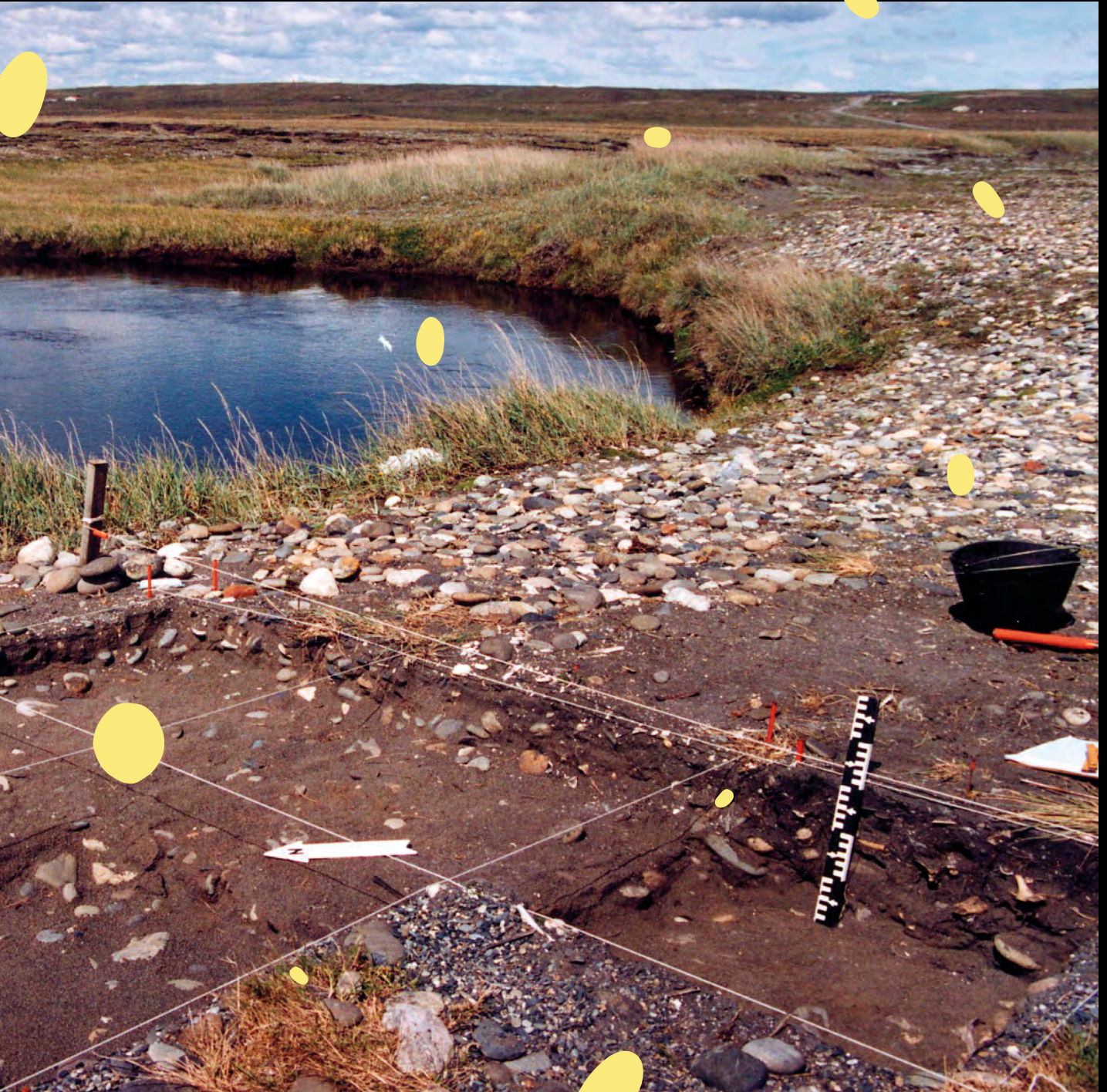


BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE **ARQUEOLOGIA**

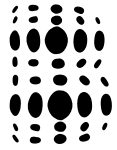


52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología



**BOLETIN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE
ARQUEOLOGIA**

52

JULIO 2022



Sociedad Chilena de Arqueología

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

(Período 2021-2022)

Directorio: Marcela Sepúlveda, Elisa Calás, Danisa Catalán, Valentina Varas y Francisca Fernández.

www.scha.cl

Editor: Benjamín Ballester. Universidad de Tarapacá, Arica, y Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. benjaminballesterr@gmail.com

