericana

Carlos González Godoy

188-189. Carta de Apoyo para la Profa. María Victoria Castro, dirigida a la Sra. Adriana Delpiano

Nicole Sault

191-196. Instrucciones para autores y autoras



DOSSIER
ARQUEOLOGÍA Y ONTOLOGÍA



ONTOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA. PRESENTACIÓN EPISTÉMICA

Francisco Gallardo Ibáñez¹

Las subjetividades individuales y compartidas por filiación no pertenecen al reino de las ideas. Se extienden hasta las migajas de las materialidades que nos acompañan. La objetividad es simplemente la materialización de estos acontecimientos subjetivos, momentos suspendidos en las redes de acciones significativas tejidas por humanos y no humanos. Es en este enredo o maraña donde los arqueólogos, los antropólogos, los historiadores y otros ocupados de las existencias en el mundo, buscamos la verdad. Aquello que, como sabemos, está depositado en el consenso y la intersubjetividad. Una necesidad metodológica, dado que los hechos que observamos son parte de nuestra experiencia. Vale decir, algo que nunca es exterior, sino contextual. La vieja parábola de la relatividad en física, de laboratorios en movimiento, es quizás el mayor logro de la filosofía. Pues el que viaja en uno de estos experimenta las cosas de una manera categóricamente diferente a quien lo observa desde fuera. Si durante un vuelo deja caer una piedra la verá descender en línea recta, pero quien esté abajo la verá describiendo una curva. La lección es sencilla, la verdad es situada. Como la botella de Coca Cola, arrojada por el piloto de un avión y recogida por un cazador Kung! en el film sudafricano de los '80, *Gods Must be Crazy* (1980). En la película, el Clan Xi considera la botella como la cosa más extraña y bella que hayan visto. Luego, una eficaz herramienta de trabajo multipropósito, y más tarde, un instrumento musical. Finalmente, concluyen que es un artefacto demoníaco, pues alienta la discordia y la competencia entre los miembros del clan. La verdad del film es la verdad del apartheid, no hay que equivocarse. Pero simultáneamente desliza otras verdades de esa época posmoderna, como que la botella de Coca Cola tiene agencia, del mismo modo psicoanalítico que "La carta robada" de Edgar Allan Poe en manos de Lacan.

1. Centro de Estudios Interculturales e Indígenas. Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. fgallardo.ibanez@gmail.com

Un giro posmoderno que precedió al giro ontológico, desde donde ahora tratamos de buscar verdades, poniéndonos en los zapatos del otro, sean personas o cosas. Como ocurre en *Blade Runner* (1982) con Roy Batty, un modelo militar producto de la bioingeniería. Algo creado en un laboratorio, al igual que el ser supremo del Dr. Frankenstein, en pocas palabras una cosa. Un no humano privado socialmente de subjetividad humana, que de la misma manera que el “monstruo” de Mary Shelley, era una cosa animada por la sensibilidad. Un esfuerzo de reconocimiento que Batty imprime en sus últimas palabras frente a Deckard, su exterminador: “He visto cosas que no creerían. Naves de combate en llamas, en el hombro de Orión. Rayos C, brillando en la oscuridad, cerca de la Puerta Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es tiempo de morir”. Una confesión de existencia, cuyo autor es Rutger Hauer, quien como buen actor se puso voluntariamente en los zapatos del replicante o el otro. Hauer se las arregló para invocar autenticidad y honestidad, que es la misma aspiración de aquello que como antropólogos buscamos. Una lección antropológica importante. Pues si seguimos de cerca los mensajes de Clifford Geertz dejados en una botella, no debemos olvidar que cualquiera sea la expresión que atribuyamos a los otros, esta será siempre algo que depende de la biografía del investigador, y nunca del informante, sea una persona u otra cosa. Por consiguiente, experimentar en el ser en el mundo y su cosmología nos permite hablar (y escribir) sobre otros, sin atribuirles a ellos lo dicho (o escrito) por nosotros. Se diría que los antropólogos (y los arqueólogos) requieren de los cuestionamientos del otro para explorar en las cosmologías de nosotros.