Editor de Estilo: Alexander San Francisco. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. alexsanfrancisco@gmail.com

Editor Web: Víctor Méndez, Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, victor.m.m@gmail.com

Diseño y diagramación: Sebastian Contreras, sea.contreras@gmail.com

Comité Editorial

Francisco Gallardo, Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. fgallardoibanez@gmail.com

Carolina Agüero, Sociedad Chilena de Arqueología. caritoaguero@gmail.com

Daniel Quiroz, investigador del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Leonor Adán, Profesora de la Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, de la Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Francisco Garrido, Curador de Arqueología del Museo Nacional de Historia Natural de Chile. francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Andrea Seleenfreund, jefa de Carrera de Antropología, Escuela de Antropología, Geografía e Historia, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. aseleenfreund@academia.cl

Axel Nielsen, Investigador Principal y Profesor Titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata. anielsen@fcnym.unlp.edu.ar

Christina Torres, Chair y Profesor de la University of California, Merced. christina.torres@ucmerced.edu

José Luis Martínez, Profesor Titular de la Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Lorena Sanhueza, Académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. loresan@uchile.cl

Andrés Troncoso, Profesor Titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. atroncoso@uchile.cl

Norma Ratto, Profesora Asociada del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología es una publicación fundada en 1984 y editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. Desde el año 2022 es de tiraje bianual y tiene como propósito la difusión de avances, resultados, reflexiones y discusiones relativos a la investigación arqueológica nacional y de zonas aledañas. Las opiniones vertidas en este Boletín son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de la Sociedad Chilena de Arqueología.

El Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología está indizado en Anthropological Literature y Latindex-Catálogo.

Toda correspondencia debe dirigirse al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, al correo electrónico schaboletin@gmail.com o a través de www.boletin.scha.cl.

Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología

ISSN impresa 0716-5730

ISSN electrónica 2735-7651

DOI: 10.56575/BSCHA.0520022

Julio 2022

Portada: Excavación del sitio de Marazzi 32 en Tierra del Fuego, cortesía de Mauricio Massone.

ÍNDICE

05-08. Editorial

Dossier: Arqueología y ontología

10-11. Ontología y arqueología. Presentación epistémica

Francisco Gallardo

12-42. Paisajes corporales y ontología(s). Una propuesta desde los objetos e imágenes antropomorfas de Rapa Nui

Felipe Armstrong

43-80. Chullpas equivocadas. Una arqueología de las diferencias ontológicas

Axel E. Nielsen

81-104. Ontología, modos de existencia y tecnologías: propuestas para un acercamiento relacional en arqueología

Andrés Troncoso, Felipe Armstrong y Francisca Moya

105-128. Arqueología social y ontología crítica

Francisco Gallardo

129-138. Lección de barro y la antropología del ritmo

Francisco Vergara

139-147. Comentario al dossier Arqueología y ontología. Procesando el giro ontológico desde las arqueologías del cono sur

Estefanía Vidal Montero

Obituarios

149-159. In memoriam Arturo Rodríguez Osorio (1932-2020): enseñar, humanamente, desde la sencillez

Carlos González Godoy

160-161. Vicki eternamente...

Directorio SCHA

162-167. Reconocimiento María Victoria Castro Rojas. XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Puerto Montt

Leonor Adán

168-169. Recuerdos de Victoria Castro

Mauricio Massone

170-171. Los caminos, el caminar y la arqueología. En homenaje a Victoria Castro

Javiera Letelier Cosmelli

172. María Victoria Castro: maestra y madre; arqueóloga y etnógrafa; desierto y mar; sol y luna; colibrí y delfín; energía y espíritu

Felipe Rubio Munita

173-179. El encuentro de Victoria Castro y Annette Laming-Emperaire (1965). Un puente casual entre filosofía y arqueología

Javiera Carmona Jiménez

180. A la profesora Victoria

Gregorio Calvo García

181-185. Desde la ternura feminista: un homenaje a María Victoria Castro Rojas

Catalina Soto Rodríguez

186-187. Victoria Castro Rojas (1944-2022): la gran maestra de la arqueología chilena, andina y sudamericana

Carlos González Godoy

188-189. Carta de Apoyo para la Profa. María Victoria Castro, dirigida a la Sra. Adriana Delpiano

Nicole Sault

191-196. Instrucciones para autores y autoras



EDITORIAL

El año 2022 marca el cambio en el Equipo Editorial del Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología bajo un nuevo proyecto de revista. Roberto Campbell estuvo a la cabeza del Boletín desde el año 2013 con la colaboración de distintas personas, como Daniela Valenzuela, Marta Alfonso, Antonia Escudero y Víctor Méndez, entre otros/as. A partir de este año, sin embargo, asumiré con Editor junto a un equipo integrado por Alexander San Francisco como encargado de supervisar la escritura de los textos, Víctor Méndez en la coordinación web, Sebastián Contreras en el diseño y diagramación, además de un nuevo Comité Editorial que participará de manera muchísimo más activa en el desarrollo y funcionamiento de la revista.

El proyecto que como equipo esperamos poder implementar tiene distintas aristas, aunque todas dirigidas a conseguir tres objetivos principales y complementarios entre sí: por un lado, aumentar el flujo de textos que se publican en el Boletín; en segundo lugar, expandir el alcance de lectoras y lectores; y, finalmente, mejorar su prestigio y reconocimiento institucional a nivel internacional. Para abordar cada uno de ellos proponemos varios caminos. En relación al primero, nos planteamos el desafío de comenzar a publicar desde este 2022 dos números al año, uno a fines de julio (52.1) y otro los últimos días de diciembre (52.2). En cada número, además, proyectamos incrementar la cantidad de textos que lo condensan, ayudando a aumentar sustancialmente el flujo de escritos de la revista respecto de los números de años anteriores.

Ampliar la cantidad de artículos no es una tarea fácil, debido, principalmente, al poco interés de ciertos y ciertas colegas en publicar en nuestro Boletín, sea por la razón que sea. Nuestro primer llamado como Equipo Editorial es, por lo tanto, a las socias y socios de la Sociedad Chilena de Arqueología a alimentar con sus investigaciones y reflexiones el único medio colectivo y público que posee nuestra Sociedad para compartir y difundir el estado actual del arte y los avances de la arqueología chilena e internacional. El Boletín es de todas y todos, por lo que está en nuestras manos darle valor social, tanto dentro como fuera de nuestro campo disciplinar.

Para poder nutrir este flujo de textos hemos resuelto implementar un sistema de dossiers temáticos complementarios en cada uno de los números futuros del Boletín. Serán complementarios porque el tiraje abierto de recepción

de manuscritos de entrada libre sigue vigente, pero con una sección específica destinada a un tópico particular y de interés en la arqueología contemporánea. Cada dossier será coeditado por una o uno de los nuevos miembros del Comité Editorial, quienes fueron seleccionados e invitados justamente por su experiencia y trayectoria en estos temas. Como el naciente Comité se compone de doce personas –paritario, mitad mujeres y mitad hombres- ya tenemos definidos los dossiers por venir para los próximos seis años, lo que ayudará a conseguir contribuciones con tiempo y aprovechando las respectivas redes de la persona a cargo de la coedición de cada número especial. Esto asegura, por un lado, el abastecimiento de textos y, por el otro, la continuidad en su flujo a través del tiempo. La información acerca de los dossiers y quienes los coeditarán se encuentra desde ya disponible en la página web del Boletín.

El incremento en el número de artículos y la colaboración de coedición por personas de amplia experiencia en sus respectivas áreas de conocimiento, servirá para mejorar la calidad de los escritos que publica la revista y, con ello, su prestigio y relevancia a nivel nacional e internacional. Un proceso de consolidación que permitirá situar al Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología en nuevas y más importantes bases de datos y sistemas de indización de revistas, lo que ayuda, al mismo tiempo, a mejorar su visibilidad y alcance hacia nuevos y más diversos círculos de lectoras y lectores. Nuestro primer objetivo es, en este sentido, poder calificar al Boletín en ERIHPLUS (*European Reference Index for the humanities and Social Sciences*), que, aparte de ser uno de los más acreditados en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades a nivel mundial, está reconocido en el Grupo de Estudio de Antropología y Arqueología de FONDECYT con igual valor que WoS (*Web of Science*) y SCOPUS, incluso por sobre SciELO (*Scientific Electronic Library Online*).

Otro mecanismo para ampliar el alcance de la revista será volviéndola completamente digital, lo que involucra la creación de una renovada y más completa página web, con una estética más atractiva y moderna. El proceso de digitalización conlleva también la transformación del diseño mismo de la revista, con la confección de un logo y una identidad gráfica propia, así como nuevas portadas, tipografías, compaginación y diagramación interna. El esfuerzo lo hemos dirigido a cautivar en lo visual a quienes leen y ojean el Boletín, combinando contenido y forma de manera orgánica y articulada. La intención final es lograr transmitir el conocimiento arqueológico no sólo a través de un texto escrito, formal y científicamente correctos, sino también, y tal vez más importante aún, como una experiencia dinámica y conjunta que incluya paralelamente distintas escalas y dimensiones del saber, del sentir y del vivir con aquello que nos reúne: la arqueología en sus múltiples expresiones.

Como parte de este mismo proceso de digitalización, a partir de este número se comenzarán a marcar con DOI todos los textos que se publiquen en el Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, sean estos artículos, reportes, obituarios, tribunas, ensayos, comentarios, reseñas, etc. El DOI, en tanto *Digital Object Identifier*, servirá de código internacional de los textos y de la revista, con lo cual ingresará a la base de datos de Crossref y, con ello, a nuevas y más amplias redes de revistas académicas de escala global. Un gesto de marcación digital que situará al Boletín y las publicaciones que alberga en una nueva escena de acción, de mayor alcance y extensión, inserta en otras bases de datos, catálogos y bibliotecas.

Pero estos desafíos y proyectos no podrían existir, se cumplan o no en el corto y mediano plazo, si no fuera por la trayectoria propia que ya lleva el Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología en sus casi cuarenta años de historia. Una sumatoria de logros y avances que dan cuerpo a lo que la revista es en la actualidad y sin lo cual sería imposible plantearse nuevos retos y aspiraciones. Consideramos a cada uno de estos pequeños pasos a los que queremos enfrentar al Boletín como un movimiento colectivo y transgeneracional, inspirado en su historia previa, inscrita en las circunstancias del presente y motivado por las utopías del futuro.

El primer dossier con el que inauguramos esta nueva serie del Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología apela precisamente a esta condición trans-temporal de nuestra disciplina, pues se enmarca en un debate que atraviesa el pasado, el presente y el futuro. El número especial que presentamos en esta oportunidad fue posible gracias a la coedición de Francisco Gallardo y se titula Arqueología y Ontología. El presente volumen reúne cinco ensayos de colegas nacionales y trasandinos que discuten la cuestión de las ontologías dentro de la disciplina arqueológica, acompañados de una elocuente presentación escrita por el propio Gallardo y de un acabado comentario final redactado en manos de Estefanía Vidal.

El número es esencialmente teórico y solo algunos textos acompañan sus reflexiones con casos de estudios concretos. La cultura material propiamente tal no es, en consecuencia, la protagonista de este número, pero sí preocupaciones acerca de cómo abordar o afrontar el giro ontológico desde el quehacer arqueológico. Los textos aquí expuestos se construyen, en general, desde los mismos referentes teóricos, mayoritariamente anglosajones y en menor grado francófonos, casi al punto de compartir el abanico de lecturas y autorías, sobretudo de las últimas cuatro décadas, cuestión que los acerca notoriamente a la hora de sus argumentaciones y opiniones.

Un debate contingente que, como bien lo señala Francisco Gallardo en su ensayo, en realidad es muchísimo más antiguo, tal vez tan remoto como la propia filosofía de Occidente, aunque, claro está, acompañado de otros conceptos y cargado de distintos matices, pues no debemos olvidar que la categoría de ontología se remonta al pensamiento griego, obra de una era que la propia arqueología clásica define como la antigüedad. Pero lo cierto es que, pese a su arcaísmo y larga historia conceptual, la discusión acerca de las ontologías y la supuesta ruptura que marca su giro, es hoy -y ya desde hace algunas décadas atrás- *trending topic* del debate intelectual en las principales escuelas del pensamiento occidental. Frente a esta prolongada trascendencia vale la pena preguntarse qué es lo que hoy hace –nuevamente- tan llamativa a la cuestión ontológica en nuestros cuestionamientos y preocupaciones, lecturas y escritos, investigaciones y relatos. El fenómeno de la ontología en la actualidad, en especial en el campo de la arqueología sudamericana, debiera ser también un tema para pensar.

Junto a este dossier, publicamos además una serie de textos redactados en homenaje a dos prestigiosas figuras de la arqueología nacional, una socia y un socio de la Sociedad Chilena de Arqueología recientemente fallecidos. Nuestro más sincero reconocimiento a Victoria Castro y a Arturo Rodríguez por su trayectoria y compromiso con la disciplina, la Sociedad y el mundo en el cual dejaron su marca. En honor a ambas es que hacemos públicos estos textos y dedicamos este número del Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología.

